أجمل النماذج والتكوينات الزخرفية

في فن كتابة

البسملة

لأشهر الخطاطين قديماً وحديثاً

أحمد صبري زايد



دار الطلائع

أجمل النماذج والتكوينات الزخرفية في فن كتابة البسملة

لأشهر الخطاطين قديماً وحديثاً

أحمد صبري زايد

دار الطلائع

بسم الله الرحمن الرحيم

زايد ، أحمد صبري .

أجمل النماذج والتكوينات الزخرفية فى فن كتابة البسملة لأشهر الخطاطين قديمًا وحديثًا / أحمد صبري زايد.

- القاهرة : دار الطلائع للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٧

٢٤٠ ص ؛ ٢١× ٣١ سم .

تدمك ٧ ٥٠٧ ٢٧٧ ٩٧٧

١- الخط العربي .

أ- العنوان .

٤١١,٦

رقم الإيداع : ٢٠٠٧/٢٢٣١٨

الترقيم الدولي: 977-277-507-7

تصميم الغلاف : إبراهيم محمد إبراهيم

للنشر والتوزيع والتصدير

٥٩ شارع عبد الحكيم الرفاعي - مدينة نصر - القاهرة

تليفون: ٢٢٧٤٤٦٤٢-٢٦٣٨٩٣٧٢ (٢٠٢) فاكس: ٢٦٣٨٠٤٨٣ (٢٠٢)

Web site: www.altalae.com E-mail: info@altalae.com

مطابع العبور الحديثة بالقاهرة ت: ٤٦٦٥١٠١٣ فاكس: ٤٦٦٥١٥٩٩

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

الحمد لله على نعمائه ، والصلاة والسلام على خير أنبيائه، وعلى آله وأصحابه أجمعين..

وبعد ..

فقد كلفني الأستاذ الكريم ، والصديق الحميم ، الناشر الأستاذ عبد اللطيف عاشور بإعداد كتاب يحوي ما خطه يراع أرباب الخط العربي من البسملة في أشكالها المختلفة، عبر تاريخ الكتابة العربية، فقد اهتموا بكتابتها، وتفننوا في تجميل كلماتها وتنسيق حروفها بما يتناسب مع جلالها وجمالها وكمالها.

وللحقيقة فقد سرني هذا التكليف، إذ كان يراودني هذا الخاطر منذ زمن ليس بالقصير، بعد أن رأيت عدة كتب صدرت في هذا الصدد، وكان لي عليها بعض التحفظات، منها: سوء اختيار النماذج مع رداءة الخطوط، وإهمال ذكر أو نشر أعمال كثير من الأساتذة الخطاطين المبدعين..و لذلك فقد عمدت إلى منهج جديد في إخراج هذا الكتاب عسى أن ينال إعجاب المهتمين بهذا الفن، وينفع هواته ودارسيه.

لقد عمدت إلى أن يكون لكل نوع من الخط باب منفصل يجمع أعمال كل الأساتذة مع شرح مبسط لكل لوحة والتعريف بصاحبها،

فضائل وأسرار وبركات بسم الله الرحمن الرحيم

للبسملة أسرار وبركات، يبدأ بها كلٌّ منا حياته اليومية، ويعايشها في كل شئونه ونشاطاته، مستعينًا بذكرها تيمنًا بسلامة المقصد، وجودة الأداء، وحسن ختام الأعمال.

وقد رأينا أن نذكر هنا بعضًا مما قيل وكتب في فضل البسملة :

فعن أبي هريرة – رضي الله عنه – قال : قال رسول الله ﷺ : « **الحمد لله رب العالمين سبع آيات، بسم الله الرحمن الرحيم إحداهن – وهي** (أي الفاتحة) **السبع المثاني والقرآن العظيم،و هي أم الكتاب وفاتحة الكتاب** ». وقال: « **فاتحة الكتاب سبع آيات أولاهن بسم الله الرحمن الرحيم** »(١) .

وعن أبي سعيد بن المعلى قال: كنت أصلي فدعاني رسول الله ﷺ فلم أجبه حتى صليت. قال: فأتيته فقال: « **ما منعك أن تأتيني؟** ». قال: فقلت: يا رسول الله ، إنِّي كنت أصلي – قال: « **ألم يقل الله تعالى:** ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱسۡتَجِيبُواْ لِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ إِذَا دَعَاكُمۡ لِمَا يُحۡيِيكُمۡۖ ﴾ [الأنفال: ٢٤] ؟» – ثم قال: « **إني لأعلمنك سورة هي أعظم السور في القرآن الكريم قبل أن تخرج من المسجد** » – قال: فأخذ بيدي وقال: « **الحمد للّه رب العالمين هي السبع المثاني والقرآن العظيم الذي أوتيته** » .

[رواه البخاري].

فالفاتحة أعظم سورة في القرآن الكريم، وبسم اللّه الرحمن الرحيم إحدى آياتها.

---

(١) ورد بنحوه في كنز العمال ج ١ برقم (٢٥٠٥).

إلَّا القليل من اللوحات النادرة التي لم أتمكن من معرفة كاتبيها، فأشرت إلى أنها مجهولة الصاحب، ثم عمدت أيضًا - وكعادتي دائمًا - إلى إعادة كتابة، أو تحبير، أو عمل رتوش لبعض النماذج التي أخذتها من الكتب والمراجع وكانت رديئة الطباعة، مستخدمًا الطاولة المضيئة (لايت تيبول)، وهنا لا يفوتني أن أشيد بالفنانة المهندسة / نيرمين نبيل زوجة ابني، لمشاركتها الفاعلة لي في أعمال التحبير والرتوش لكثير من القطع، وخاصة خط الكوفي، كما لمست فيها استعدادها الفطري واستجابتها لتعلم طرق إعداد الماكيت وإخراج الصفحات.

لم يكن الجهد المبذول لإخراج هذا الكتاب إلى الوجود، وبهذا الشكل الذي بين أيديكم ، جهدًا يسيرًا، بل عانيت كثيرًا في الحصول على أصول نظيفة من كاتبيها الأحياء، ولقد صبر عليَّ الأستاذ عبد اللطيف عاشور صبرًا جميلًا، وأتاح لي الوقت للبحث والتنقيب عن هذه الكنوز الثمينة، بل أمدَّني أيضًا ببعض المراجع من مكتبته الخاصة مما أفادني كثيرًا في هذا العمل .

ولا يفوتني أيضًا أن أشكر كل من شارك في تدقيق اللغة العربية في هذا التقديم وما تلاه من فضائل وأسرار وبركات بسم اللَّه الرحمن الرحيم ، ثم التعليق على النماذج.. ولقد عملنا جميعًا ، باذلين هذا الجهد لخدمة هذا الفن العريق، ولمحبيه ودارسيه والعاملين به، داعين المولى عز وجل أن يتقبل جهدنا، وأن ينفع به، وأن يكون في ميزان حسناتنا يوم أن نلقاه.. آمين ..

أحمد صبري زايد

والنحر، والجماع، والطهارة، والنوم، والشروع في السفر.. إلى غير ذلك من الأفعال، ونأتي ببعض الأحاديث الشريفة والآيات القرآنية الدالة على ذلك:

قال ﷺ : « **سَتْر ما بين أعين الجنّ وعوراتِ بني آدم أن يقول الرجلُ المسلمُ إذا أراد أن يطرحَ ثيابه (بسم الله الذي لا إله إلّا هو)**[١]».

وقال: « **من قال** (يعني إذا خرج من بيته) : **بسم الله توكلت على الله، ولا حول ولا قوة إلّا بالله، يقال له: كُفيت ووُقيت وهُديتَ وتنحّى عنه الشيطان** »[٢].

وقال أيضًا ﷺ : « **إذا دخل الرجل بيته فذكر الله تعالى عند دخولِه وعند طعامِه قال الشيطانُ: لا مبيتَ لكم ولا عشاءَ. وإذا دخل ولم يذكر الله تعالى عند دخوله قال الشيطان: أدركتم المبيتَ. وإذا لم يذكر الله تعالى عند طعامه قال: أدركتم المبيتَ والعشاءَ** »[٣] وذكْرُ الله تعالى المقصود هنا هو : (بسم الله الرحمن الرحيم).

وعند بدء الوضوء يستحبُّ البسملةُ – لما جاء في مسند أحمد من حديث النبي ﷺ : « **لا وضوء لمن لا يذكر اسم الله عليه** ».

وعند الأكل – فقد قال رسول الله ﷺ لربيبه عمر بن أبي سلمة: « **قل : بسم الله، وكُلْ بيمينك، وكُلْ مما يليك** » رواه مسلم.

ومن حديث عائشة – رضي الله عنها – قالت: قال رسول الله ﷺ : « **إذا أكل أحدُكم فليذكر اسمَ الله تعالى في أوله، فإن نسى أن يذكرَ اسمَ الله في أوله فليقل: بسم الله في أوله وآخره** ». رواه أبو داود والترمذي.

وعند الجماع : عن ابن عباس – رضي الله عنهما – عن النبي ﷺ قال: « **لو أن أحدَكم أراد أن يأتي أهله قال: بسم الله – اللهمَّ جنبنا الشيطانَ وجنب الشيطانَ ما رزقتنا – فإنه إن قُدر بينهما ولدٌ لم يضره الشيطان أبدًا** » رواه البخاري ومسلم.

وعند الذبح قال تعالى: ﴿ **وَمَا لَكُمْ أَلَّا تَأْكُلُواْ مِمَّا ذُكِرَ اسْمُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَقَدْ فَصَّلَ لَكُم مَّا حَرَّمَ عَلَيْكُمْ إِلَّا مَا اضْطُرِرْتُمْ إِلَيْهِ** ﴾ [الأنعام: ١١٩] .

وقال تعالى: ﴿ **وَلَا تَأْكُلُواْ مِمَّا لَمْ يُذْكَرِ اسْمُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَإِنَّهُ لَفِسْقٌ** ﴾ [الأنعام: ١٢١].

---

(١) رواه ابن أبي السني .

(٢) رواه أبو داود والترمذي ، وقال : حديث حسن.

(٣) رواه مسلم عن جابر بن عبد الله رضي الله عنهما .

والبسملة كلمة منحوتة من (بسم الله الرحمن الرحيم). (والنحت) باب من أبواب الصياغة في اللغة العربية – وهو اختصار كلمات الجُمل إلى كلمة واحدة، ونأتي بأمثلة لذلك: لا حول ولا قوة إلا بالله : (حوقلة).. سبحان الله العظيم : (سبحلة).. حي على الصلاة – حي على الفلاح : (حيعلتان) وإذا قال شخص: لا إله إلَّا الله، فقد (هلَّل).

والبسملة هي أول آيات سورة الفاتحة، وقد وردت في أول كل سورة من سور القرآن الكريم، ولكنها لا تعتبر ضمن كل سورة، ولم ترد في أول سورة التوبة ، ولكنها وردت مرتين في سورة النمل – مرة كالمعتاد في أول السورة، ومرة في نفس السورة في قوله تعالى: ﴿ إِنَّهُۥ مِن سُلَيۡمَٰنَ وَإِنَّهُۥ بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴾ [النمل: ٣٠].

ولهذا تعتبر ضمن سورة الفاتحة، وآية مستقلة في أوائل السور وليست ضمنها، وبعض آية في سورة النمل، وعدد سور القرآن ١١٤ – فتكون البسملة قد وردت ١١٤ مرة في القرآن الكريم.

وقد روى عن النبي ﷺ أنه قال : إنها آية من الفاتحة – كما روى عنه ﷺ أنه كان يجهر في الصلاة ببسم الله الرحمن الرحيم.

وأخرج ابن خزيمة في صحيحه عن أم سلمة أن النبي ﷺ قرأ البسملة في أول الفاتحة في الصلاة وفي غيرها من الآيات[(١)].

وفي فضل كتابة البسملة – روى الشعبي أن رسول الله ﷺ كان يكتب (باسمك اللهم) حتى أُمر أن يكتب (بسم الله) فكتبها، فلما نزلت ﴿ قُلِ ٱدۡعُواْ ٱللَّهَ أَوِ ٱدۡعُواْ ٱلرَّحۡمَٰنَۖ ﴾ [الإسراء: ١١٠] كتب (بسم الله الرحمن)، فلما نزلت: ﴿ إِنَّهُۥ مِن سُلَيۡمَٰنَ وَإِنَّهُۥ بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴾ كتبها.

وقال سعيد بن أبي سكينة: بلغني أن علي بن أبي طالب – كرم الله وجهه – نظر إلى رجل يكتب « بسم الله الرحمن الرحيم » فقال له: « جوِّدْها فإن رجلًا جوَّدَها فغفر له »[(٢)].

ومن فضائل البسملة : أن الشرع ندب إلى ذكرها في أول كل فعل، كالأكل والشرب،

---

(١) البسملة بين أهل العبارة والإشارة – ص ١٤ .

(٢) تفسير القرطبي – ص ٨٠ .

البسملة بالخط الكوفي

وعند دخول المسجد : كان ﷺ يقول: « **أعوذ بالله العظيم، وبوجهه الكريم، وسلطانه القديم من الشيطان الرجيم، اللهم صلِّ على محمد وآل محمد - اللهم اغفر لي ذنوبي وافتح لي أبواب رحمتك، ثم يقول: بسم الله، ويقدم رجله اليمنى في الدخول** ».

وعند الخروج : نفس كلمات الدخول ولكن يقول: « **وافتح لي أبواب فضلك** » بدل رحمتك .

فذكْرُ اسم الله صيانة تامة من الشيطان، وحفظ كامل منه - فقد شكا عثمان بن أبي العاص وجعًا في جسده - فقال له الرسول ﷺ : « **ضع يدك على الذي تألمُ من جسدِك وقل: بسم الله ثلاثًا ، ثم قل - سبعًا - : أعوذُ بعزةِ الله وقدرته من شرِّ ما أجدُ وأحاذر** » رواه مسلم.

ذكر الأستاذ عبد الرزاق نوفل في كتابه (الرحمن الرحيم) صفحة ٣٠ ما يلي:

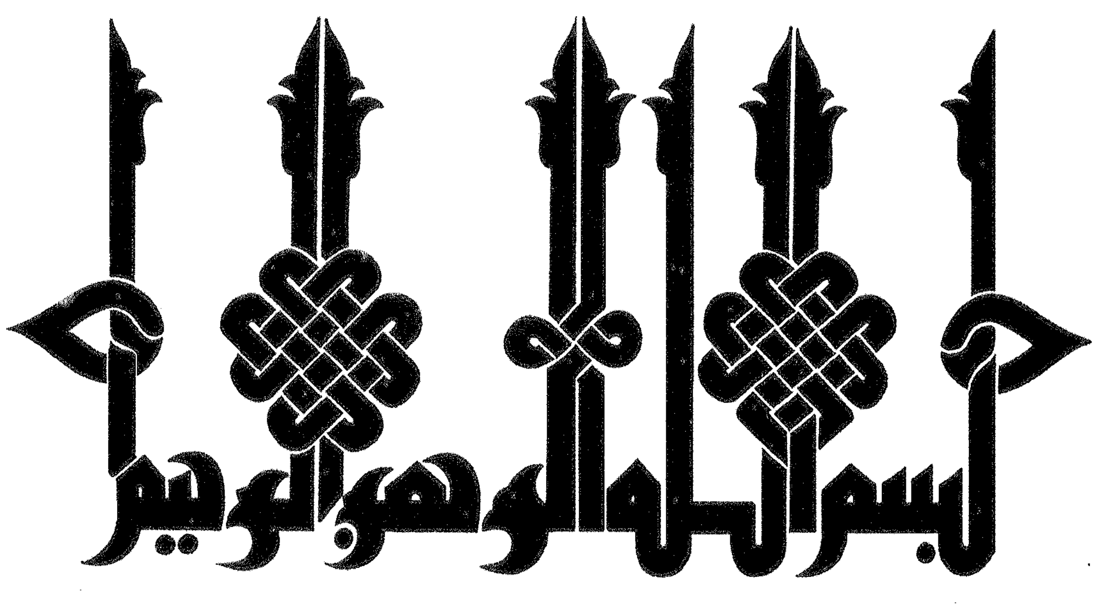
فيا ترى لو استجاب الإنسان لذلك (يقصد قول بسم الله الرحمن الرحيم) كم يذكر الله في يومه وليلته؟.. وكم يرجو رحمته؟.. إن الإنسان إذا صحا من نومه فقد بدأ يقظته فلابد أن يبدأها بهذه الآية الشريفة، فإذا قام من فراشه فقد بدأت مغادرته له وبذلك وجب عليه أن يتلوها، فإذا سار وجبت تلاوتها، فقد بدأ سيره، ولابد أن يبدأ وضوءه، وكذلك صلاته، فإذا تناول فطوره بدأه بتلاوتها، وعندما يرتدي ملابسه فهو سيبدأ بها، وإذا غادر منزله فإنما سيبدأ طريقه إلى وجهته ، ولذا يجب أن يبدأ بها ، فإذا وصل إلى مقره وبدأ عمله كانت تلاوة الآية الكريمة واجبة قبل أن يبدأ، فإذا بدأ الكلام أو الكتابة كانت: بسم الله الرحمن الرحيم.



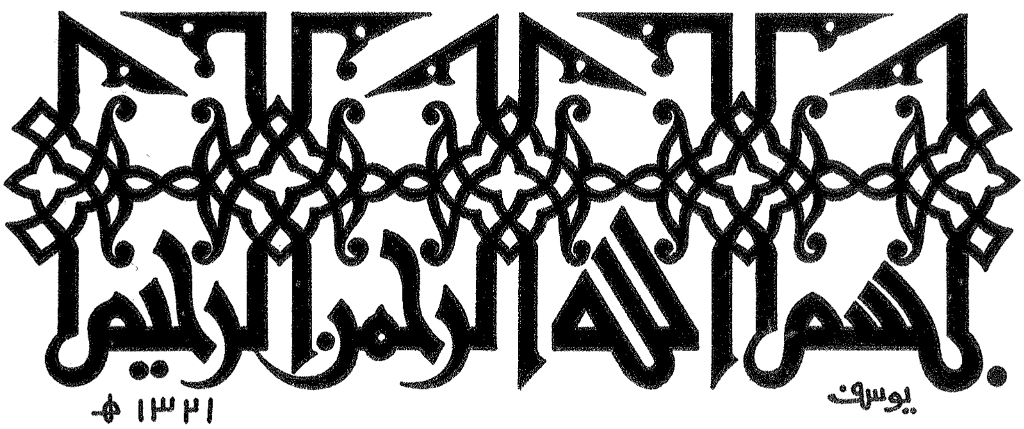
بسملة تشبه خطوط العصر الطولوني،
كتبت في سنة ٢٤٦ هـ (متحف الفن الإسلامي) القاهرة – مجهولة الصاحب



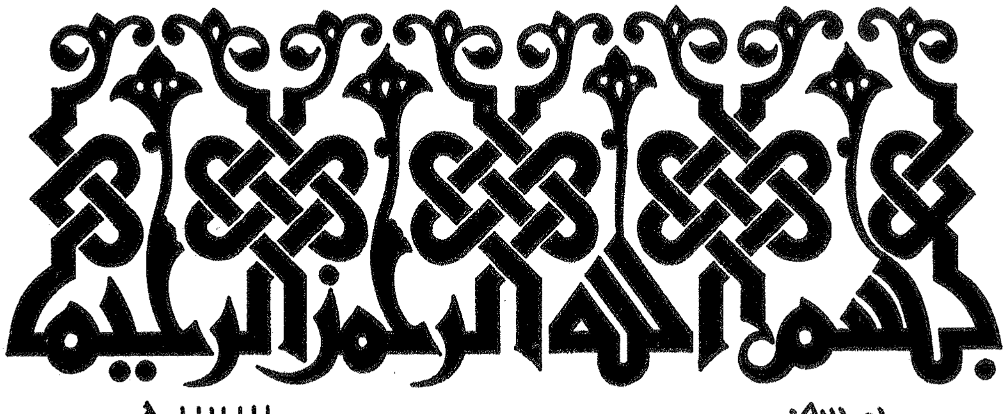
بسملة كوفي من العهد الفاطمي – في مصر – من القرن الخامس الهجري – مجهولة الصاحب



بسملة من القرن السادس الهجري – كوفي عقدي مشجر – مجهولة الصاحب والتاريخ



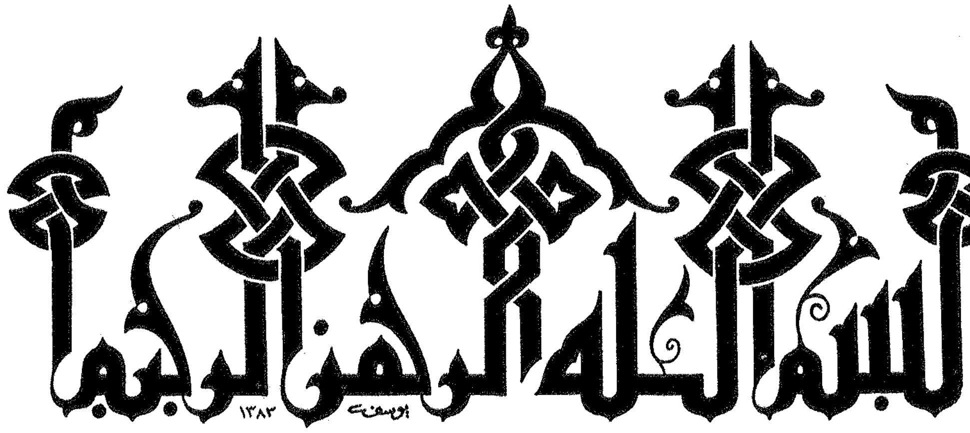
بسملة كوفي من طراز المماليك الشراكسة، ويلاحظ فيها التوافق التام في التماثل في المحور والأطراف للخطاط المصري يوسف أحمد مفتش الآثار – سنة ١٣٢١هـ



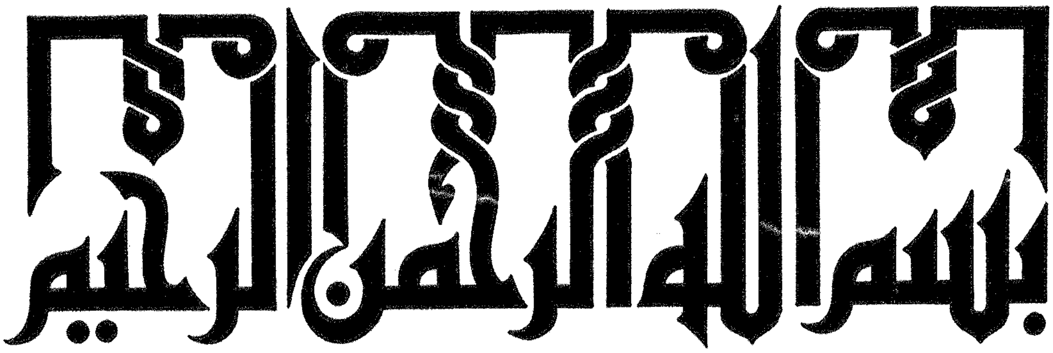
بسملة كوفي من طراز المماليك البحرية ،
ويلاحظ فيها التماثل التام وحسن الوضع ليوسف أحمد



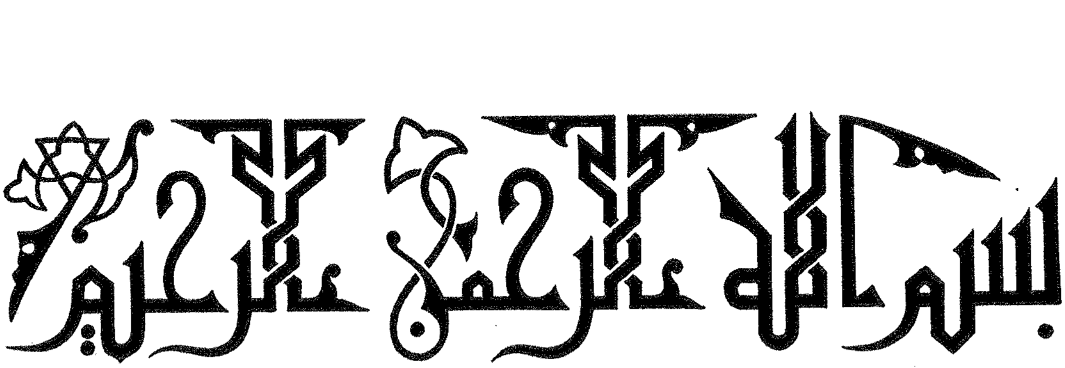
بسملة من الطراز الكوفي المملوكي للخطاط الشهير يوسف أحمد ، مجهولة التاريخ



بسملة كوفي عقدي مزهر – مقلدة من القرن السادس الهجري – ليوسف أحمد – مصر



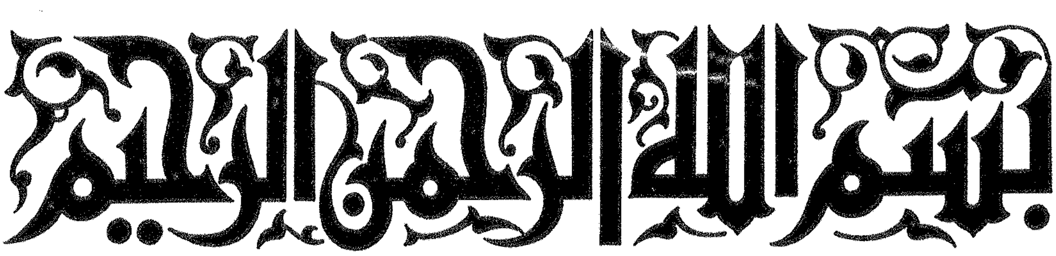
بسملة كوفي عقدي من العصر الحديث – مجهولة الصاحب والتاريخ



بسملة من طراز المماليك البحرية ليوسف أحمد – كتبت عام ١٣٢١ هـ



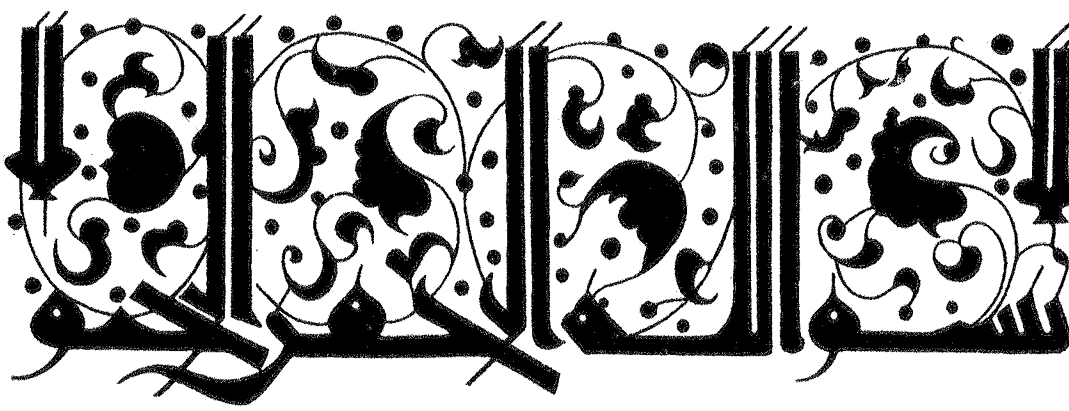
بسملة من طراز الخط الكوفي الأيوبي المرسل ذي الزخرف المبسط
ليوسف أحمد ، كتبت سنة ٣٢١ هـ



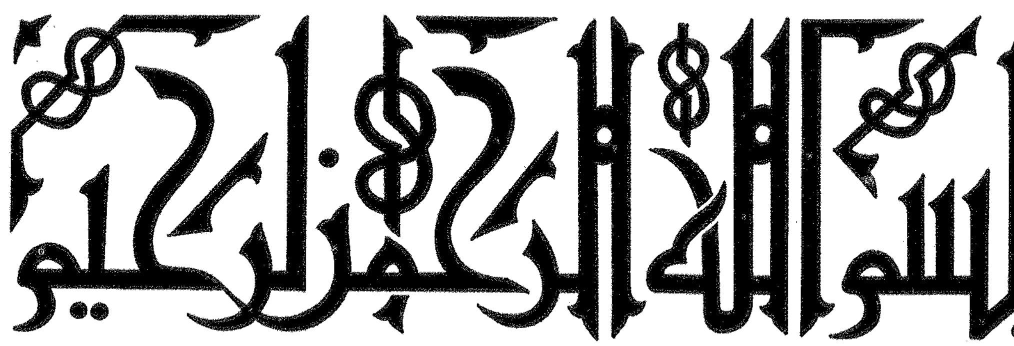
بسملة من الطراز الكوفي المورق لشيخ الخطاطين المصريين محمد عبد القادر عبد اللّه



نموذج للبسملة من العصر الأيوبي – للخطاط يوسف أحمد – مجهولة التاريخ



بسملة من المدرسة الخراسانية - كوفي سنجري مشجر - مجهولة الصاحب والتاريخ



بسملة من الطراز المملوكي - ليوسف أحمد - كتبت سنة ١٣٢١ هـ



بسملة من العصر الأيوبي - ليوسف أحمد - كتبت سنة ١٣٢١ هـ

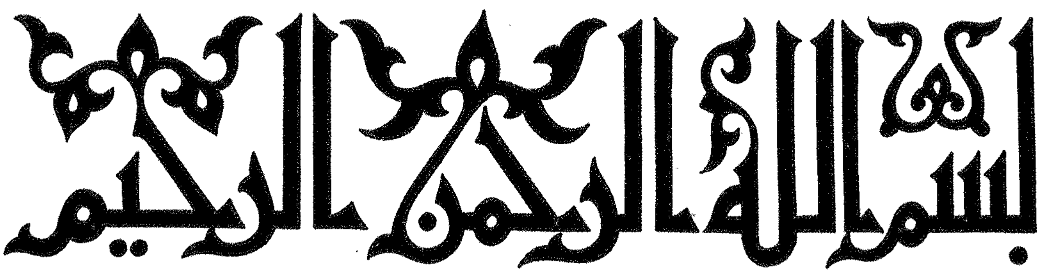


بسملة نيسابوري مع الآية الشريفة ﴿تبارك اسم ربك ذي الجلال والإكرام﴾
للخطاط خضير



بسملة من الطراز المملوكي ومعها قوله تعالى : ﴿إنا فتحنا لك فتحا مبينا﴾

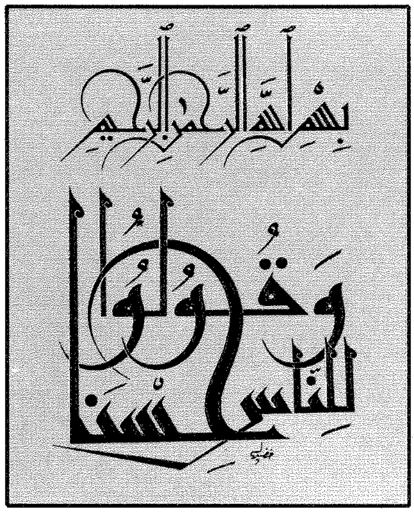
- ليوسف أحمد - كتبت سنة ١٣٥٤ هـ

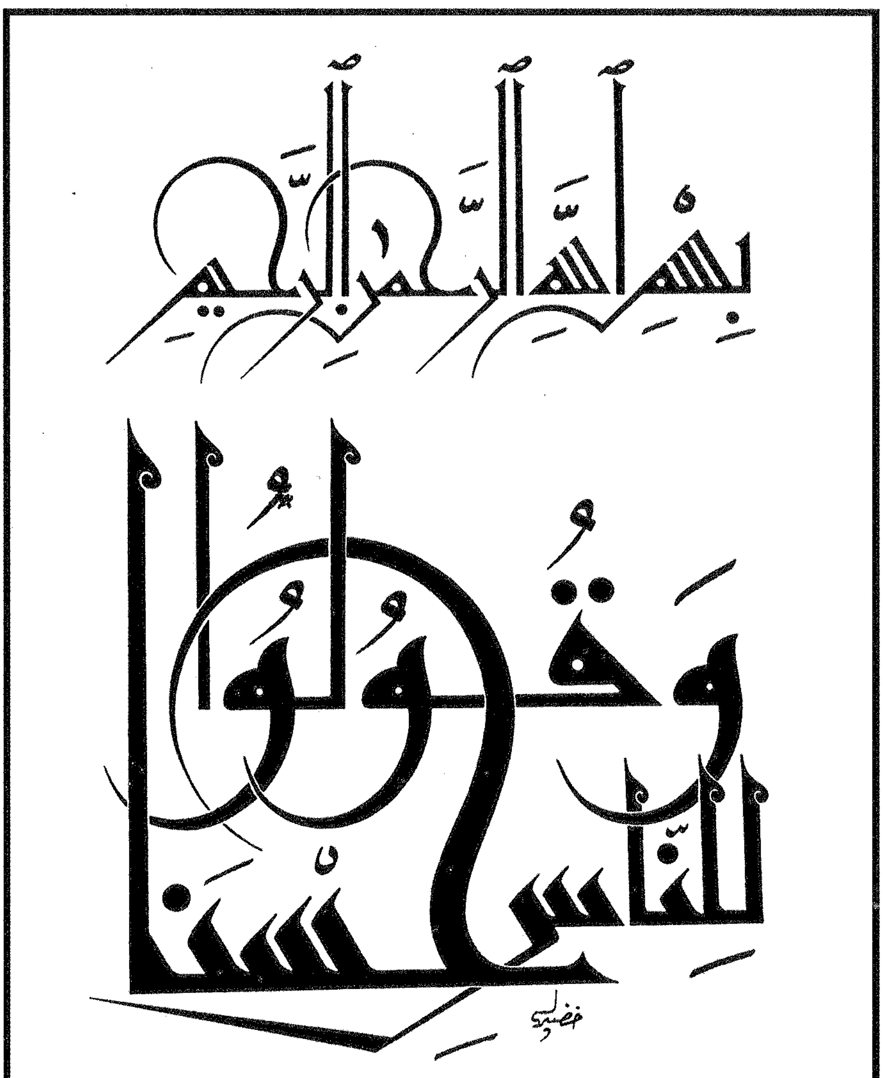


بسملة من طراز المماليك الجراكسة - ليوسف أحمد - كتبت سنة ١٣٣٥ هـ

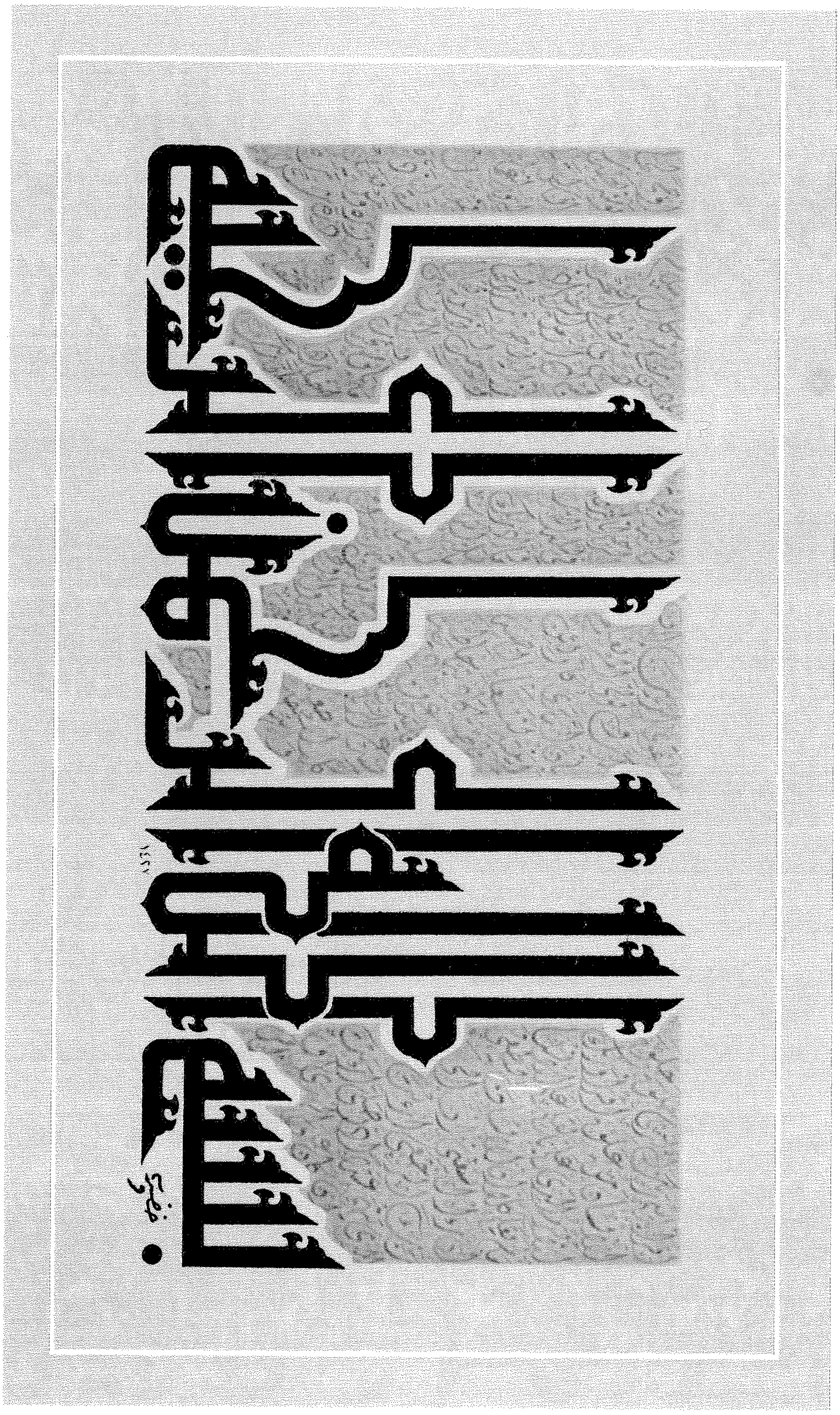


بسملة من الطراز الفاطمي - ليوسف أحمد - كتبت سنة ١٣٣٥ هـ

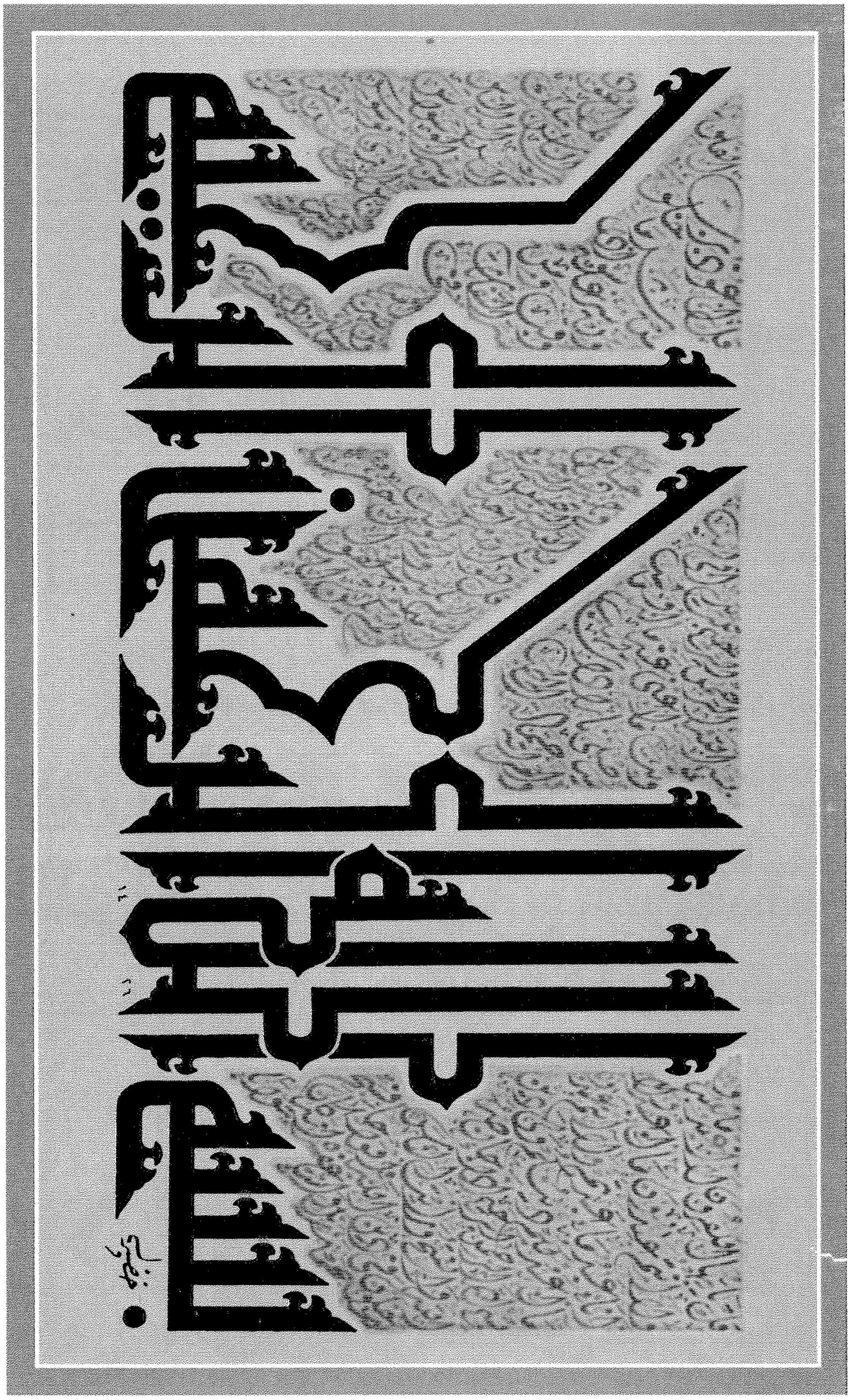




بسملة كوفي مبتكر مع الآية ﴿ وقولوا للناس حسنًا ﴾ مزج بين الكوفي الأندلسي والمغربي
للفنان خضير كتبت عام ١٤٢٥ هـ

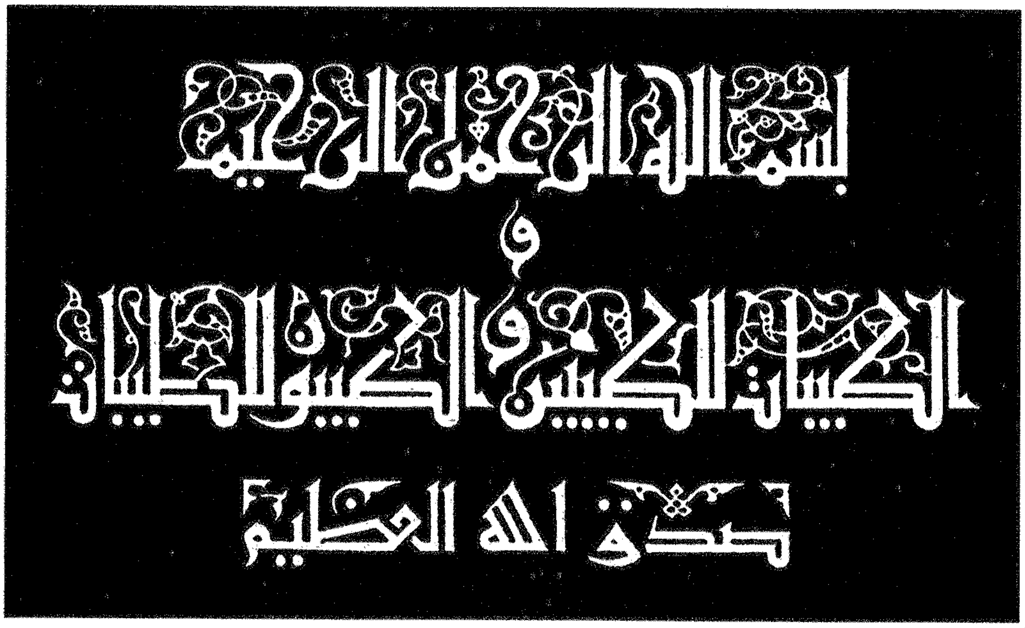


بسملة كوفي مبتكر بحروف غير تقليدية ، ويتخلل فراغات الحروف سور قرآنية قصيرة بالخط الديواني ، كعادة خضير في الإبداع



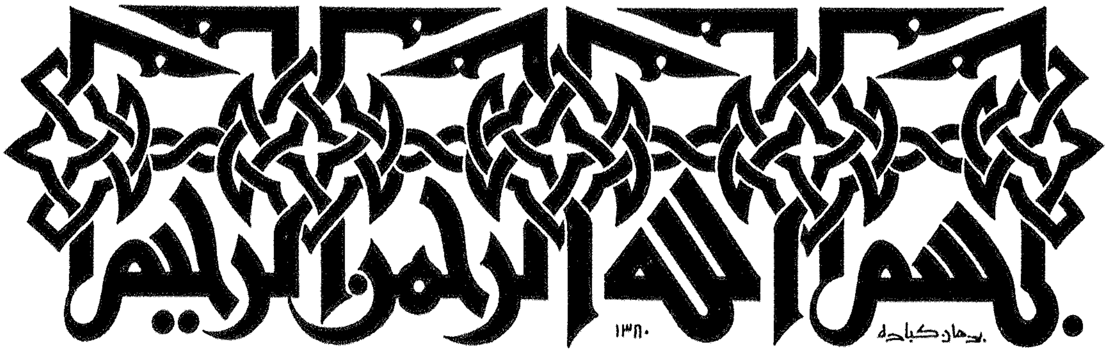
بسملة كوفي كسابقتها مع تغيير في بعض الحروف ، وكذلك الفراغات ، ثم سور قرآنية مختلفة بالخط الديواني





بسملة من الطراز الفاطمي

يوسف أحمد – كتبت سنة ١٣٥٦ هـ بمناسبة قران الملك فاروق



بسملة كوفي عقدي مزهر – للخطاط السوري برهان كبارة – كتبت سنة ١٣٨٠ هـ



بسملة من طراز عصر المماليك الجراكسة - يوسف أحمد - كتبت سنة ١٣٢١ هـ

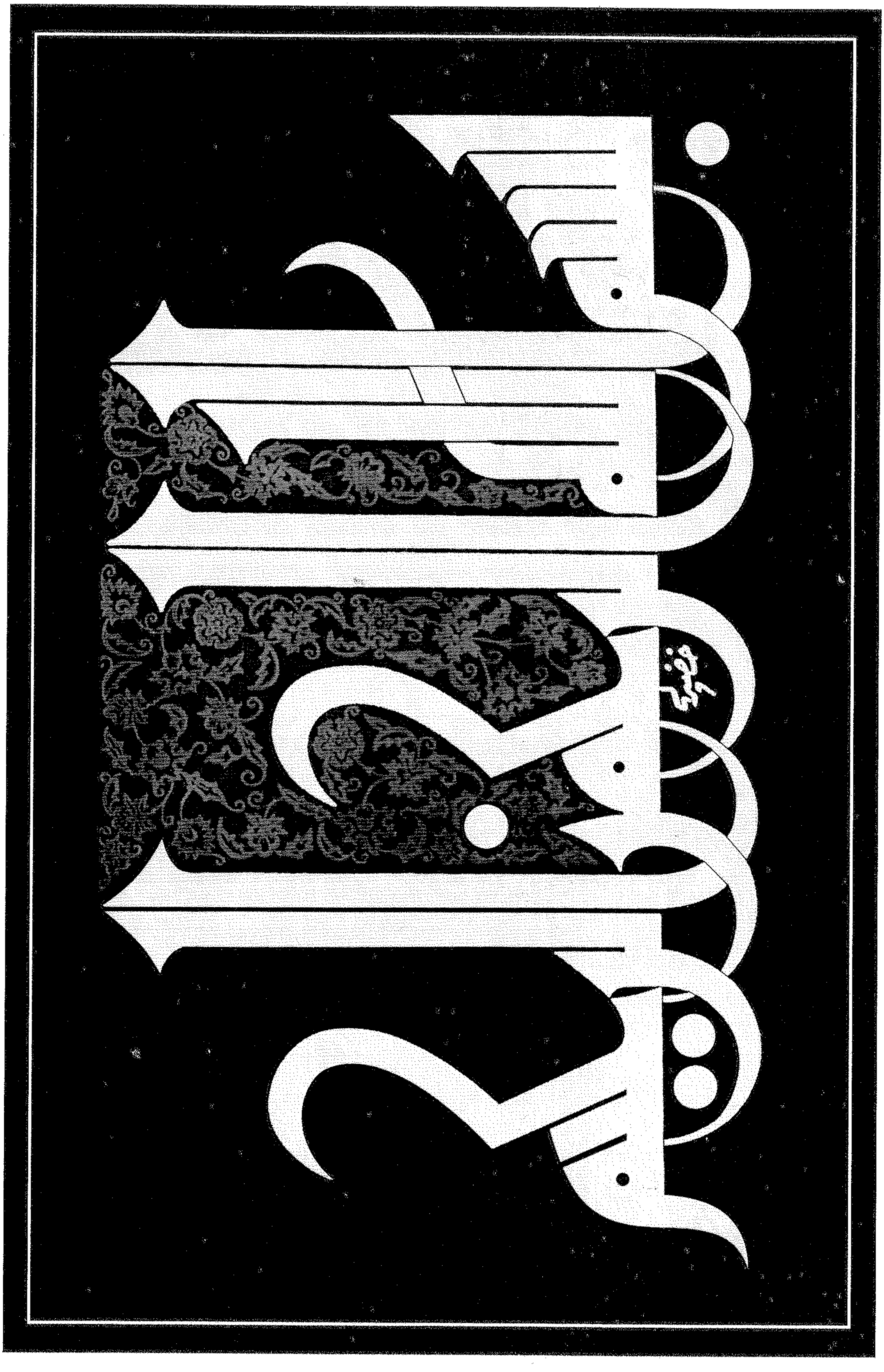


بسملة من العصر الطولوني

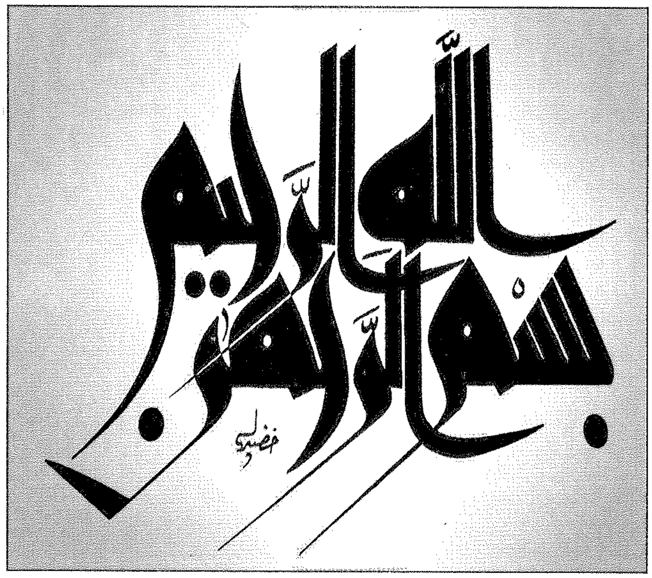
كتبت سنة ٢٤٦ هـ ، بمتحف الفن الإسلامي - القاهرة - مجهولة الصاحب



بسملة كوفي مشجر - العصر الحديث - لمحمد عبد القادر عبد الله



بسملة كوفي نادرة غير تقليدية للفنان خضير
مزج فيها بين كوفي المصاحف والكوفي المورق

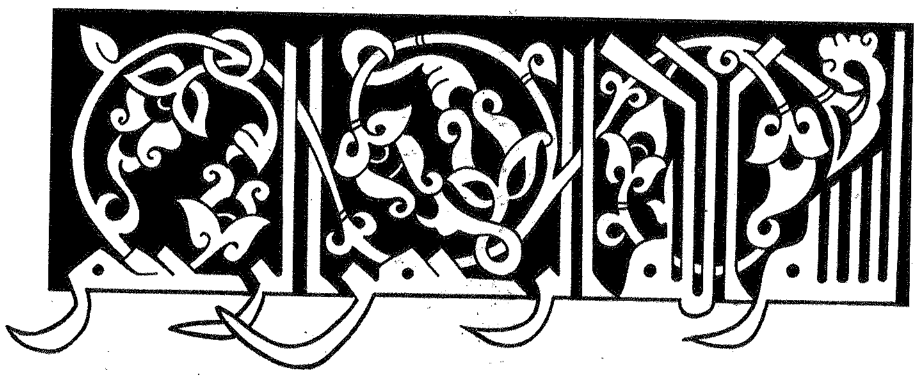




بسملة كوفي مصاحف في تركيب متوازن على سطرين
بحيث يأتي لفظ الجلالة أعلى التركيب



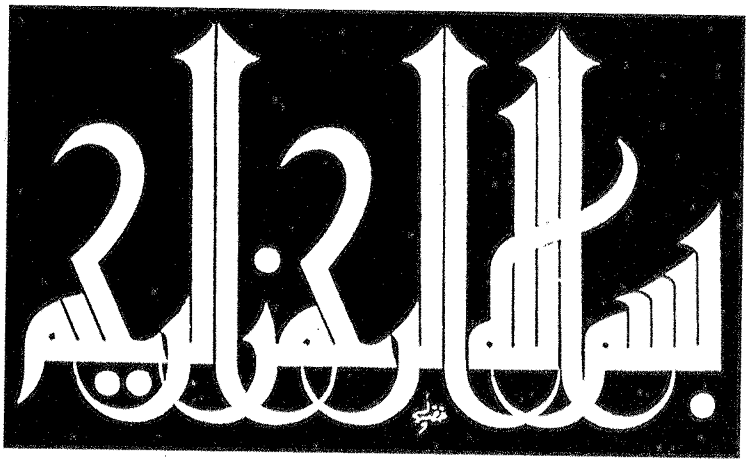
بسملة بالخط الكوفي التربيعي
وبشكل هرمي - للخطاط
اللبناني أحمد الدهب
- ١٤٢٠ هـ



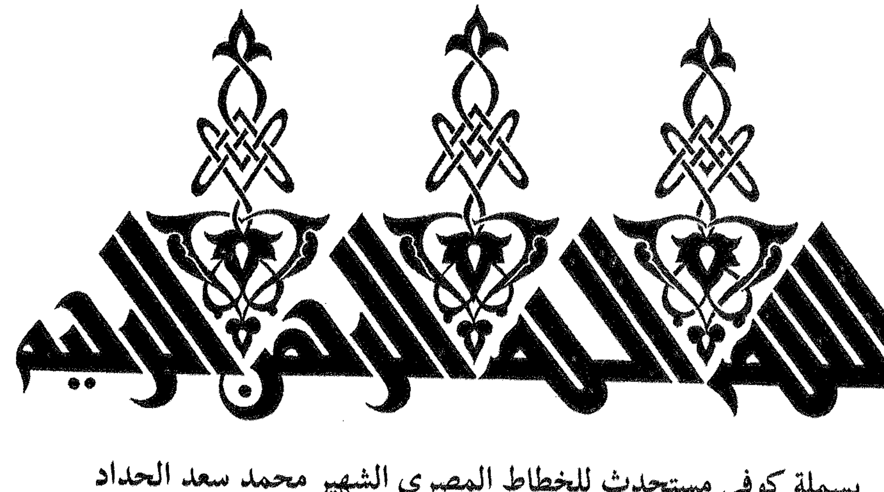
بسملة كوفي ذو ورود أسليمية - كتبت في سنة ٥١٠ هـ - تركيا - مجهولة الصاحب



بسملة في « مسجد نو » تركيا - من القرن السادس الهجري - مجهولة الصاحب والتاريخ



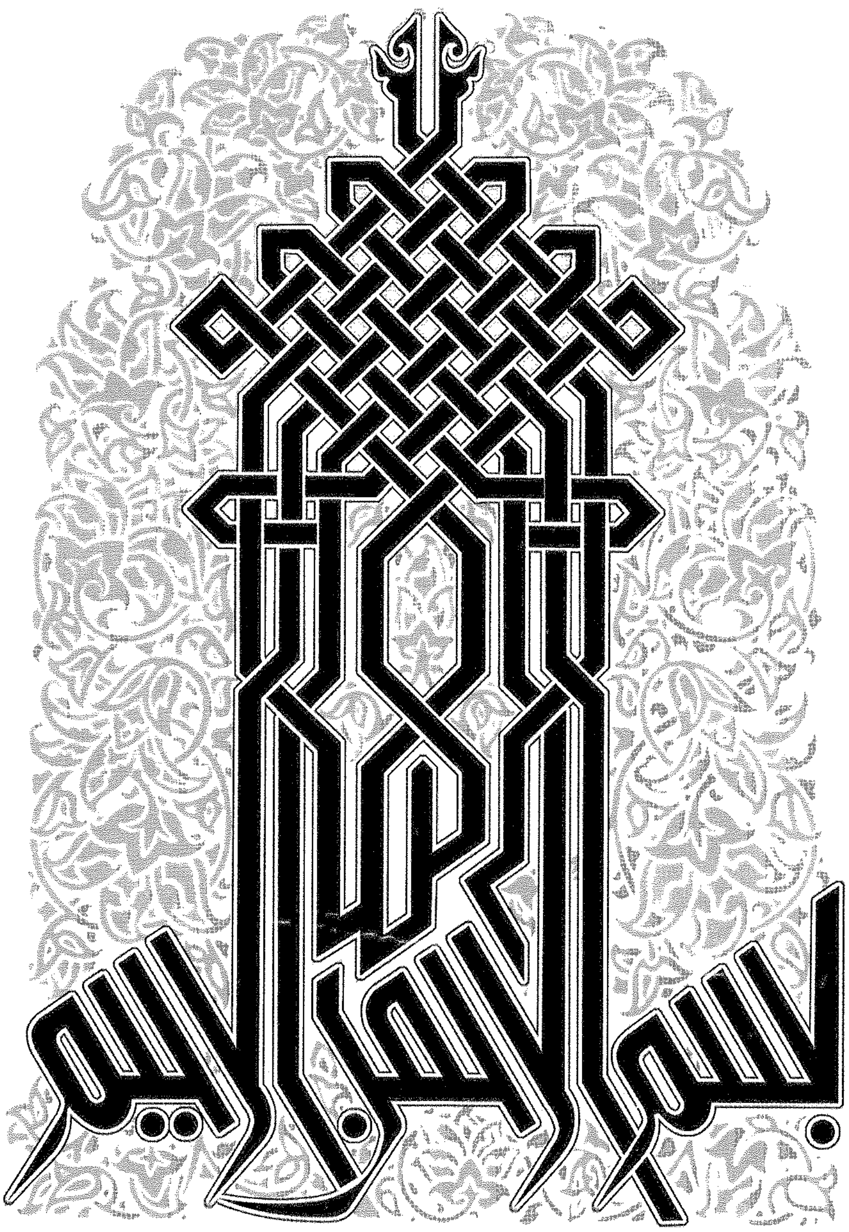
بسملة للفنان المصري الشهير مسعد خضير
مزج فيها الكوفي القديم بالحديث في تكوين مبهر



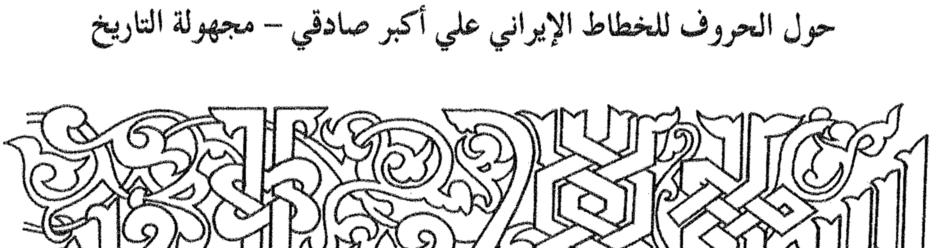
بسملة كوفي مستحدث للخطاط المصري الشهير محمد سعد الحداد



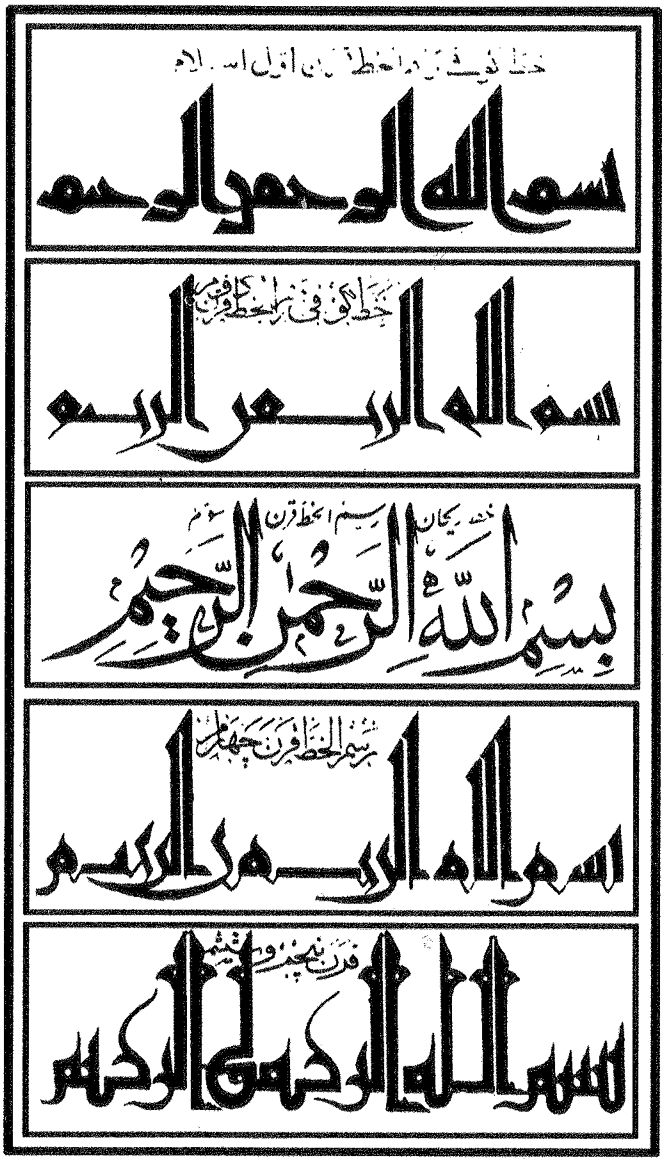
بسملة بالخط الكوفي الإيراني – للخطاط الإيراني أحمد نجفي زنجاني – مجهولة التاريخ



بسملة بالخط الكوفي المعقد المزخرف مع تكرار مطرد ومزين بأزهار تشغل الفراغات حول الحروف للخطاط الإيراني علي أكبر صادقي – مجهولة التاريخ



بسملة في قرآن مغربي – كوفي عقدي مشبك مع زخارف أسليمية – مجهولة الصاحب والتاريخ



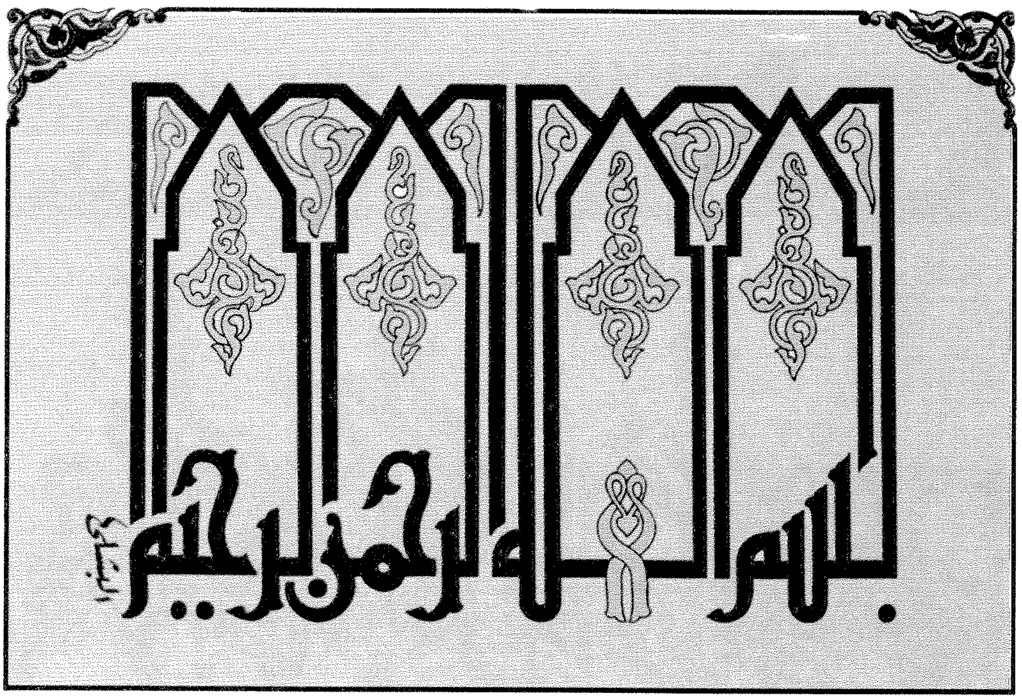
بسملات كوفي مختلفة
الطرازات - مجهولة
الصاحب والتاريخ



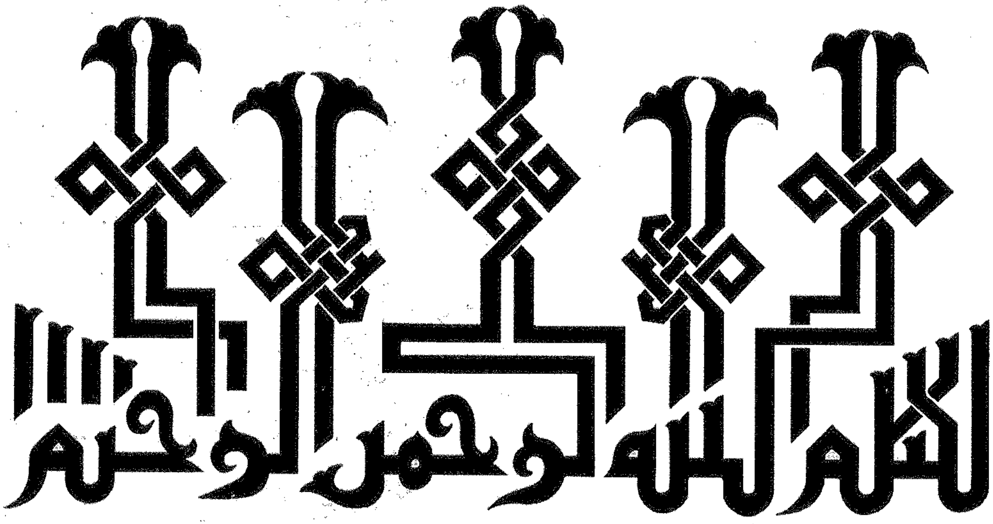
بسملة بالخط الكوفي على الطراز الخراساني -
للفنان الإيراني الدكتور السيد محمود طباطبائي - ١٣٦٤ هـ



بسملة في صفحة من المصحف الشريف المخطوط في القرن الثاني الهجري
من مجلة « نقش ونكار »



بسملة كوفي مبتكر للخطاط المصري أحمد البشلي
المدرس بمدارس تحسين الخطوط – القاهرة



بسملة كوفي من الطراز الفاطمي المضفر والمورق – مجهولة الصاحب والتاريخ



بسملة بالخط الكوفي المصحفي
للخطاط الأفغاني محمد علي عطار هروي – سنة ١٣٥٤ هـ



بسملة بالخط الكوفي المورق كتبت في القرن السادس الهجري
على واجهة الجامع الكبير في الموصل بالعراق



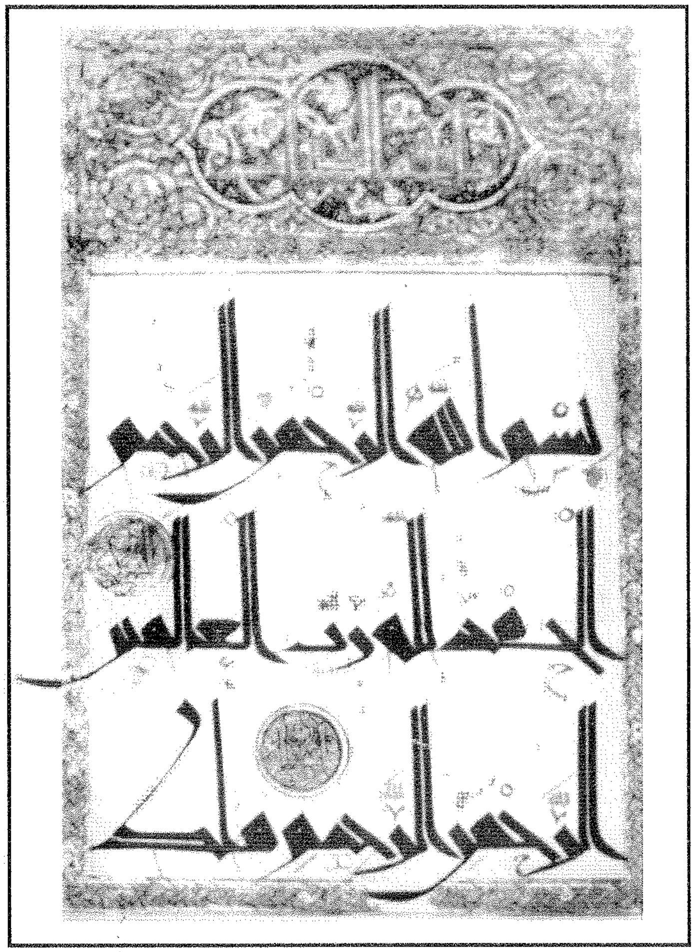
بسملتان إحداهما كوفي تربيعي بشكل دائري، والأخرى نصف دائرية بمعية آية قرآنية شريفة للخطاط المصري أحمد البشلي المدرس بمدارس تحسين الخطوط - القاهرة



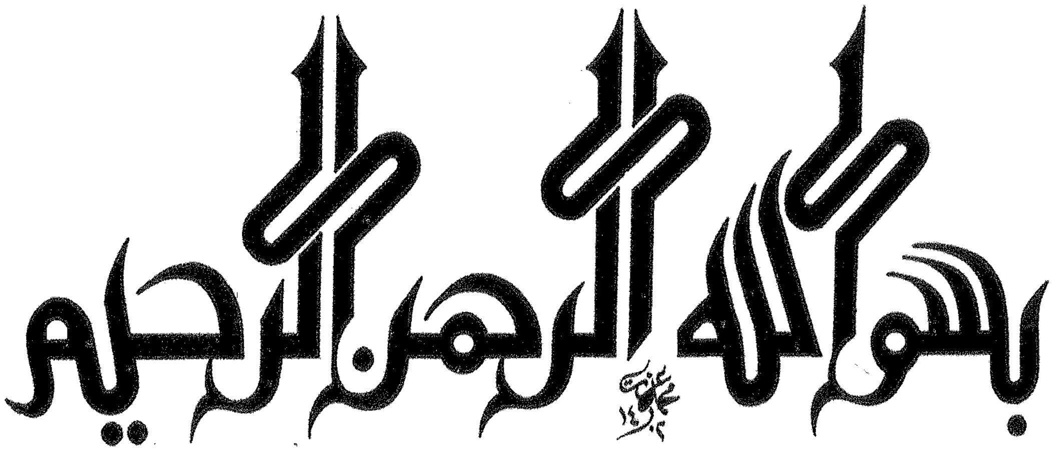
بسملة بالخط الكوفي المورق من الطراز الأيوبي بمصر - للخطاط المصري يوسف أحمد



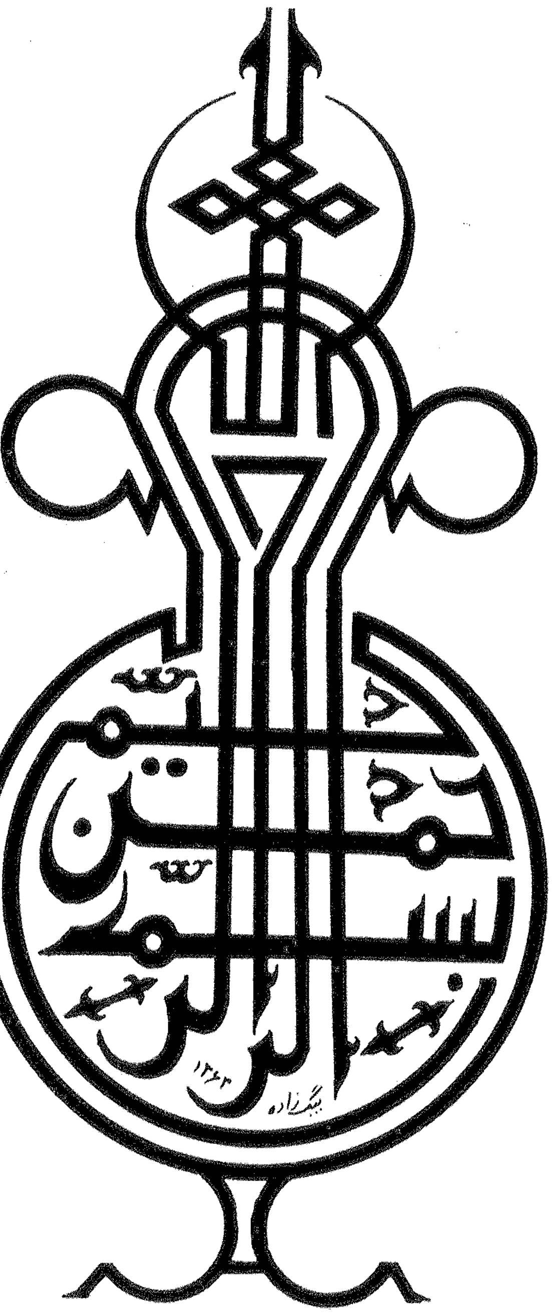
بسملة بالخط الكوفي الزخرفي المورق من الطراز الأيوبي - الكاتب والتاريخ مجهولان



بسملة وبعض من فاتحة الكتاب ، في قرآن يحمل الرقم ٧١ في مكتبة الأستانة
كتبت عام ٤٦٦ هـ



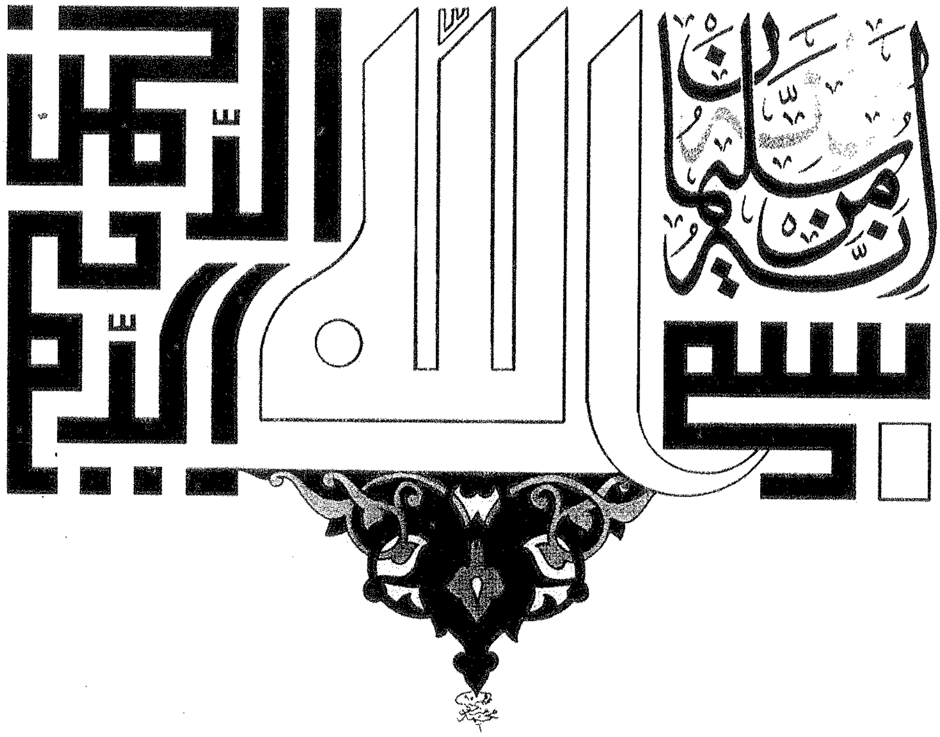
بسملة كوفي حديث مبتكر لمحمد عزت ، وهو غير الخطاط التركي الشهير محمد عزت



بسملة كوفي تركيبية وابتكارية – للخطاط السيد عبد الله بيك زاده – إيران – ١٣٦٣ هـ



بسملة كوفي من أواخر القرن الرابع الهجري – الكاتب والتاريخ مجهولان



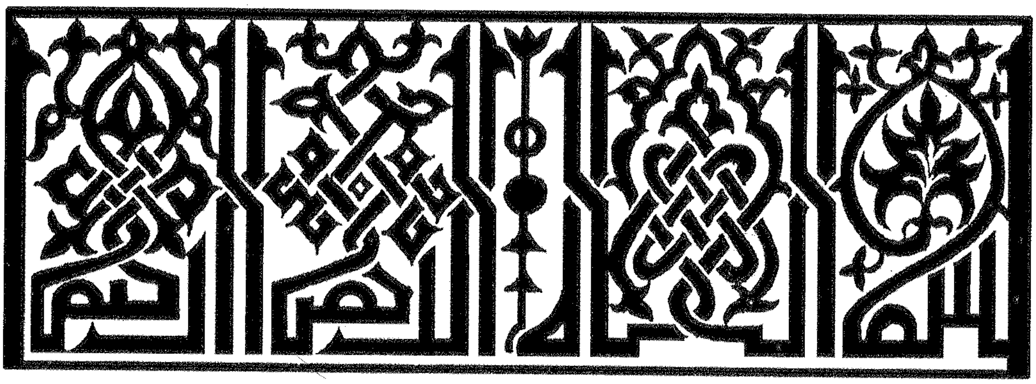
بسملة تجمع بين الكوفي الهندسي وكوفي مصاحف للخطاط السعودي محمد مندي



بسملة من الخط الكوفي الزخرفي من الطراز الفاطمي



بسملة كوفي من الطراز الفاطمي – للخطاط المصري يوسف أحمد – مجهولة التاريخ



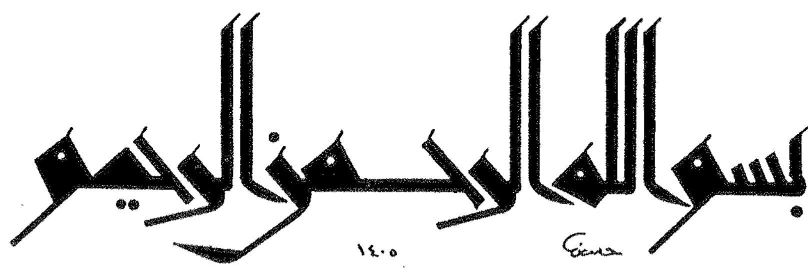
بسملة بالخط الكوفي المضفور المورق من مراز بالهند – الكاتب والتاريخ مجهولان



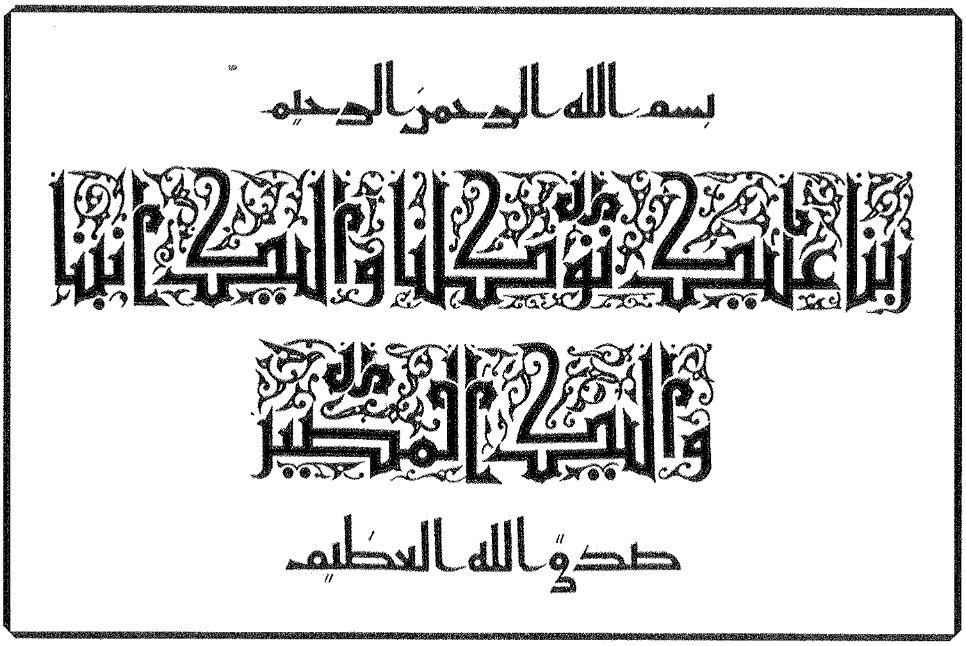
بسملة بالخط الكوفي المضفور والمورق لمعدِّ الكتاب – من كتابه الخط الكوفي



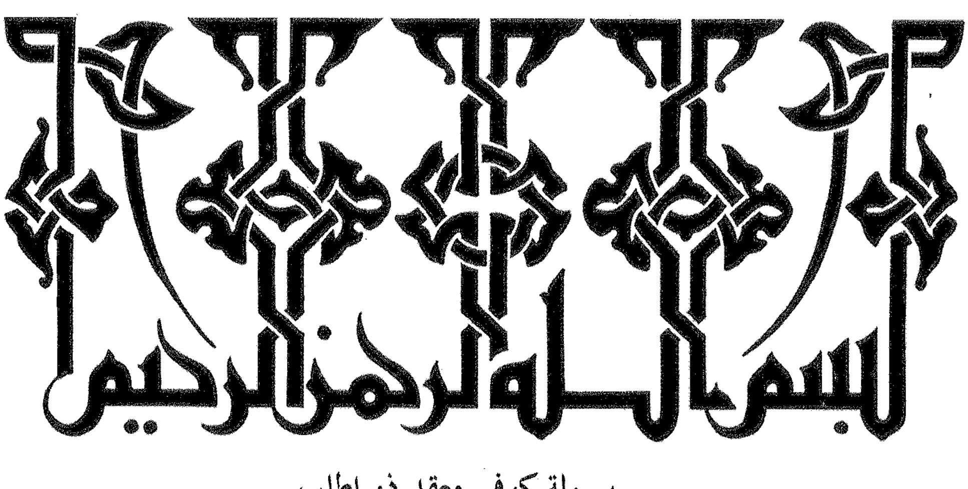
بسملة كسابقتها لمعدِّ الكتاب – كتبت بكتابه الخط الكوفي



بسملة بالخط الكوفي النيسابوري – للخطاط اللبناني حسن قاسم حبش – ١٤٠٥ هـ



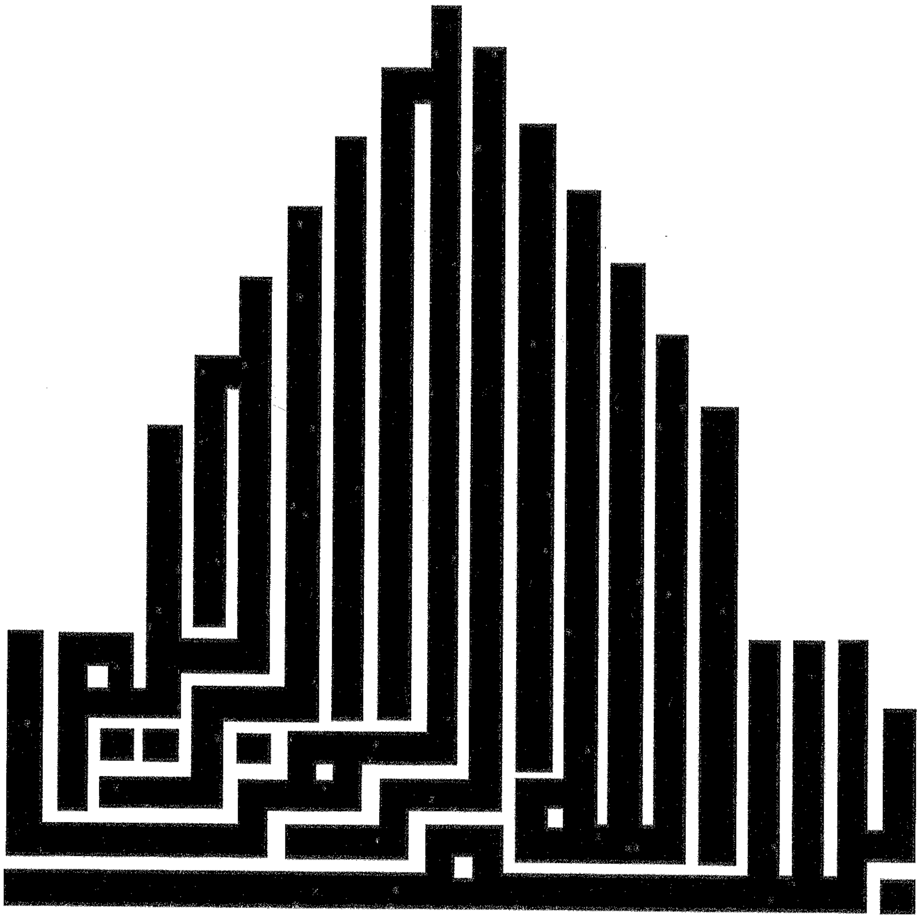
بسملة بالخط الكوفي مصاحف بمعية آية قرآنية - لمعدّ الكتاب من كتابه الخط الكوفي

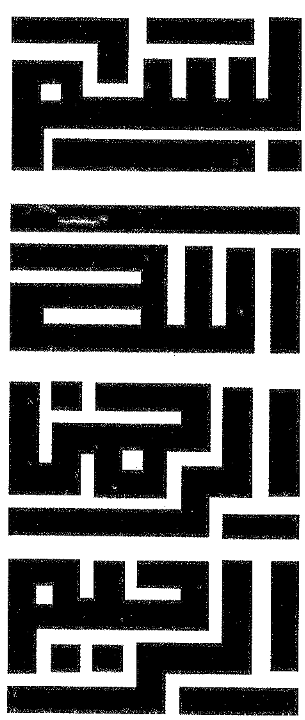


بسملة كوفي معقد ذو إطار،
للخطاط العراقي إبراهيم فاضل مشهداني - كتبت في ١٣٩٤ هـ

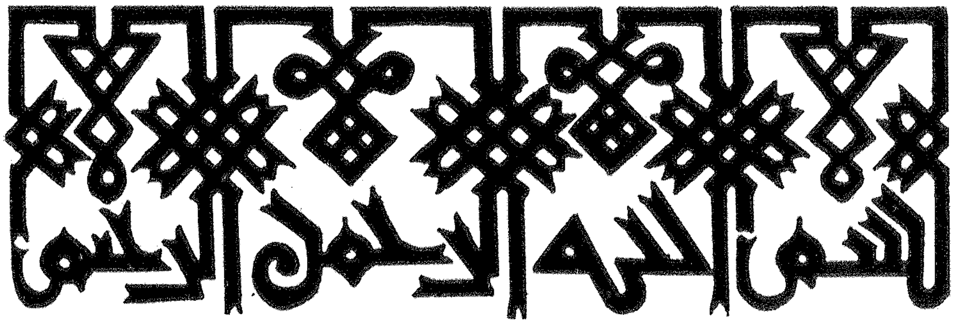


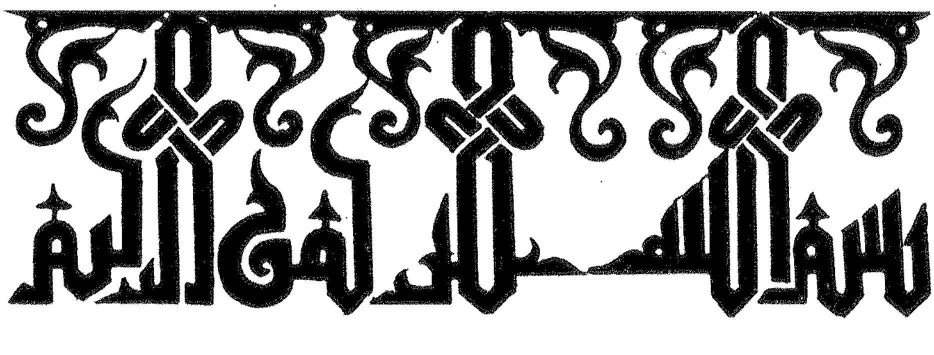
بسملة كوفي مضفور من طراز المماليك البحرية - الكاتب والتاريخ مجهولان



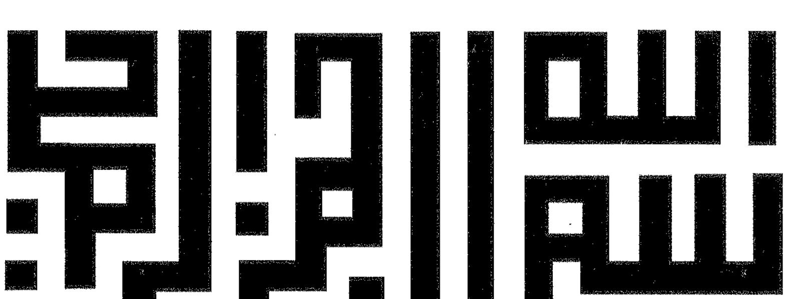


بسملتان بالخط الكوفي
الهندسي في تشكيلات
إبداعية للخطاط
د/ عبد الفتاح مصطفى غنيمة





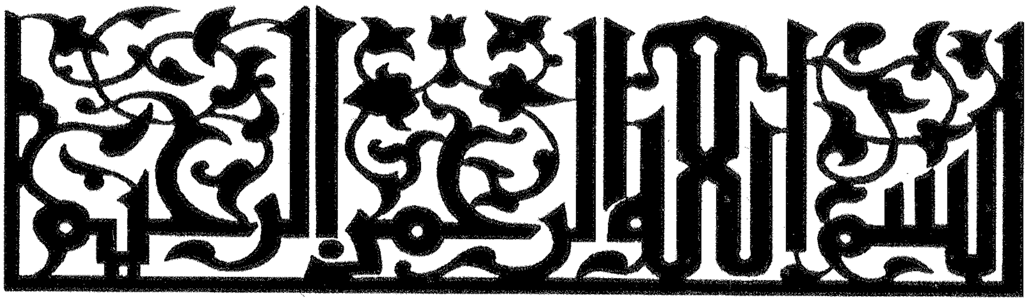
بسملتان بالخط الكوفي المبتكر للخطاط الأفغاني محمد علي عطار هروي – ١٣٥٤ هـ



بسملة بالخط الهندسي – الكاتب والتاريخ غير معلومين



بسملة بالخط الكوفي الحديث – للخطاط اللبناني – حسن قاسم حبش – مجهولة التاريخ



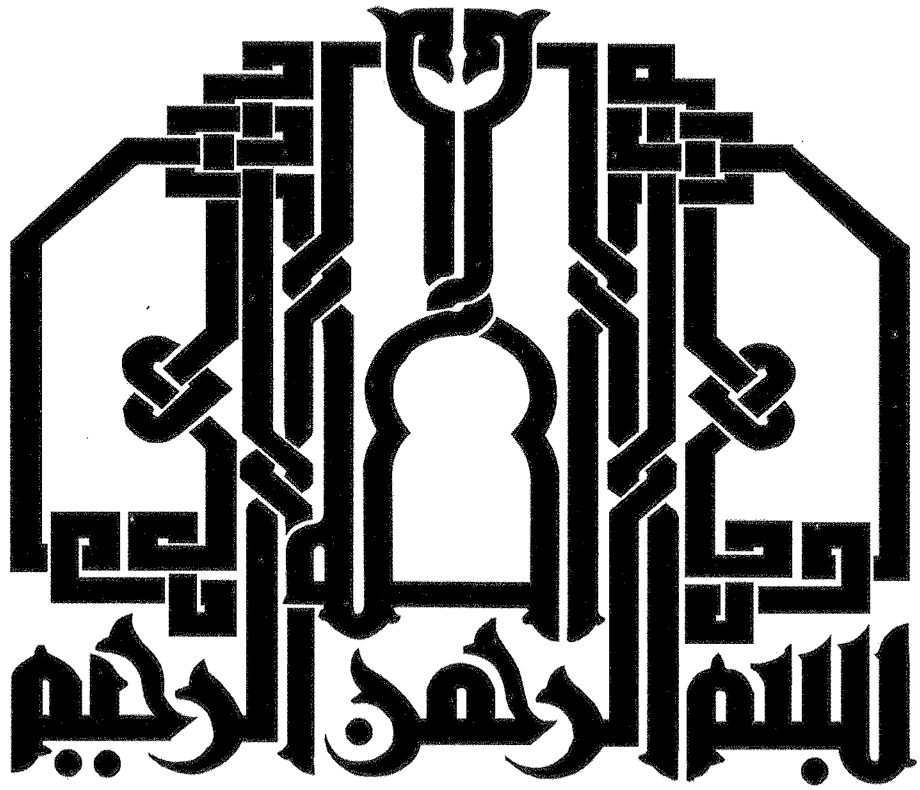
بسملة كوفي من الطراز المملوكي
للخطاط المصري يوسف أحمد - كتبت في عام ١٣٥٦ هـ



بسملة كوفي من الطراز المملوكي
للخطاط المصري يوسف أحمد - كتبت في عام ١٣٥٦ هـ



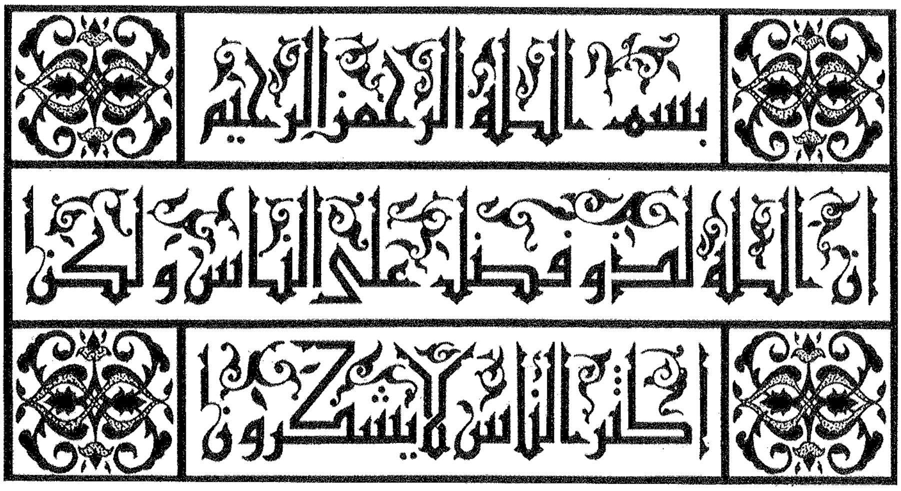
بسملة كوفي مربعات للخطاط اللبناني حسن قاسم حبش - مجهولة التاريخ



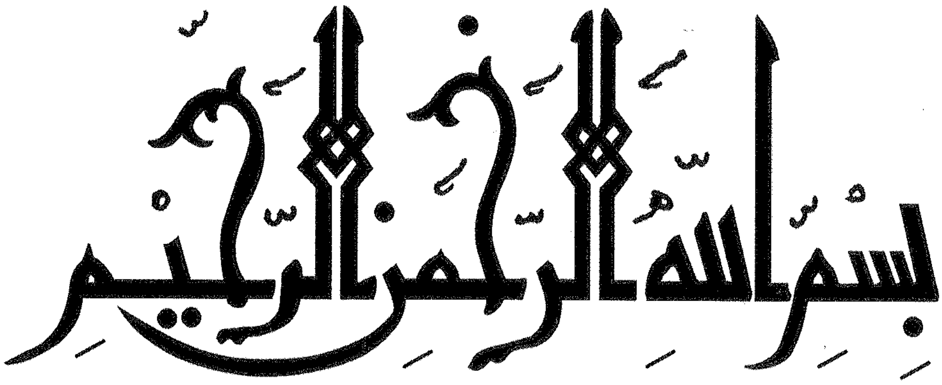
بسملة بالخط الكوفي الزخرفي الهندسي – تتميز بمظاهر الابتكار والإبداع –
الكاتب والتاريخ مجهولان



بسملة بالخط الكوفي بأسلوب
التضفير مع التوريق للخطاط المصري
عبد الفتاح مصطفى غنيمة



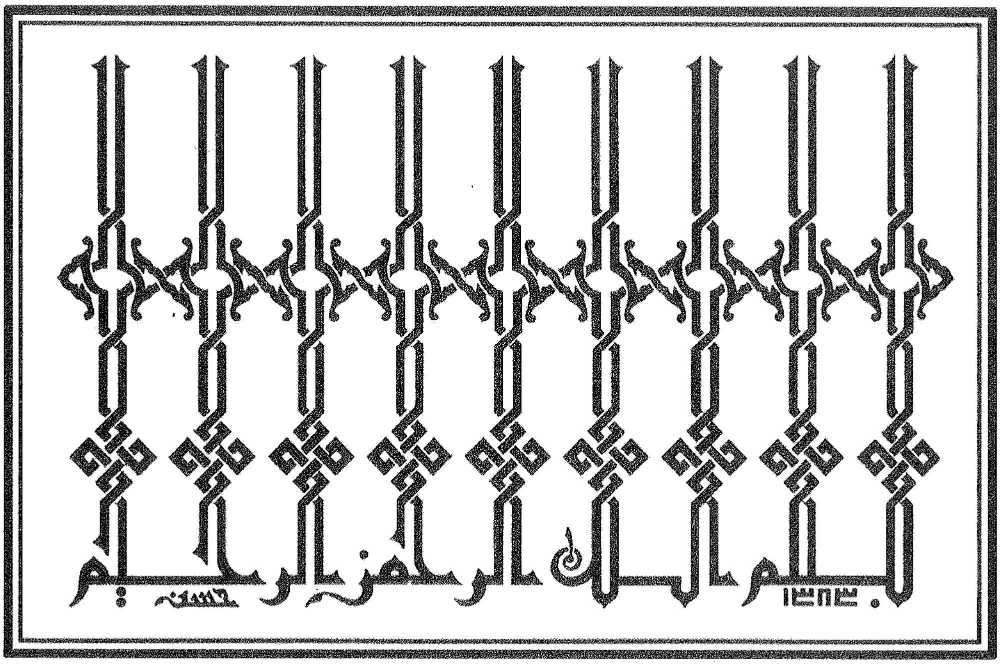
بسملة كوفي حديث ذو زخرفة نباتية بمعية آية قرآنية –
للخطاط اللبناني حسن قاسم حبش



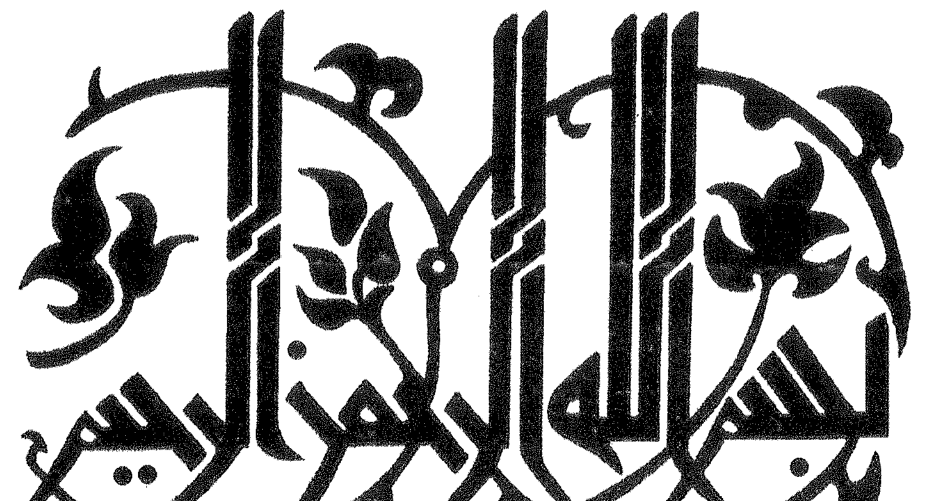
بسملة كوفي من الطراز الفاطمي في القرن الثامن الهجري
الكاتب والتاريخ مجهولان



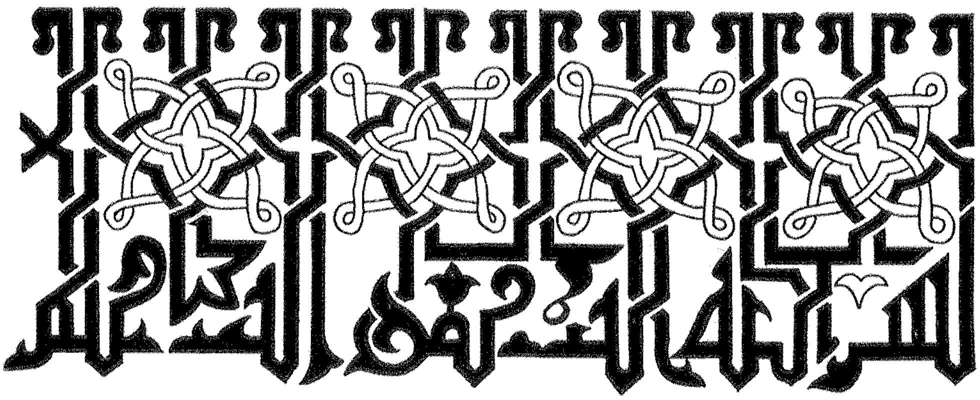
بسملة من الطراز الكوفي الفاطمي في القرن الثامن الهجري
الكاتب والتاريخ مجهولان



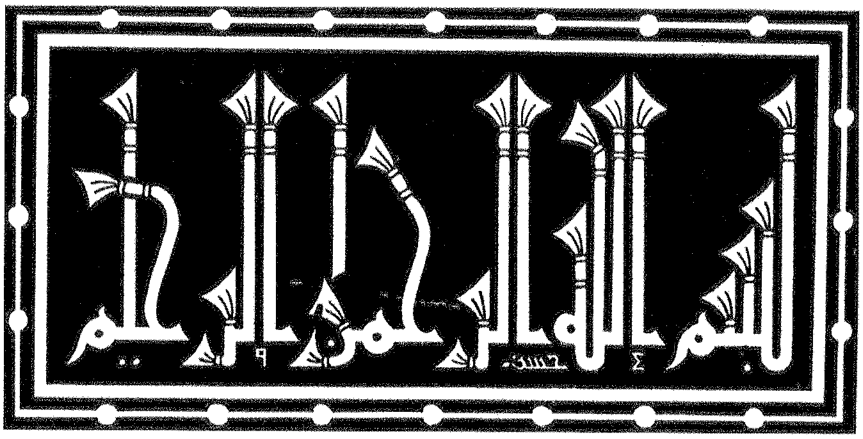
بسملة كوفي أندلسي تجمع بين الكوفي الهندسي والنباتي –
للخطاط اللبناني حسن قاسم حبش



بسملة كوفي مضفور من القرن الرابع الهجري حيث انتشر في إيران – الكاتب والتاريخ
مجهولان



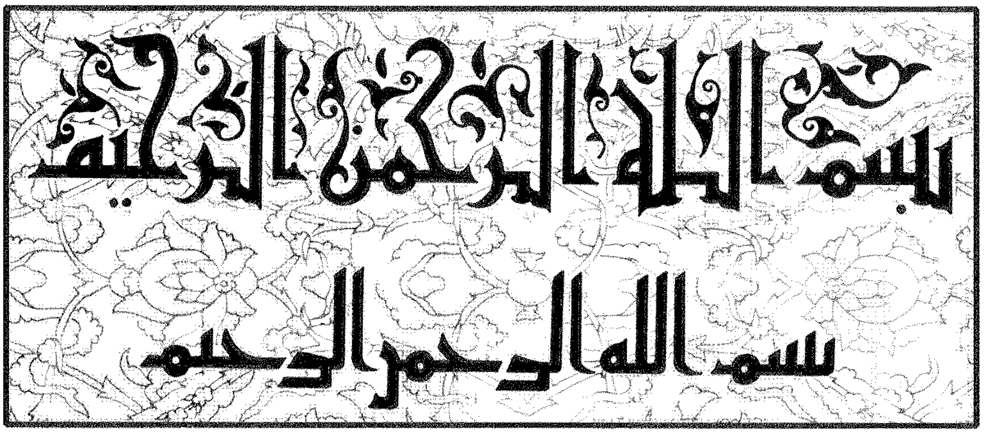
بسملة في قصر الحمراء في غرناطة – الأندلس –
من القرن الثامن الهجري – كوفي موشح وعُقدي هندسي



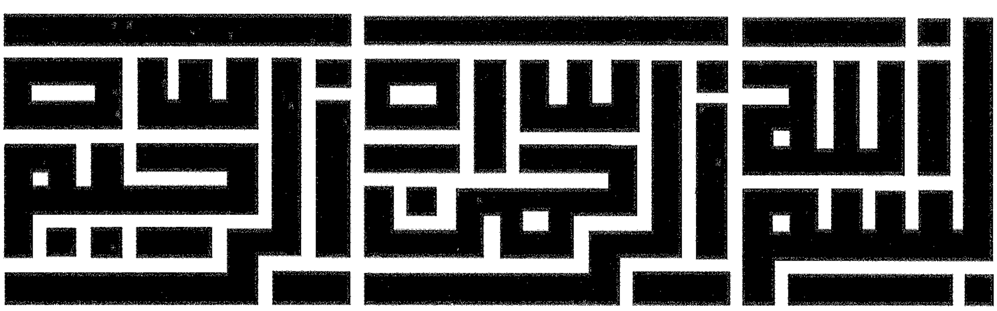
بسملة من طراز كتابات القرن الخامس الهجري –
للخطاط اللبناني حسن قاسم حبش – ١٣٩٤ هـ



بسملة من طراز كوفي المصاحف مع التحديث – لمعدّ الكتاب
كتبت في سنة ١٤١٥ هـ



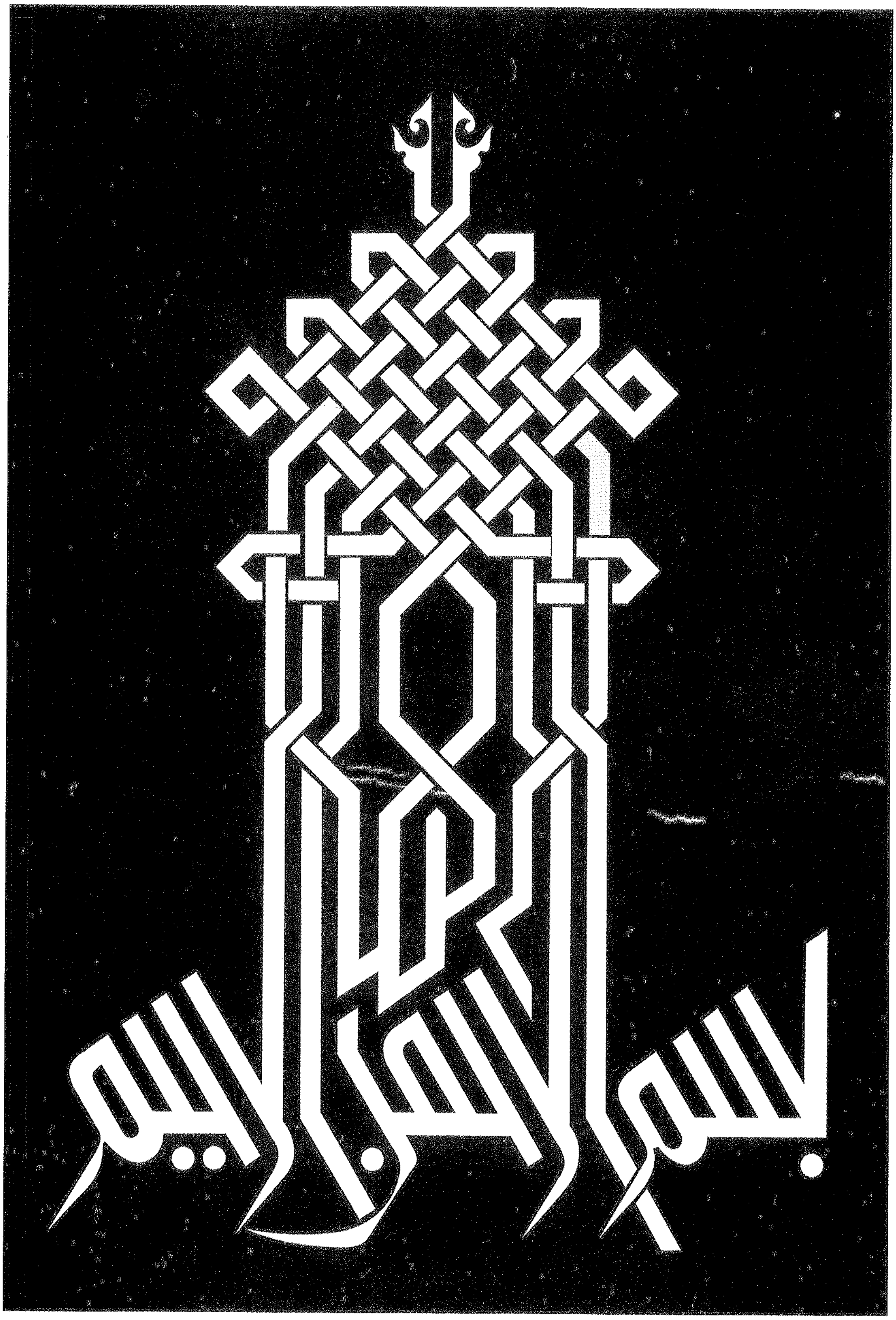
بسملتان كوفي حديث وقديم – للخطاط اللبناني
حسن قاسم حبش – مجهولتا التاريخ



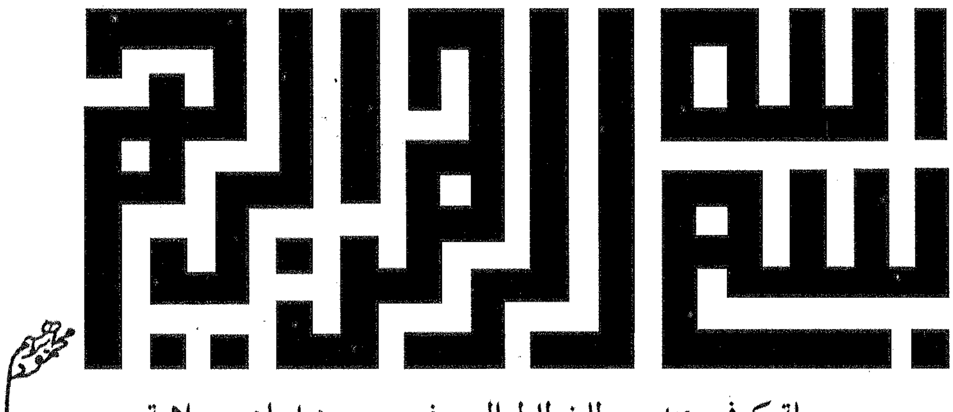
بسملة كوفي مربعات – للخطاط اللبناني : حسن قاسم حبش – مجهولة التاريخ



بسملة كوفي مصاحف – لمعدّ الكتاب
كتبت في عام ١٤١٢ هـ خاصة بكتابه الخط الكوفي



بسملة كوفي هندسي للخطاط شيلا أزلي (بنجلاديش)،
ويلاحظ أن نهاية الميم ، والراءين، والنون بالكوفي النيسابوري



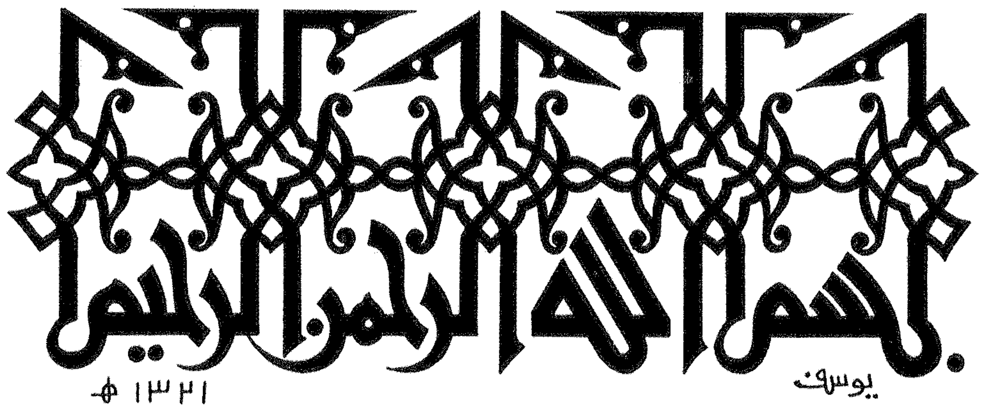
بسملة كوفي هندسي للخطاط الصحفي محمود إبراهيم سلامة
كتبت خصيصًا لهذا الكتاب



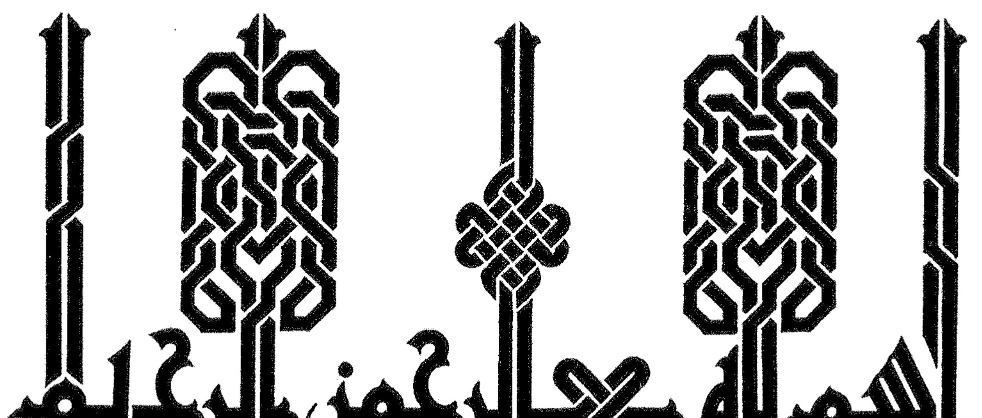
بسملة كوفي زخرفي مورق من كتابات القرن الخامس الهجري -
مجهولة الكاتب والتاريخ



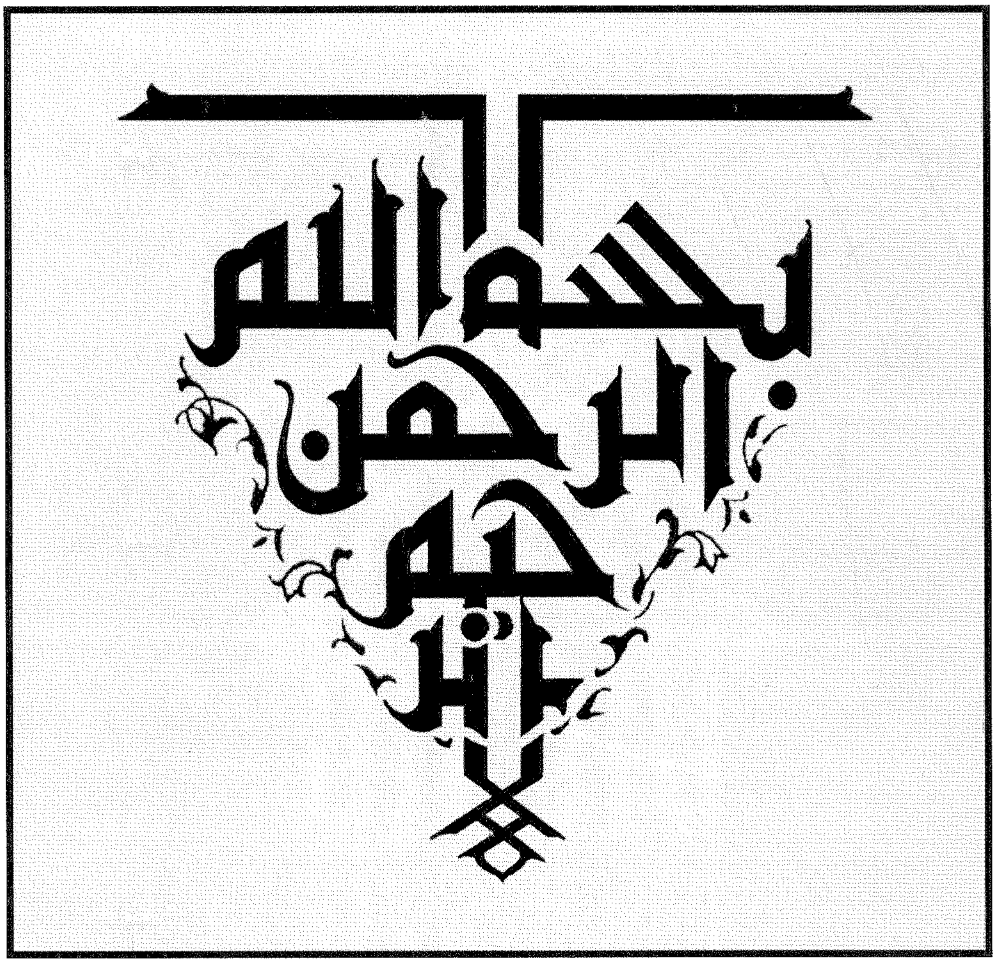
بسملة بالخط الكوفي الزخرفي المورق من الطراز الأيوبي بمصر -
مجهولة الكاتب والتاريخ



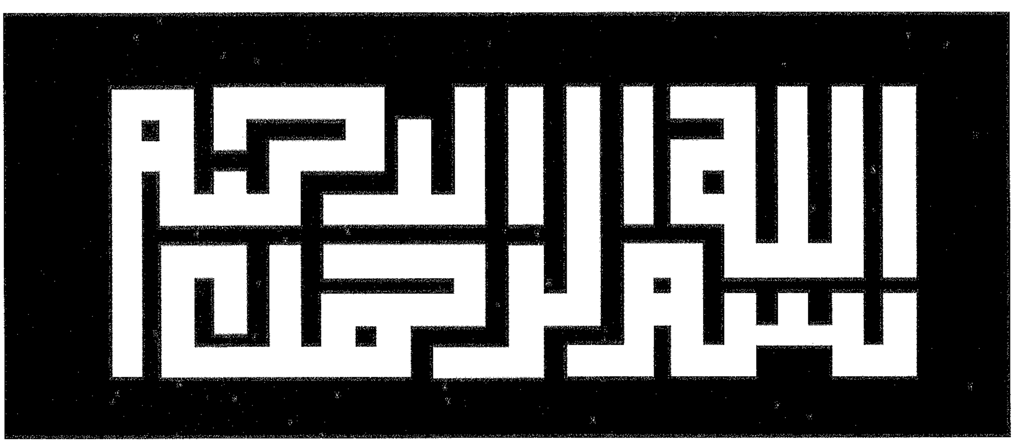
بسملة كوفي من طراز خط المماليك الشراكسة ، ليوسف أحمد ، ويلاحظ فيه التوافق التام في التماثل في المحور والأطراف



بسملة من طراز الكوفي الحديث المضفور – مجهولة الصاحب والتاريخ ويلاحظ التوافق التام في التماثل في الوسط والأطراف

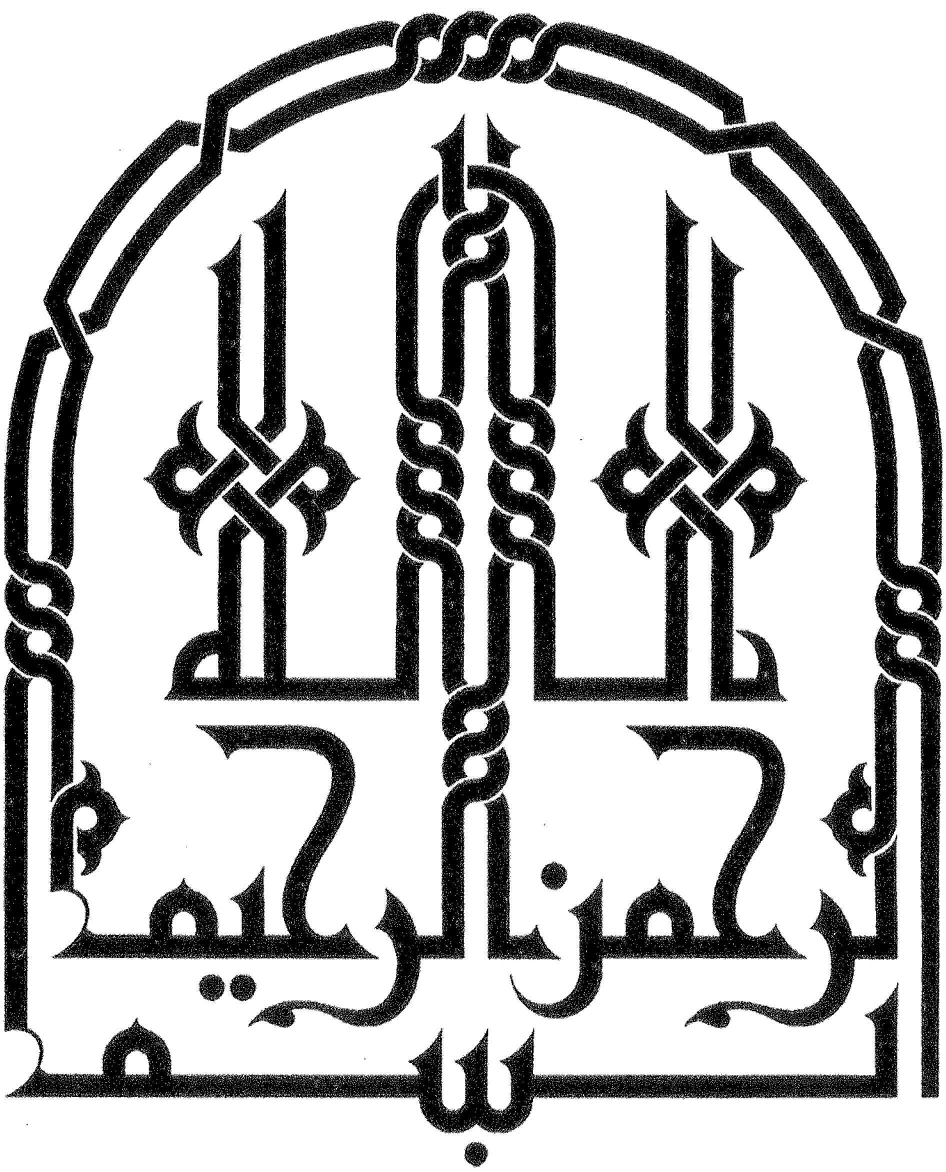


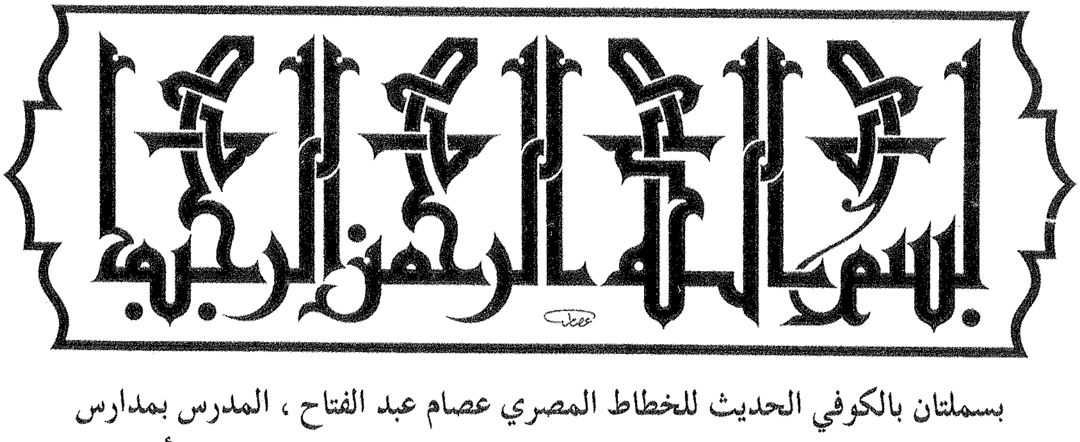
بسملة بتكوين يكوّن جزءًا من لوحة للخطاط الهندي سيد عبد الملك



بسملة كوفي هندسي للخطاط سن لي تون دونغ لين جي (الصين) مجهولة التاريخ

البسملة
بخط الفارسي





بسملتان بالكوفي الحديث للخطاط المصري عصام عبد الفتاح ، المدرس بمدارس الخطوط بالقاهرة، ويلاحظ فيهما التوافق التام في التماثل في المحور والأطراف





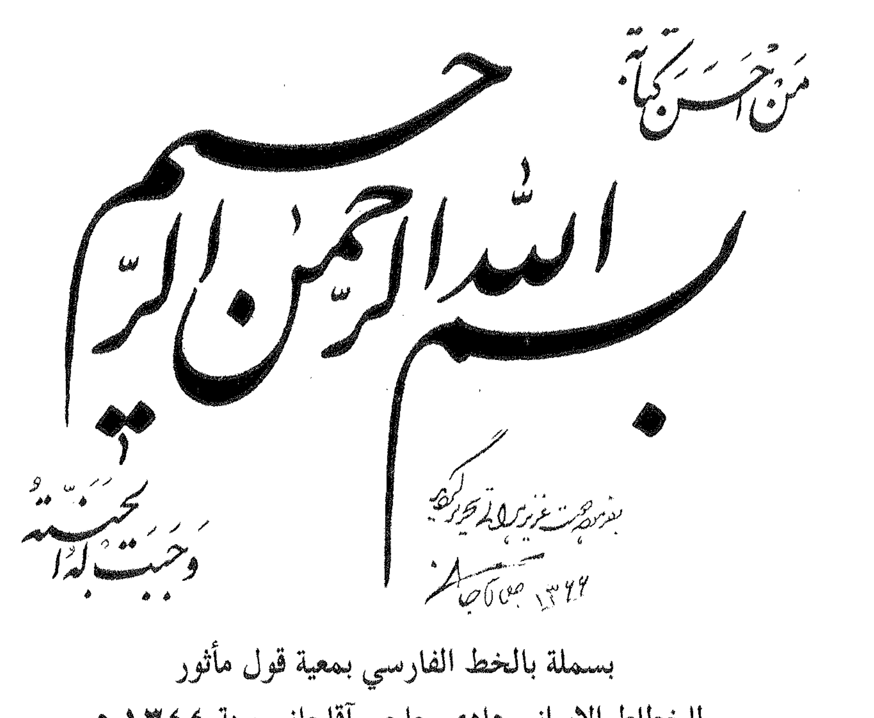


ثلاث بسملات بالخط الفارسي

للخطاط المصري أحمد البشلي المدرس بمدارس تحسين الخطوط – القاهرة

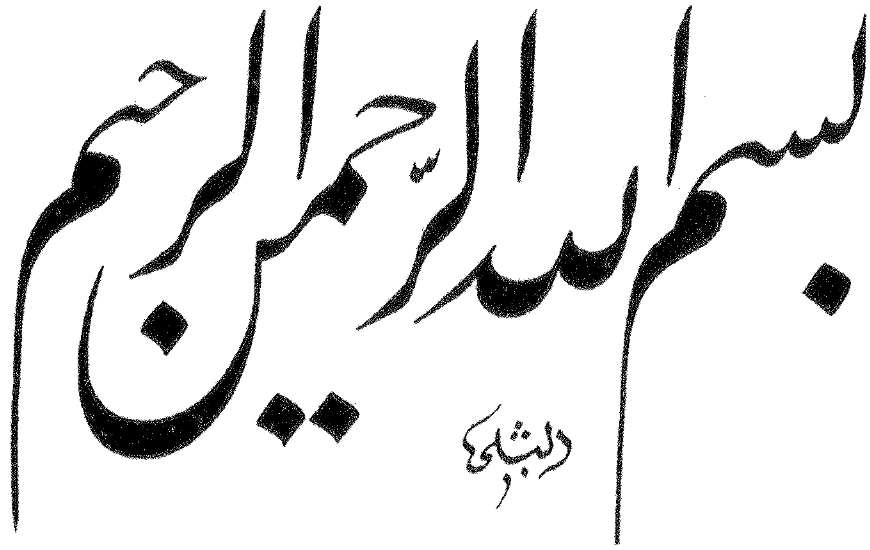


بسملة بالخط الفارسي للخطاط المصري الشهير مسعد خضير رئيس الجمعية المصرية العامة للخط العربي ، ونلاحظ حسن توزيع حرفي الراء ثم حرفي الحاء ثم حرفي الميم مع وضع لفظ الجلالة في الأعلى



بسملة بالخط الفارسي بمعية قول مأثور

للخطاط الإيراني هادي حاجي آقاجاني سنة ١٣٤٤ هـ

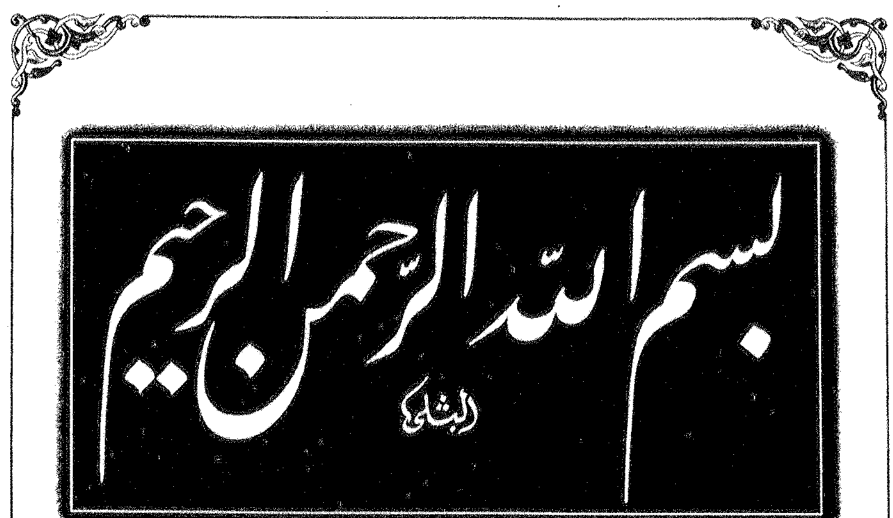


بسملة بالخط الفارسي للخطاط المصري أحمد البشلي



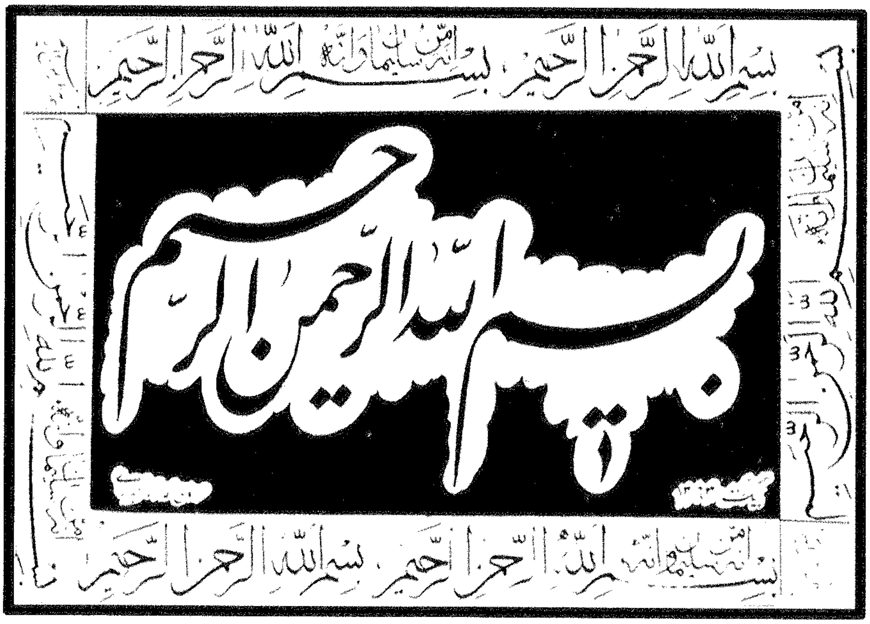
بسملة بالخط الفارسي للخطاط
المصري أحمد البشلي،
عليها تعليق لكاتبها





بسملتان بالخط الفارسي

للخطاط أحمد البشلي – المدرس بمدارس تحسين الخطوط – القاهرة



بسملة بخطوط مختلفة، نستعليق ، وثلث، ونسخ -
كتبها السيد عبد الله بك زادة - إيران ١٣٦٣ هـ



بسملة بخط النستعليق للخطاط الإيراني مصطفى مهدي زادة - كتبت في سنة ١٣٦٣ هـ



بسملة بالخط الفارسي
للخطاط أحمد البشلي، المدرس بمدارس تحسين الخطوط بالقاهرة



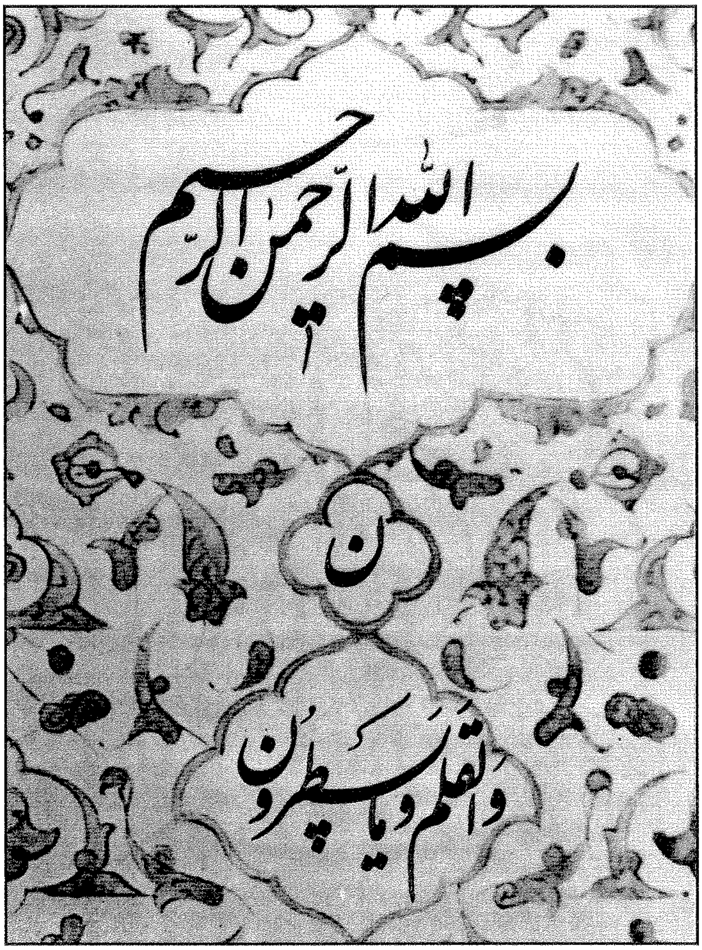
بسملة فارسي بشكل جلي ديواني - مجهولة الصاحب والتاريخ



بسملة بخط النستعليق – للخطاط الإيراني مصطفى مهدي زادة
كتبت عام ١٣٦٣ هـ



بسملة بخط الشكستة (المنكسر) – الكاتب والتاريخ مجهولان



بسملة ضمن سورة « القلم » بخط النستعليق مع زخرفة الصفحة

كتبها عباس أخوين - إيران ، ١٣٦٣ هـ



بسملة بخط النستعليق - للخطاط الإيراني حسن ميرخاني

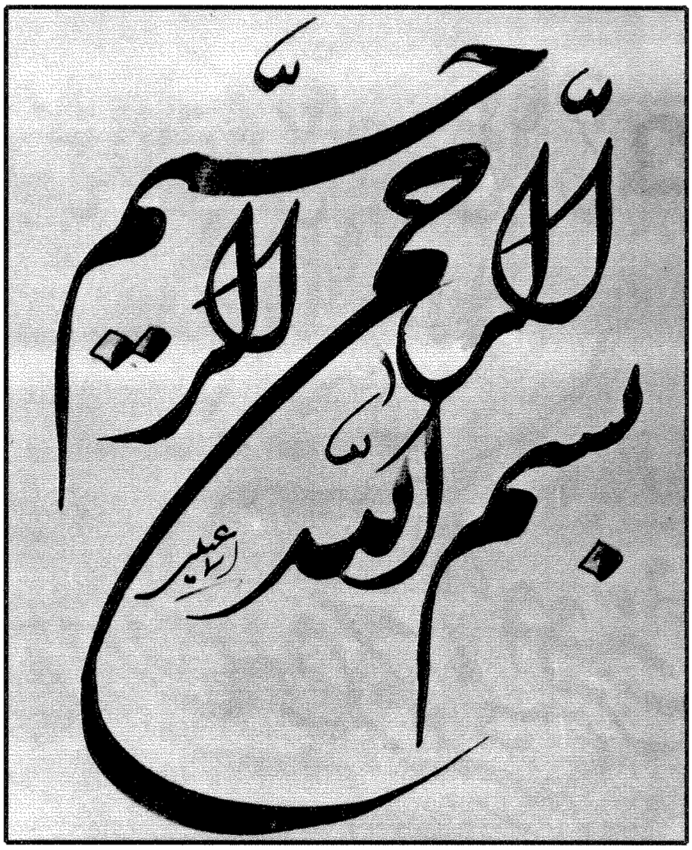
كتبها سنة ١٣٩٠ هجرية



بسملة فارسي بمعية زخرفة ورقية بين الكلمات
للخطاط الإيراني سيف اللّه يزداني - مجهولة التاريخ



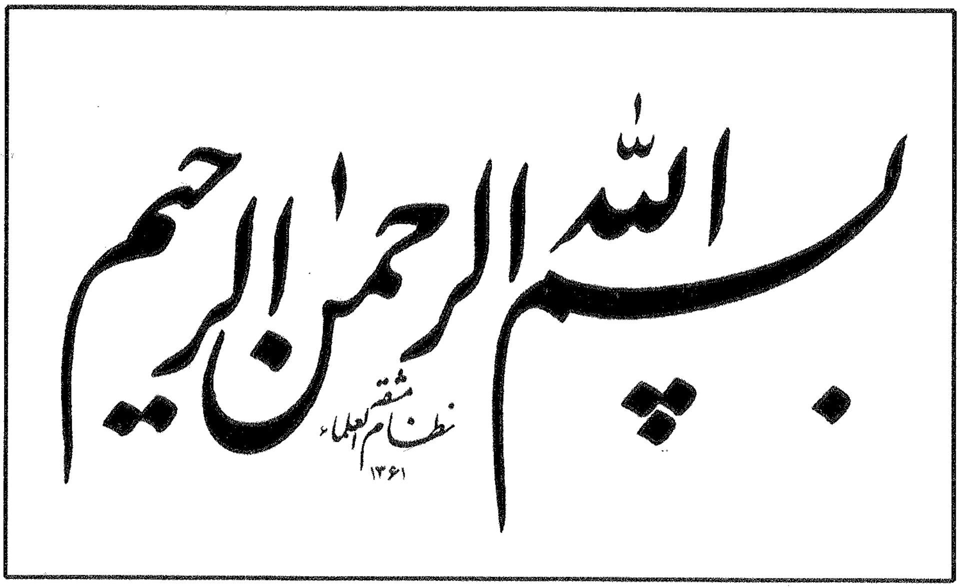
بسملة بخط الشكستة - للخطاط الإيراني علي أكبر إسماعيلي قوجاني
كتبت في سنة ١٣٦٣ هـ



بسملة بخط الشكستة – كتبها الخطاط الإيراني علي أكبر إسماعيلي قوجاني –
كتبت سنة ١٣٦٣ هـ



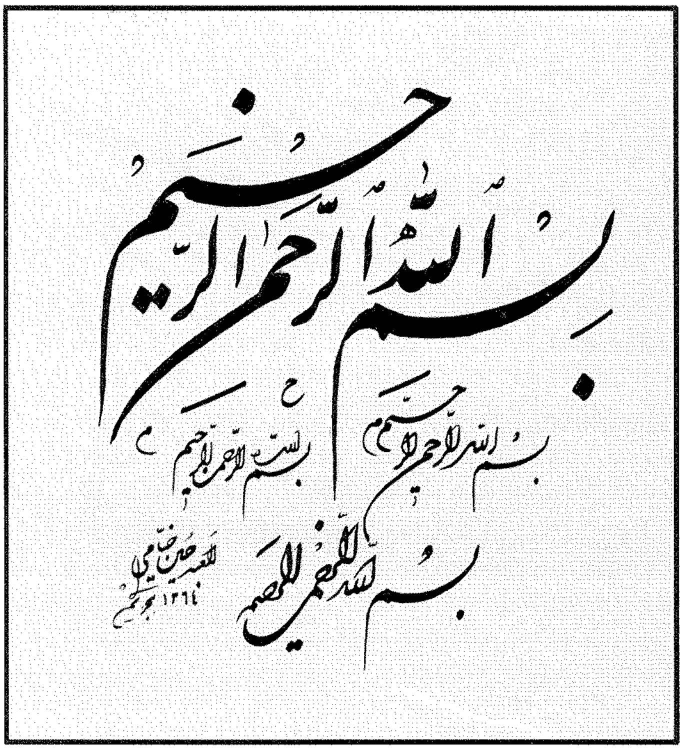
بسملة بالخط الفارسي – للخطاط الإيراني حسن ميرخاني – أستاذ الكثير من الخطاطين المعاصرين – مجهولة التاريخ



بسملة بالخط الفارسي للخطاط جهانكير نظام العلماء
من أساتذة جمعية الخطاطين - إيران - ١٣٤١ هـ



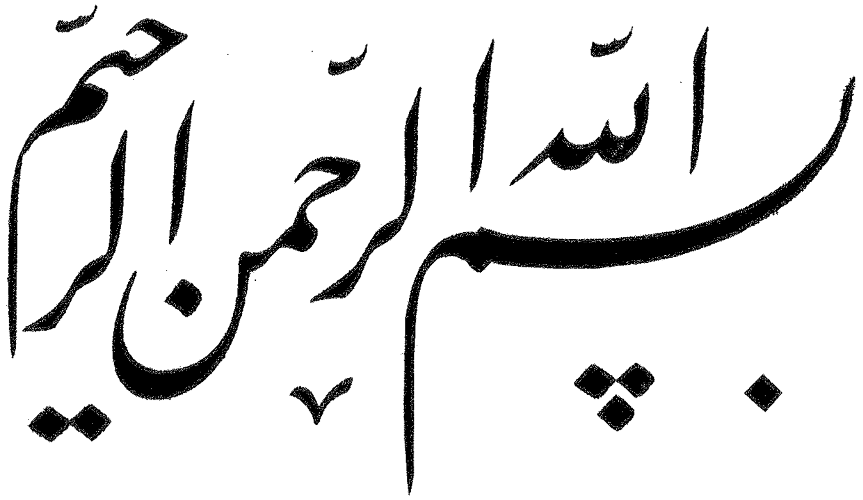
بسملة بخطي الشكستة ومسودة المشق -
للخطاط الإيراني محمد رضا فردوسي - ١٣٦٣ هـ



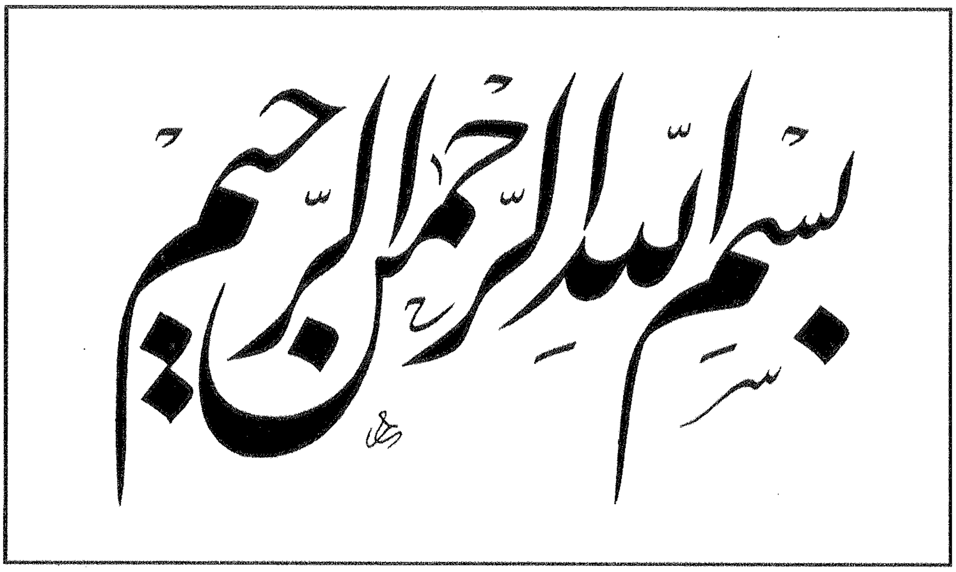
أنواع من البسملة بخط النستعليق والشكستة والخفي
للخطاط السيد حسين خيامي - إيران - ١٣٦٤ هـ



بسملة بالخط الفارسي
للخطاط أبو الحسن محصص خطاط وأستاذ جمعية الخطاطين - إيران - مجهولة التاريخ



بسملة نستعليق بخط محمد مهدي طهراني أحد خطاطي العصر القاجاري - كتبها سنة ١٣١٥ هـ

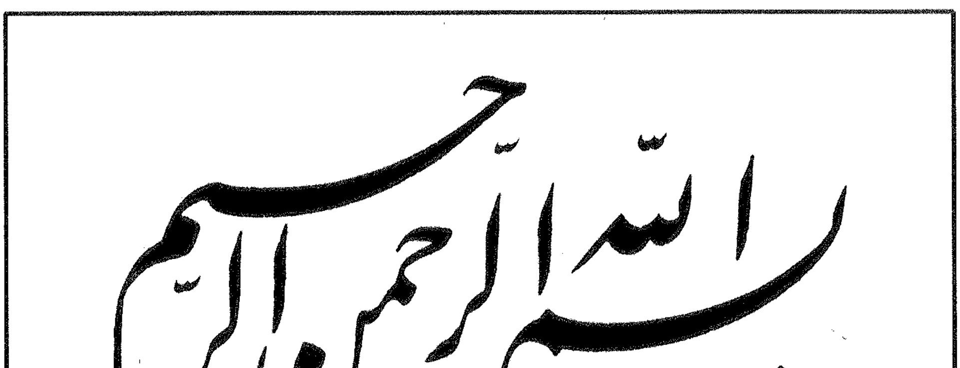


بسملة بالخط الفارسي - للخطاط المصري الشهير عبد الرازق سالم - المفتش بوزارة التربية والتعليم

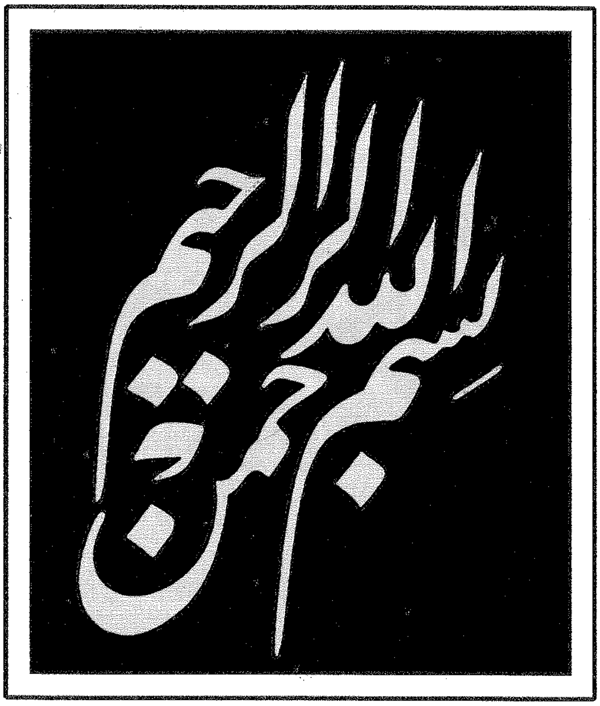




بسملتان بخط النستعليق للخطاط إسماعيلي قوجاني
كتبتا في إيران عام ١٣٦٣ هـ



بسملة بخط النستعليق بخط ميرزا حبيب أشتياني،
وبتوجيه من الأستاذ أحمد النجفي الزنجاني – إيران



بسملة بخط النستعليق
للفنان المصري المبدع سيد عبد القادر عبد اللّه (الحاج زايد) القاهرة



بسملة بخط النستعليق لمعدّ الكتاب ، وتلميذ الأستاذ الراحل سيد عبد القادر عبد اللّه



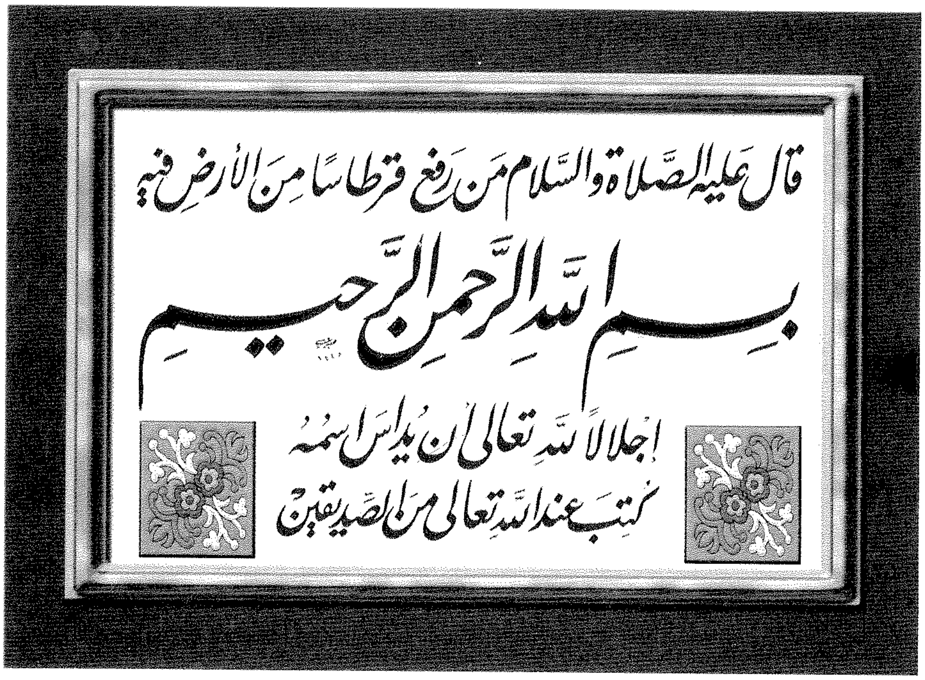
بسملة بخط النستعليق للخطاط اللبناني الشهير أحمد الدهب

كتبت عام ١٤٢٢ هـ

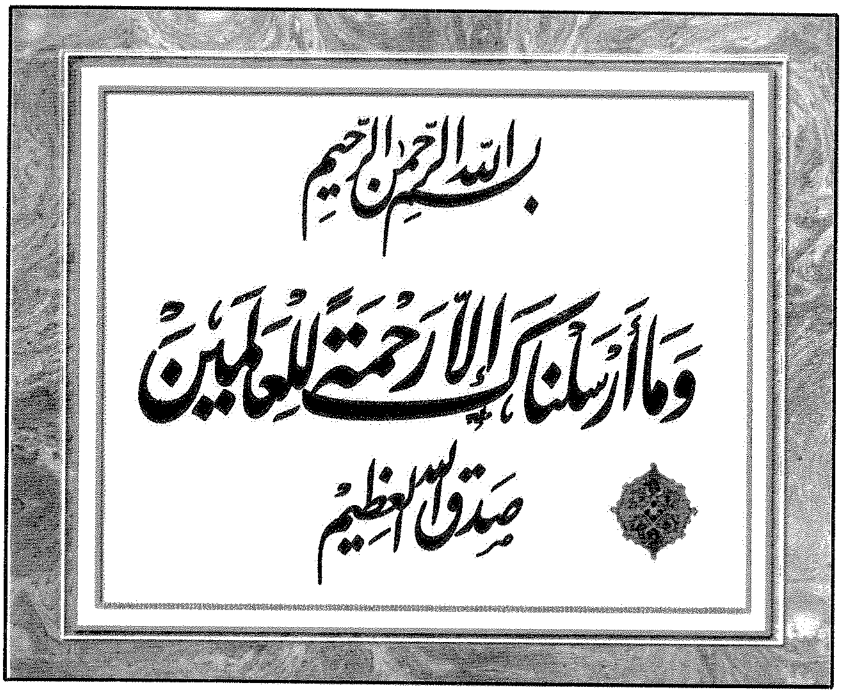


بسملة بخط النستعليق للخطاط المصري الشهير عبد الرازق سالم

المدرس بمدارس تحسين الخطوط - القاهرة



بسملة بخط النستعليق بمعية حديث شريف – لوحة لمعدّ الكتاب



بسملة بخط النستعليق بمعية آية قرآنية شريفة – لوحة لمعدّ الكتاب



بسملة بخط النستعليق للخطاط المصري الشهير محمد سعد الحداد



بسملة بخط النستعليق للخطاط الشهير محمد سعد الحداد،
كاتب المصحف الشريف



بسملة بخط الشكستة بمعية آية قرآنية بخط معدّ الكتاب



بسملة بخط النستعليق على الطريقة التركية – لمعدّ الكتاب



بسملة بخط النستعليق للخطاط الأستاذ محمد إبراهيم محمود
المدرس بمدرسة تحسين الخطوط العربية



بسملة بخط النستعليق للخطاط الباكستاني سيد أنيس الحسن الحسيني
مجهولة التاريخ

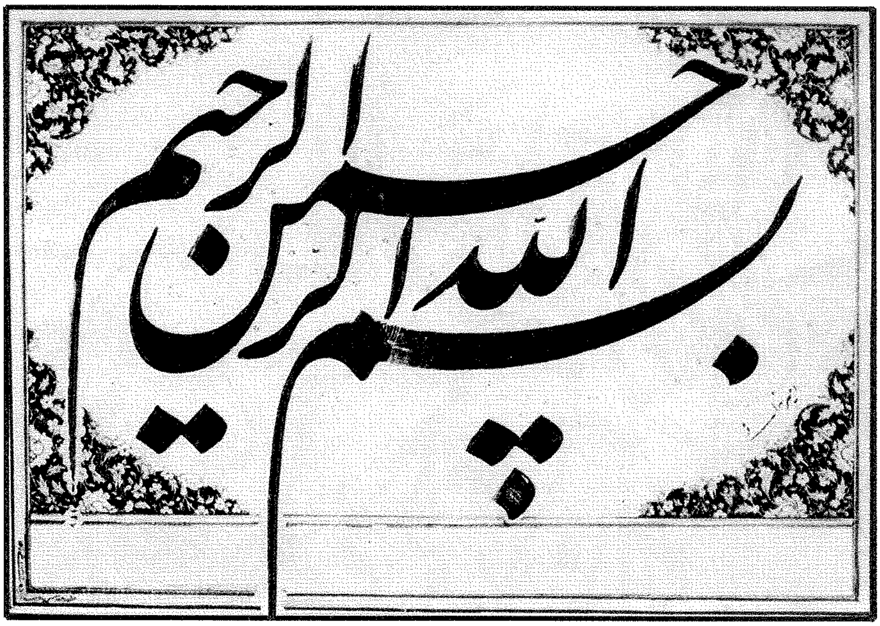


بسملة بخط النستعليق للخطاط السكندري الشهير إبراهيم المصري

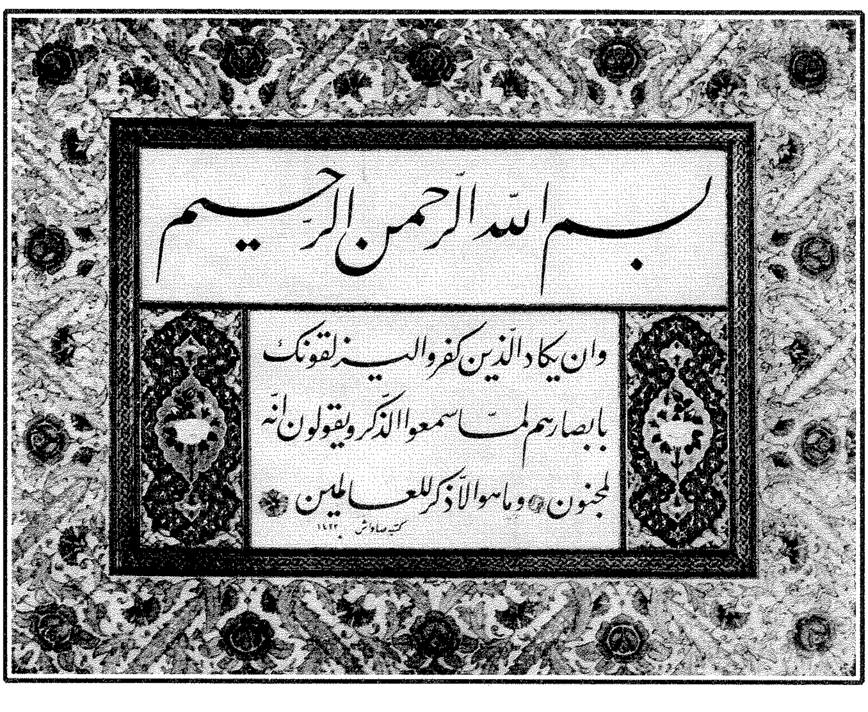


بسملة بخط النستعليق

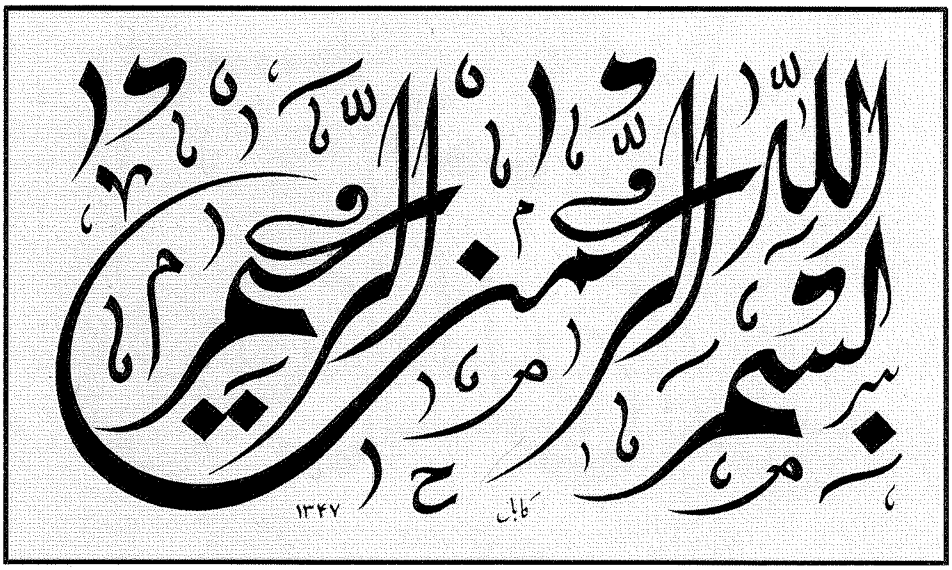
للخطاط إبراهيم المصري المدرس بمدرسة محمد إبراهيم بالإسكندرية



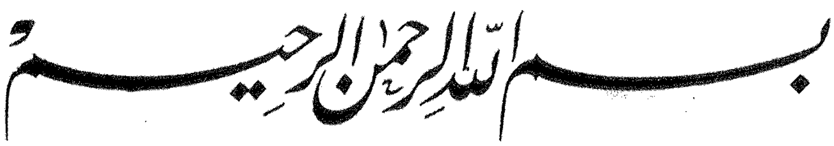
بسملة بخط النستعليق للخطاط الإيراني المعروف غلام حسين أمير خاني



بسملة بخط النستعليق بمعية آية قرآنية للخطاط التركي صاواش - ١٤٢٢ هـ



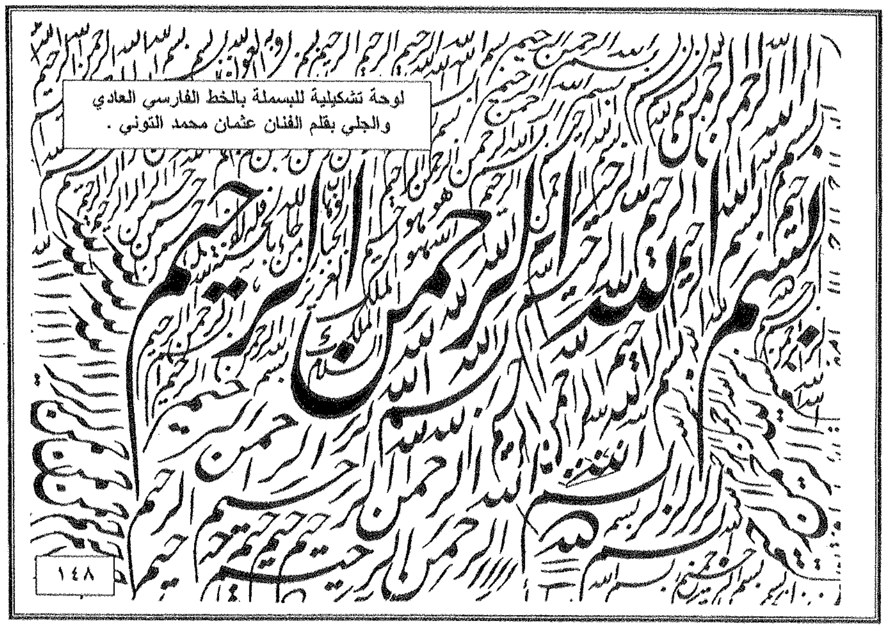
بسملة مبتكرة تجمع بين النستعليق والديواني والثلث للخطاط الأفغاني عزيز الدين وكيل



بسملة بخط النستعليق الخاص بالحاج زايد

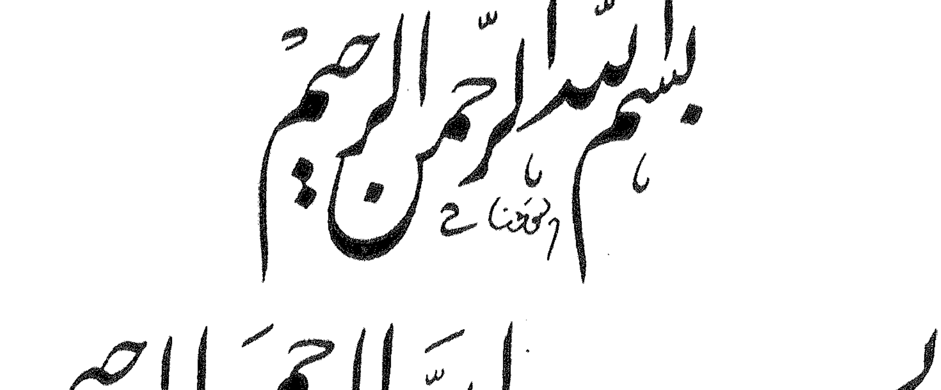


بسملة بخط الشكستة لإسماعيلي قوجاني



بسملة بخط النستعليق مع تمرين للحروف « كرلمة »

للخطاط عثمان محمد التوني

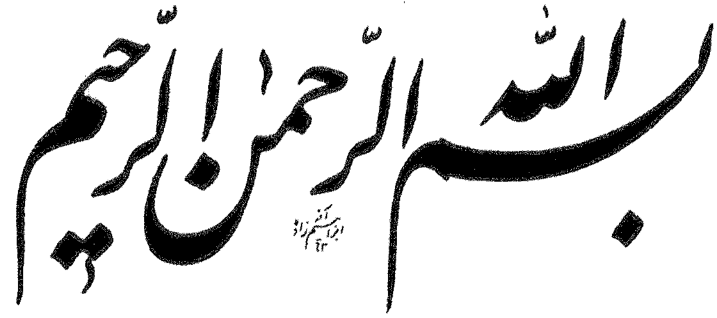


بسملتان بخط النستعليق

للخطاط عثمان التوني – المدرس بمدارس تحسين الخطوط العربية – القاهرة



بسملة بخط الشكستة للخطاط الإيراني حبيب اللّه فضائلي
تاريخ الكتابة مجهول



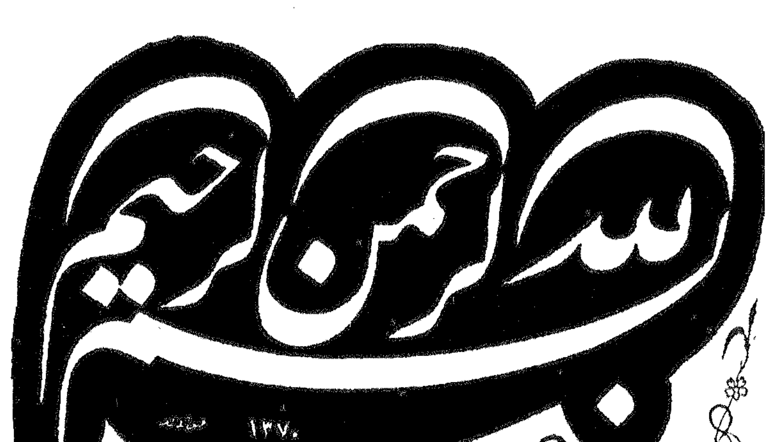
بسملة بخط النستعليق للخطاط الإيراني الشاب إبراهيم زادة
تلميذ إسماعيلي قوجاني



بسملة نستعليق للخطاط السكندري الشهير إبراهيم المصري



بسملة بخط الفارسي بشكل حروف مفردة للخطاط المصري أحمد البشلي .



بسملة بخط النستعليق مع التصرف في الألفات
للخطاط التركي عبد القادر - ١٣٧٠ هـ



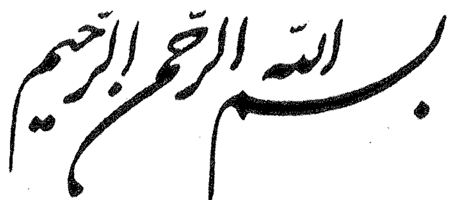
بسملة بخط الشكستة للخطاط إسماعيل رضائي - (إيران) - مجهولة التاريخ



بسملة نستعليق للخطاط الصحفي الشهير محمود إبراهيم سلامة
كتبت خصيصًا لهذا الكتاب



بسملة بخط النستعليق للخطاط الإيراني حسن ميرخاني
تتلمذ على يديه الكثير من أساتذة الخط المعاصرين



بسملة بخط الشكستة للخطاط الإيراني حبيب الله فضائلي
مؤلف كتاب أطلس الخط



بسملة نيسابوري مع الآية الشريفة ﴿ تبارك اسم ربك ذي الجلال والإكرام ﴾

للخطاط خضير



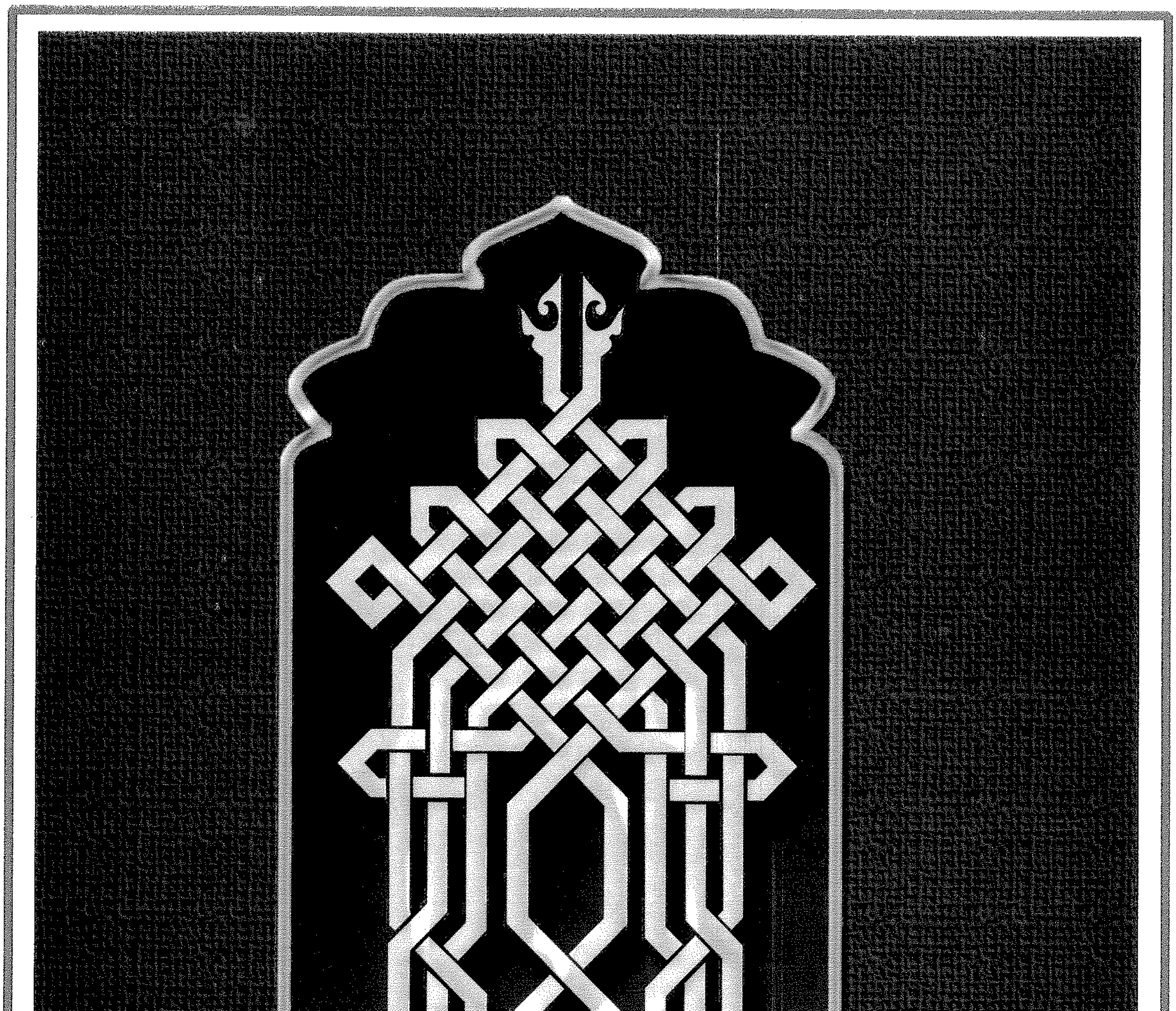
بسملة نستعليق للخطاط جهانكير نظام العلماء (أفغانستان)

كتبت فى عام ١٣٤١ هـ

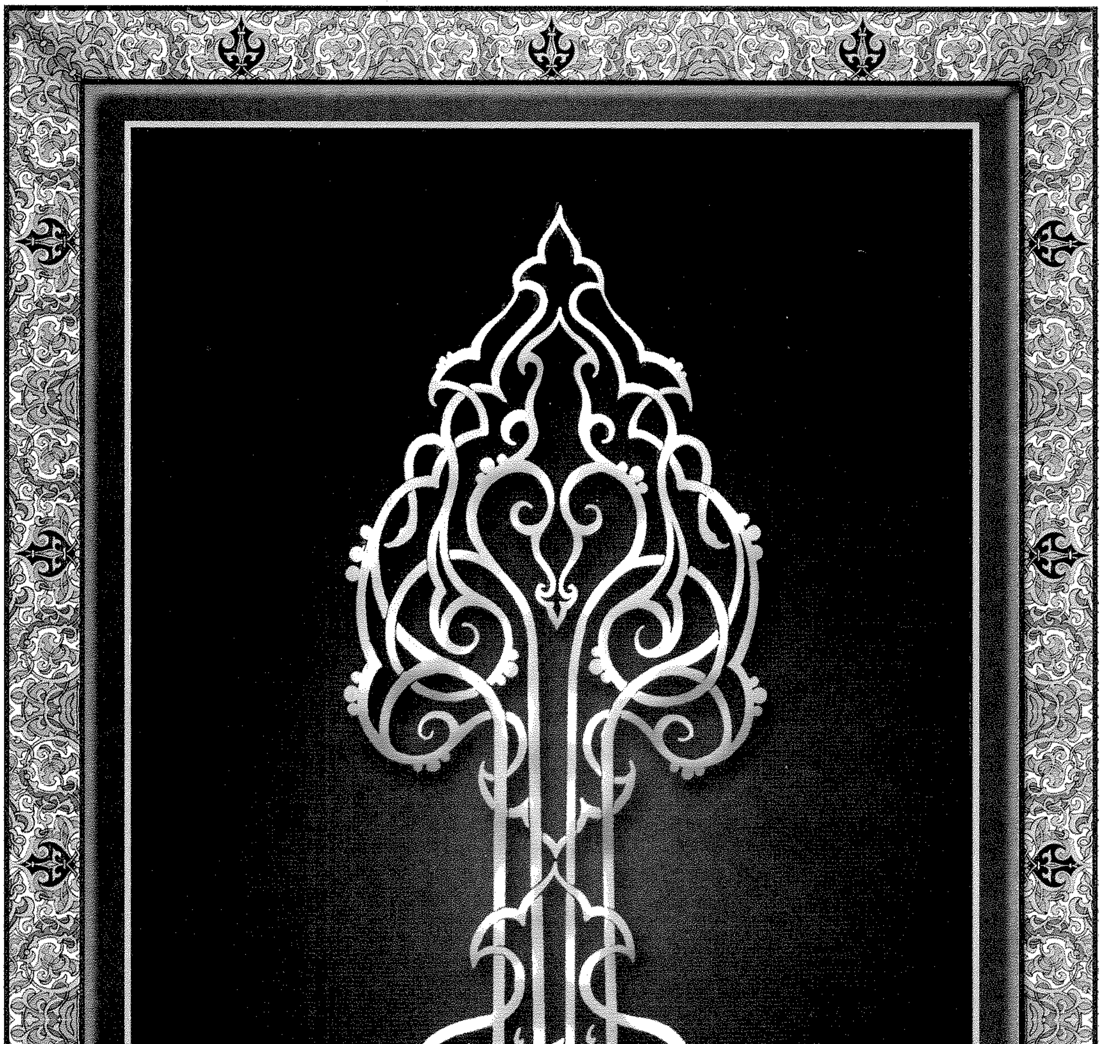


بسملة نستعليق للخطاط آفتاب أحمد – (باكستان)

كتبت في عام ١٩٨٥ م



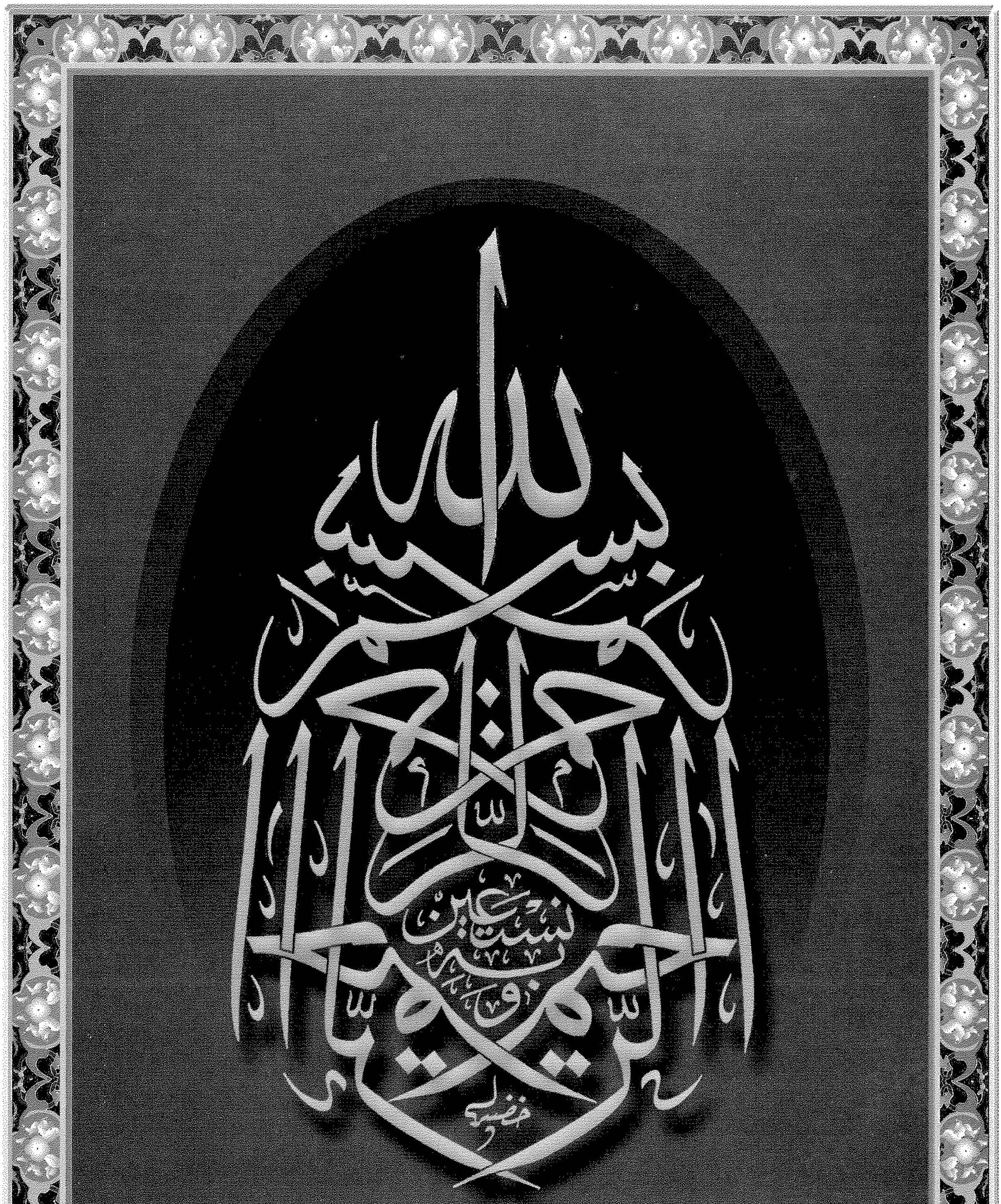
بسملة بالخط الكوفي المعقد المزخرف مع تكرار مطرد ومزين بأزهار تشغل الفراغات
حول الحروف للخطاط الإيراني علي أكبر صادقي - مجهولة التاريخ



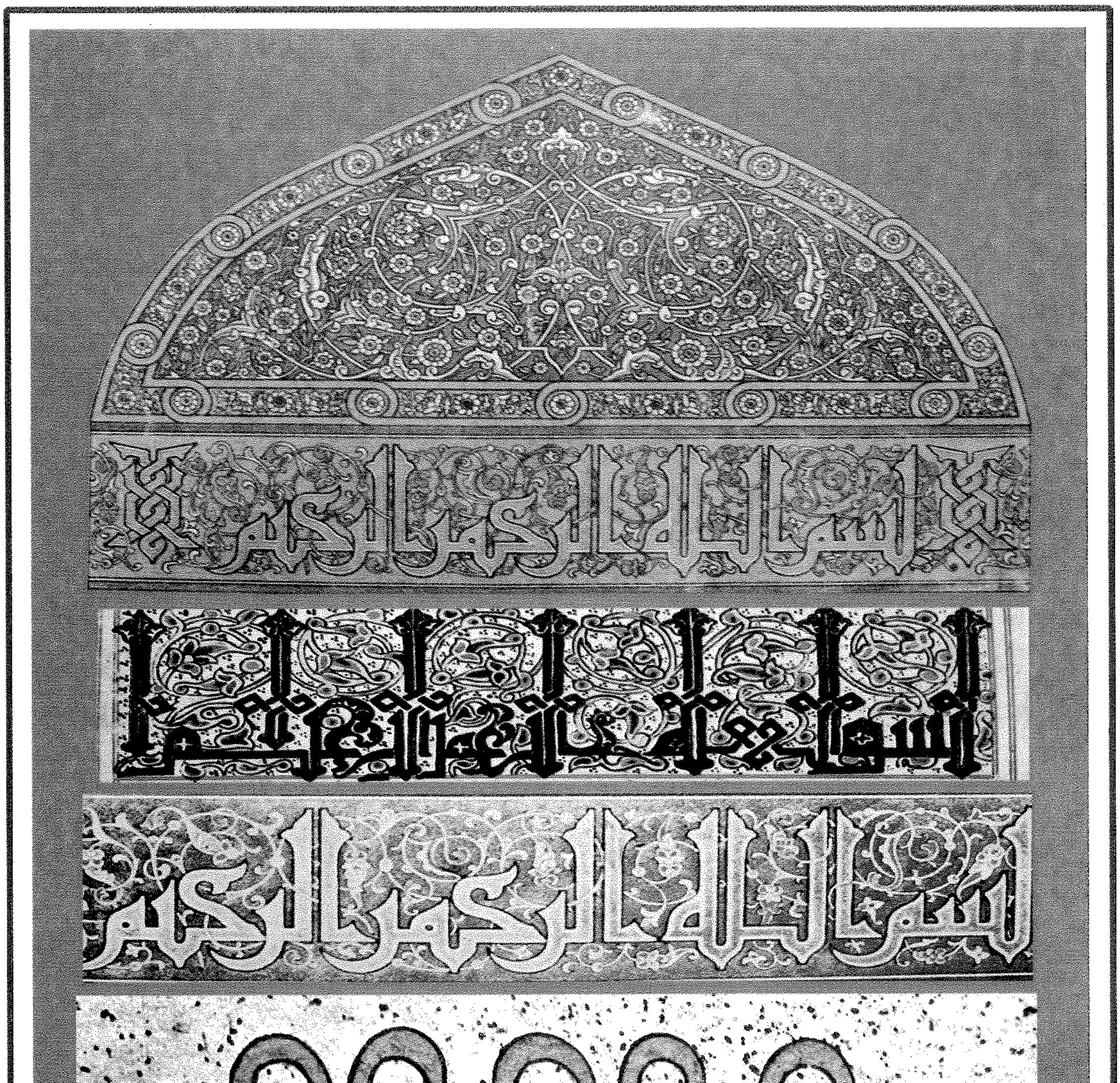
بسملة بخط الثلث المتراكب تحيطها زخرفة من خطوط منحنية « اسليمي »

حاصلة من امتداد ألف ولام البسملة

للخطاط الإيراني عبد اللّه بيك زادة - كتبت في عام ١٣٦٤ هـ



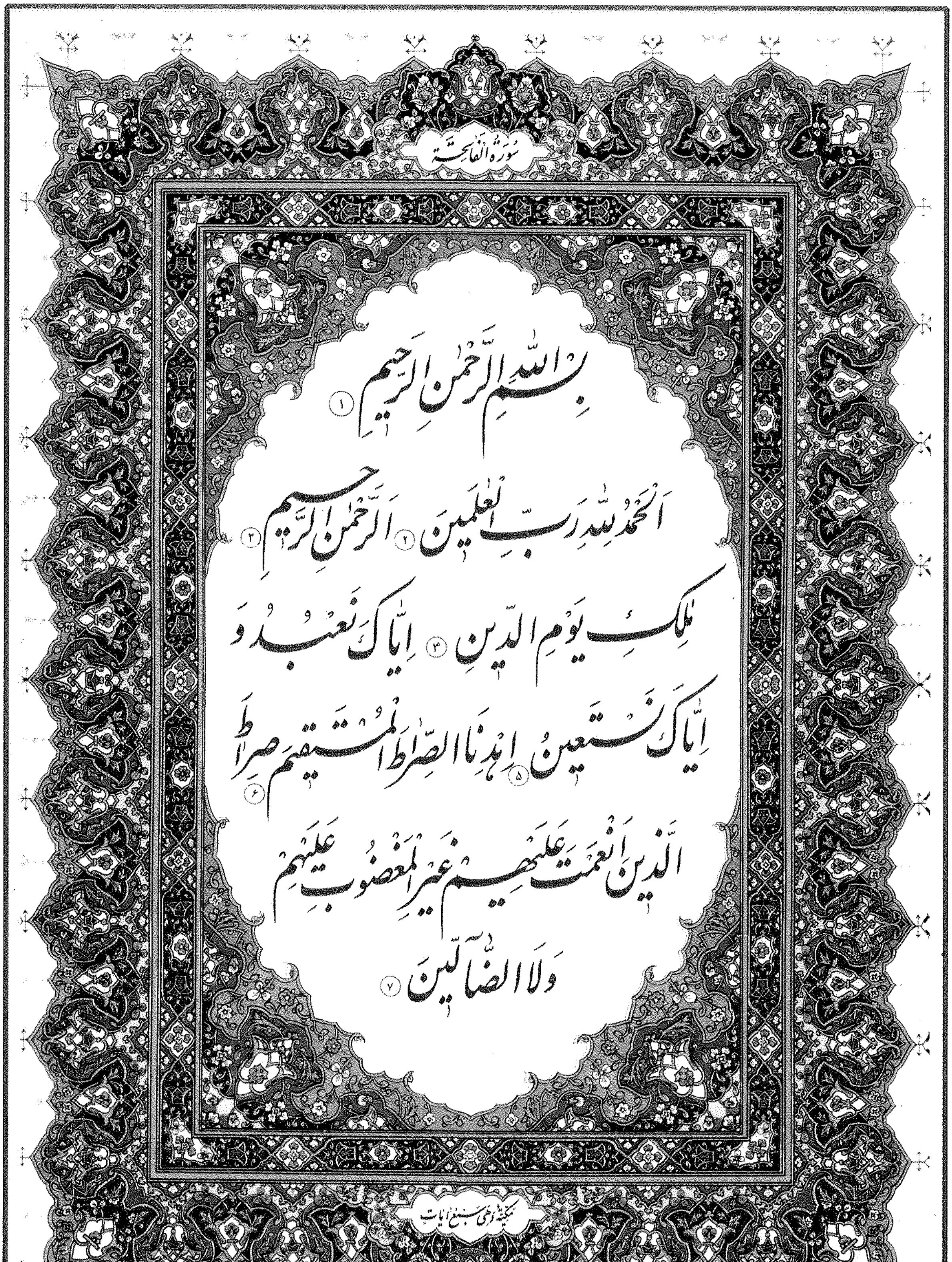
بسملة ثلث متناظرة بشكل جديد
وحرص الفنان على عدم كتابة لفظ الجلالة متناظر تقديسًا له



خمس بسملات بخطوط متنوعة ، نقشت على جدار أحد المساجد
مجهولة الكاتب والتاريخ .



بسملة بخط الثلث بشكل بيضاوي لمعد الكتاب، كتبت في عام ١٤٠٩ هـ


سورة الفاتحة

بسم الله الرحمن الرحيم (١)

الحمد لله رب العلمين (٢) الرحمن الرحيم (٣)

ملك يوم الدين (٤) اياك نعبد و

اياك نستعين (٥) اهدنا الصرط المستقيم (٦) صراط

الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم

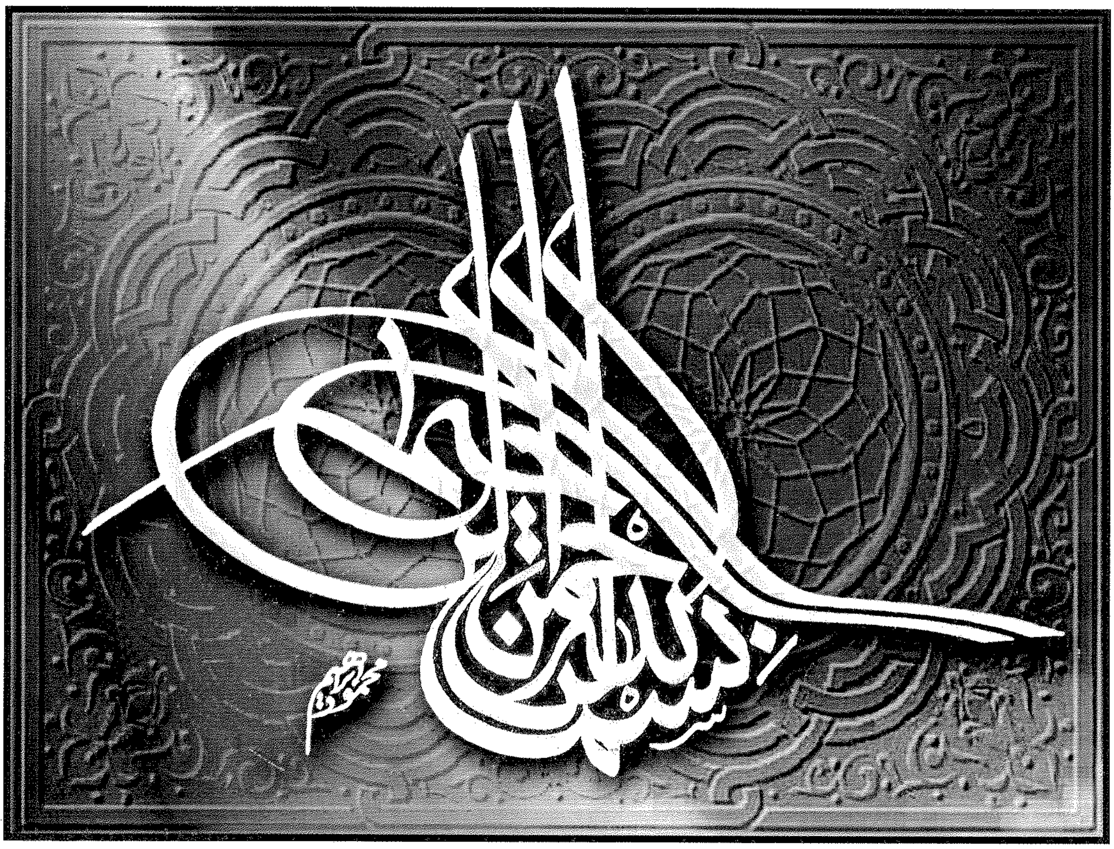
ولا الضالين (٧)

مكية وهي سبع آيات

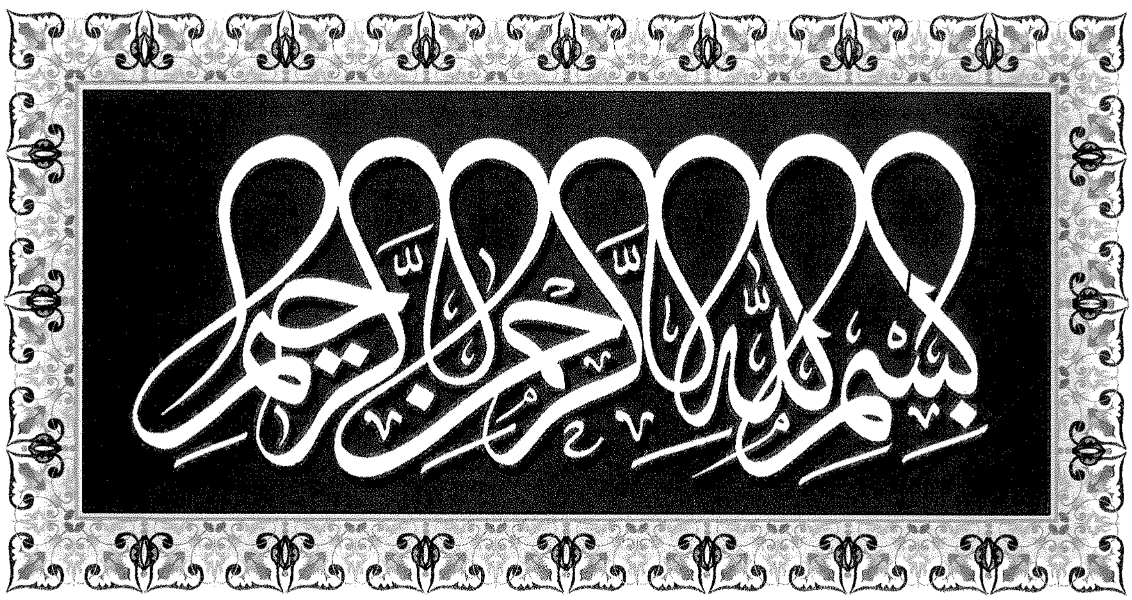
بسملة بمعية فاتحة الكتاب بالخط الفارسي ، وهي صفحة من أحد المصاحف
الذي طبع في إيران



بسملة ثلث مع لمسة ابتكارية إبداعية للخطاط التركي الشاب محمد أوزجاي



بسملة بخط الثلث على شكل طغراء للخطاط الصحفي محمود إبراهيم سلامة – كتبت خصيصًا لهذا الكتاب



بسملة ثلث بشكل المسلسل للخطاط الإيراني إسماعيلي قوجاني



بسملة بخط الثلث في لوحة تشكيلية ، مجهولة الكاتب والتاريخ



بخط الثلث في تراكيب بديعة للخطاط السكندري / علي رواي



بسملتان إحداهما كوفي تربيعي بشكل دائري، والأخرى نصف دائرية بمعية آية قرآنية
شريفة للخطاط المصري أحمد البشلي المدرس بمدارس تحسين الخطوط – القاهرة



بسملة بخط الثلث للمؤلف
ونلاحظ حسن التكوين في تنسيق الحروف



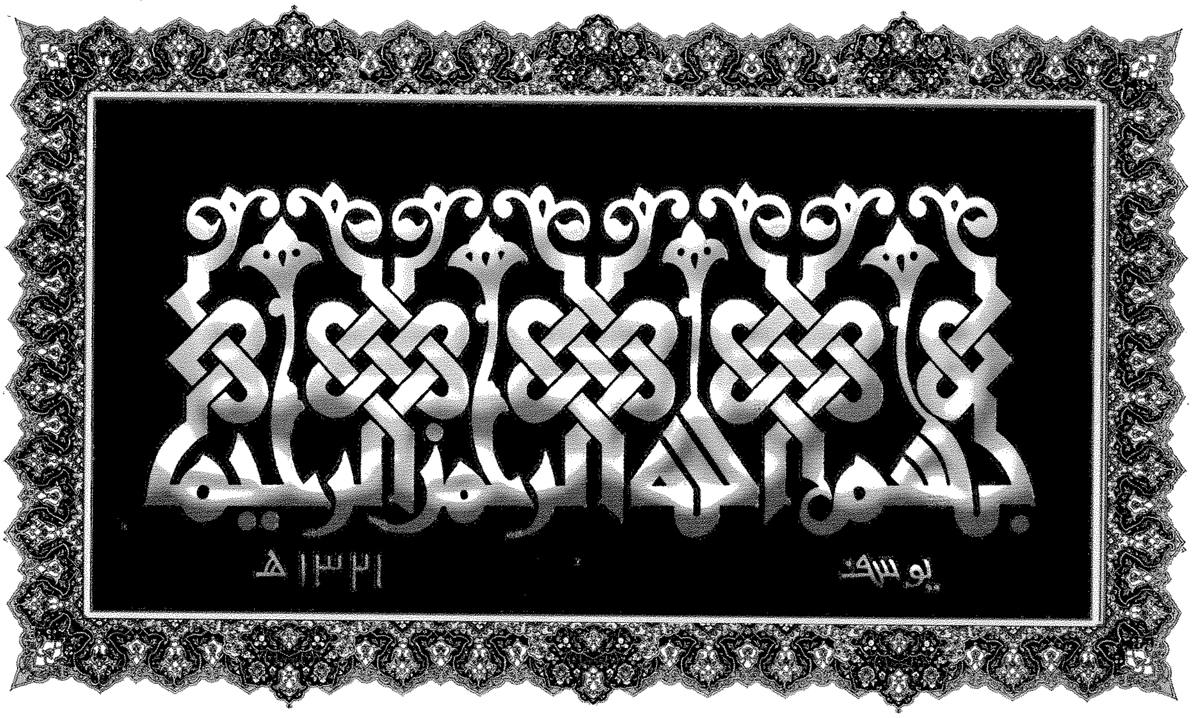
بسملة بخط الفارسي للخطاط الباكستاني آفتاب أحمد .



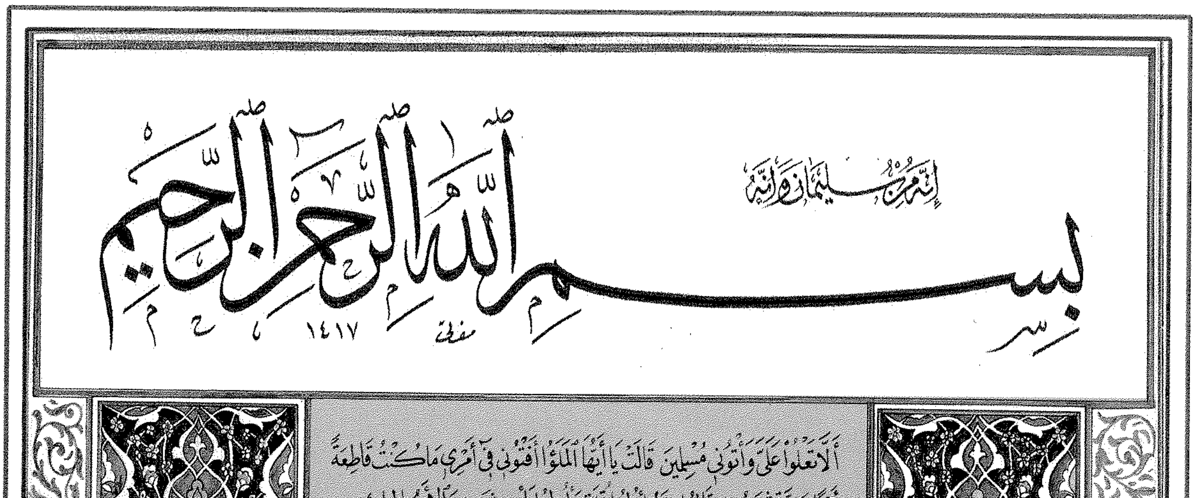
بسملة ديواني بديعة التكوين للخطاط المصري الشهير محمد سعد الحداد



بسملة ثلث بشكل الطغراء للخطاط الإيراني حسين أخضر مسعود طهراني



بسملة كوفي من طراز المماليك البحرية ،
ويلاحظ فيها التماثل التام وحسن الوضع ليوسف أحمد



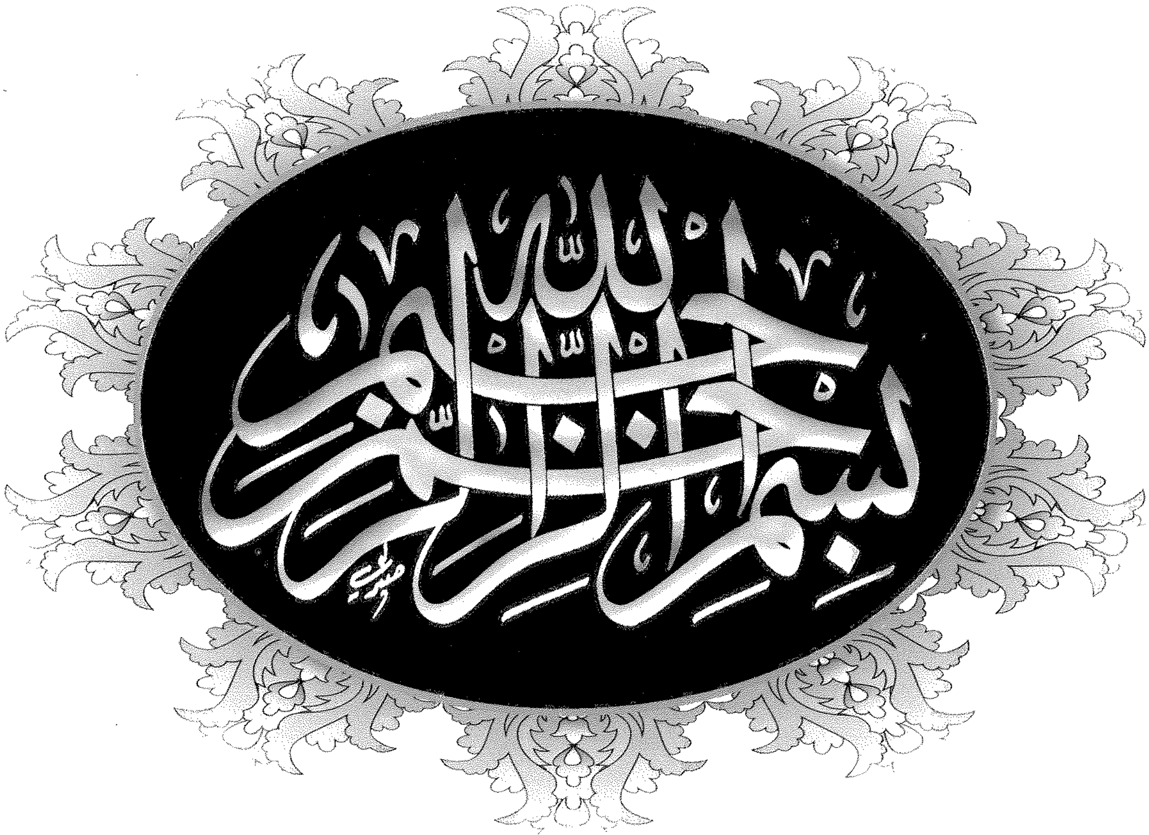
بسملة ثلث مرسلة في معية آيات قرآنية شريفة للخطاط السوري أحمد المفتي



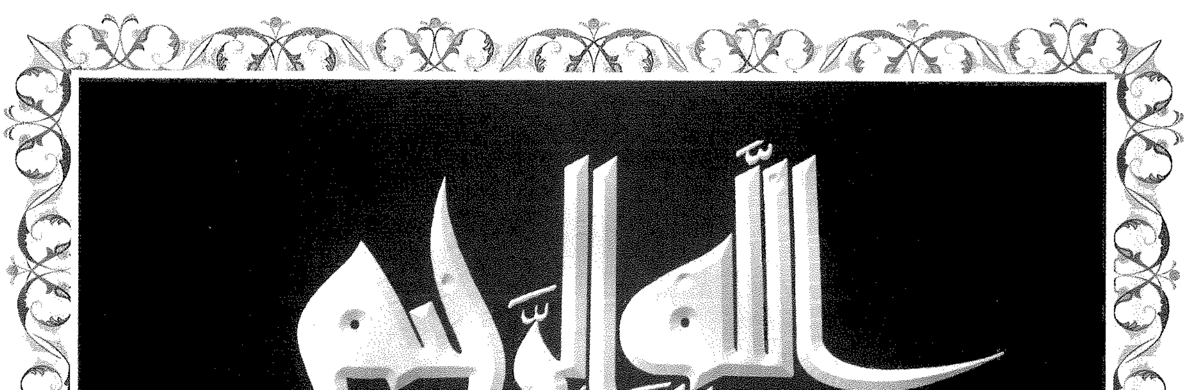
بسملة جلي ديواني على شكل قنديل ، ويلاحظ التوازن بين لفظ الجلالة ونون الرحمن



بخط الثلث الجلي للخطاط الصحفي السكندري محمد فتحي – مجهولنا التاريخ

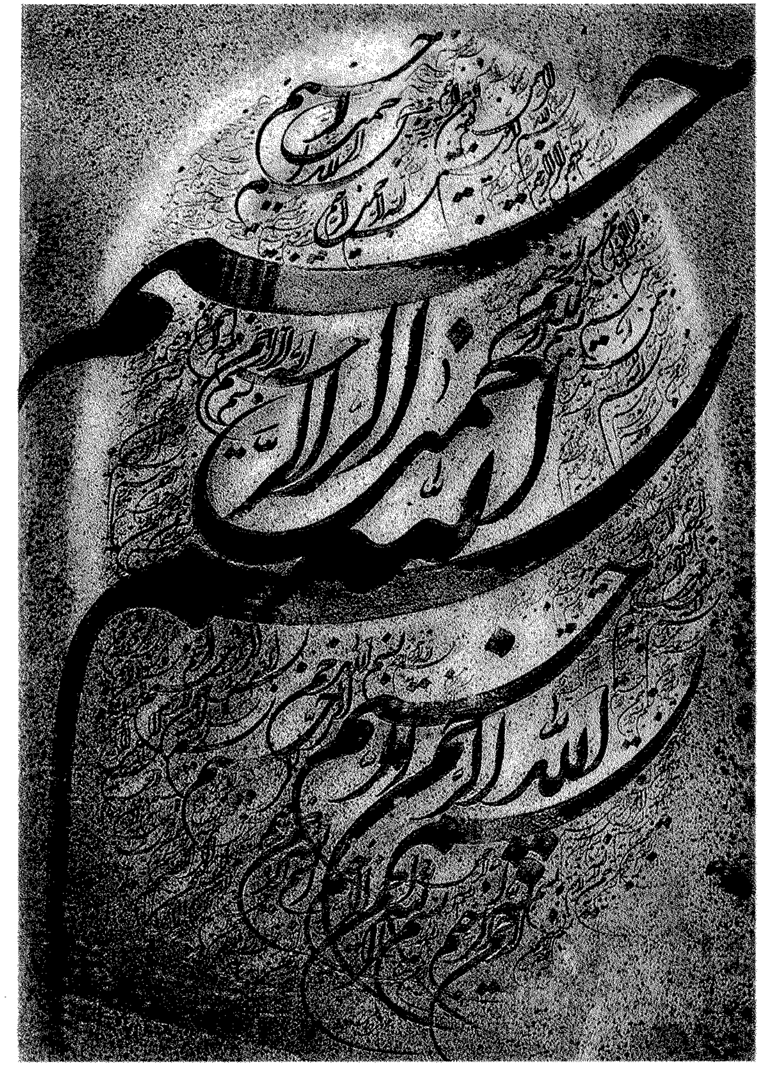


بسملة ثلث لمعدّ الكتاب ،
ونلاحظ توافق حروف الحاء والميم مع تناسق الألفات واللامات

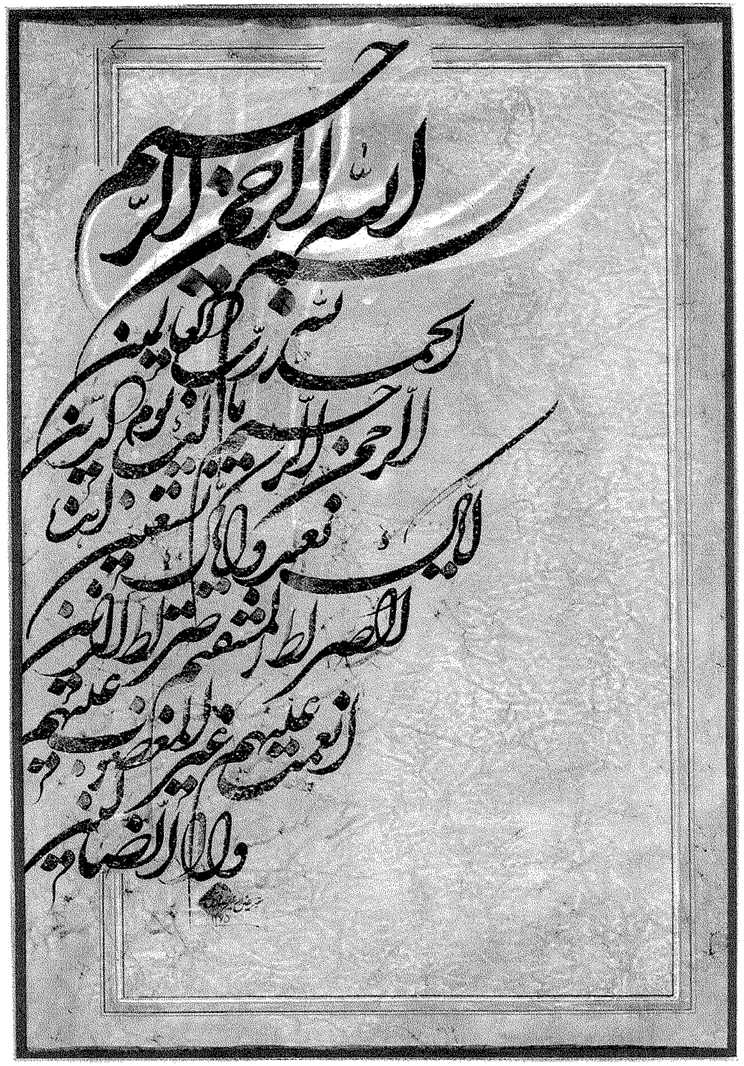


بسملة كوفي مصاحف في تركيب متوازن على سطرين
بحيث يأتي لفظ الجلالة أعلى التركيب للفنان المصري مسعد خضير

البسملة بالخط الديواني



بسملة بخط الشكستة في لوحة تشكيلية
للخطاط الإيراني سيد أحمد علوي



بسملة بخط الشكستة بمعية فاتحة الكتاب –
للخطاط الإيراني عين الدين صادق زادة.



بسملة بالخط الديواني متشابكة الكاسات في تكوين بيضاوي بديع الشكل



بسملة جلي ديواني متداخلة الكاسات في تكوين بيضاوي الشكل أيضًا



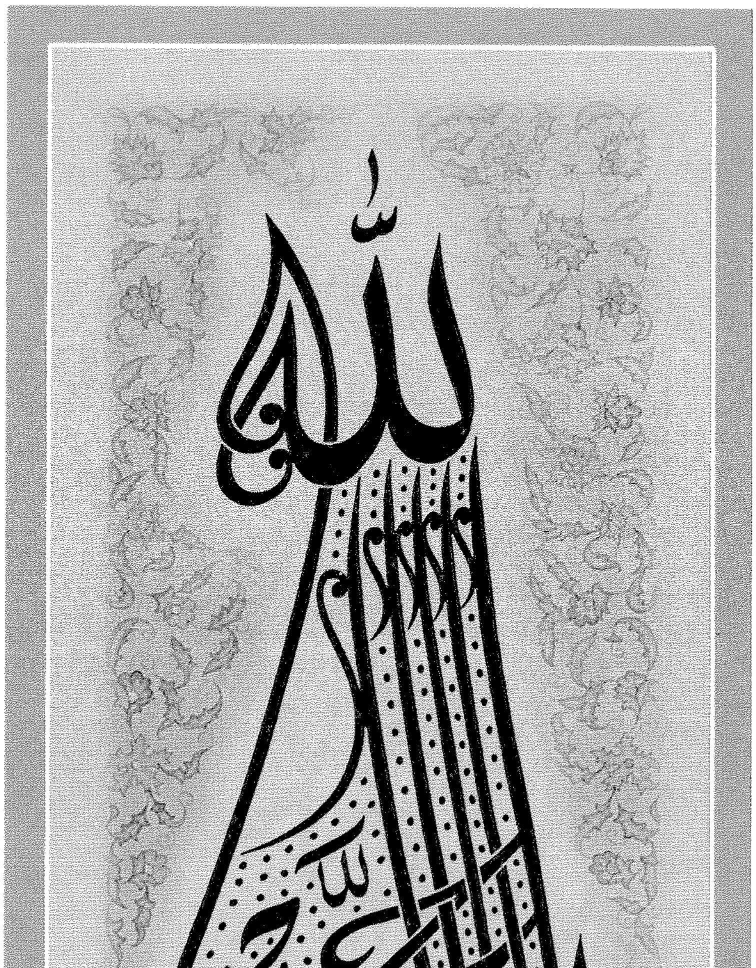
بسملة جلي ديواني للخطاط المصري محمد إحسان ،

كتبت عام ١٣٩٥ هـ



بسملة جلي ديواني للخطاط التركي الشهير حامد الآمدي

كتبت سنة ١٣٧٦ هـ



بسملة جلي ديواني

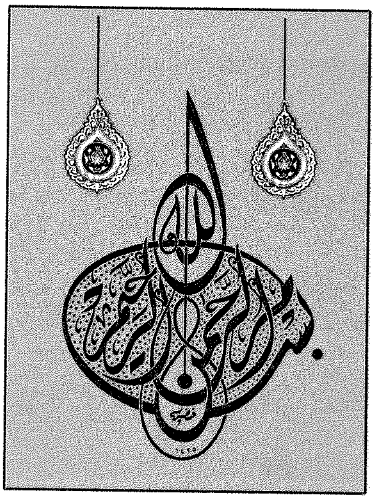
ونلاحظ أن كلمتي الرحمن الرحيم في خدمة لفظ الجلالة لترفعانه إلى أعلى

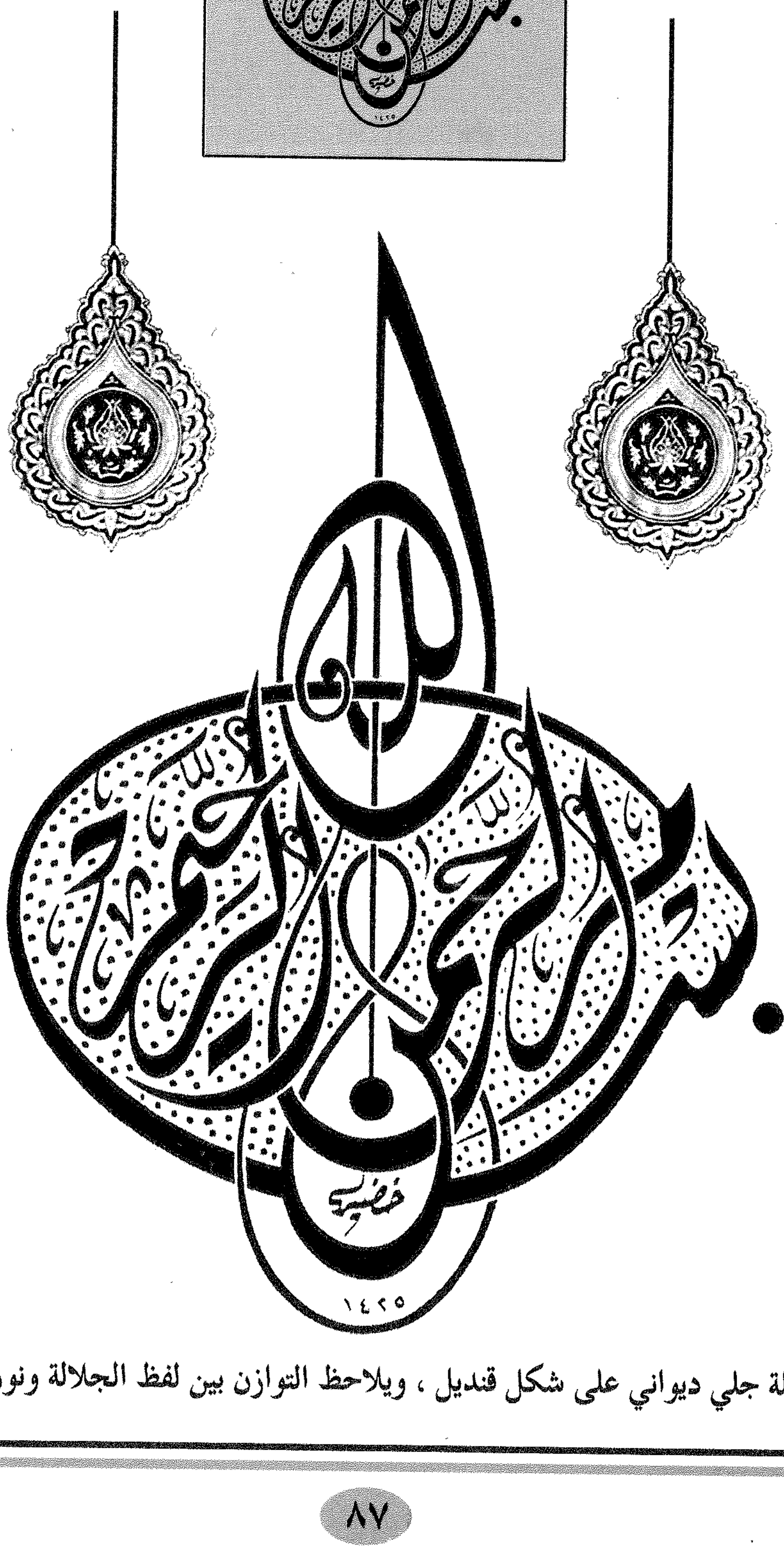


بسملة جلي ديواني في تكوين مغاير لسابقيه مما يدل على قدرة هذا الفنان على الابتكار



بسملة جلي ديواني كسابقتها مع تغيير في كلمة الرحيم





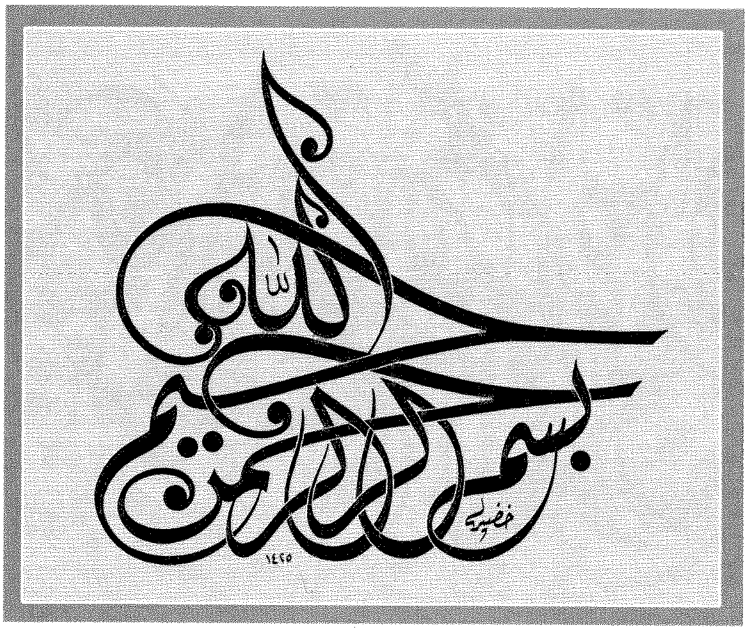
بسملة جلي ديواني على شكل قنديل ، ويلاحظ التوازن بين لفظ الجلالة ونون الرحمن

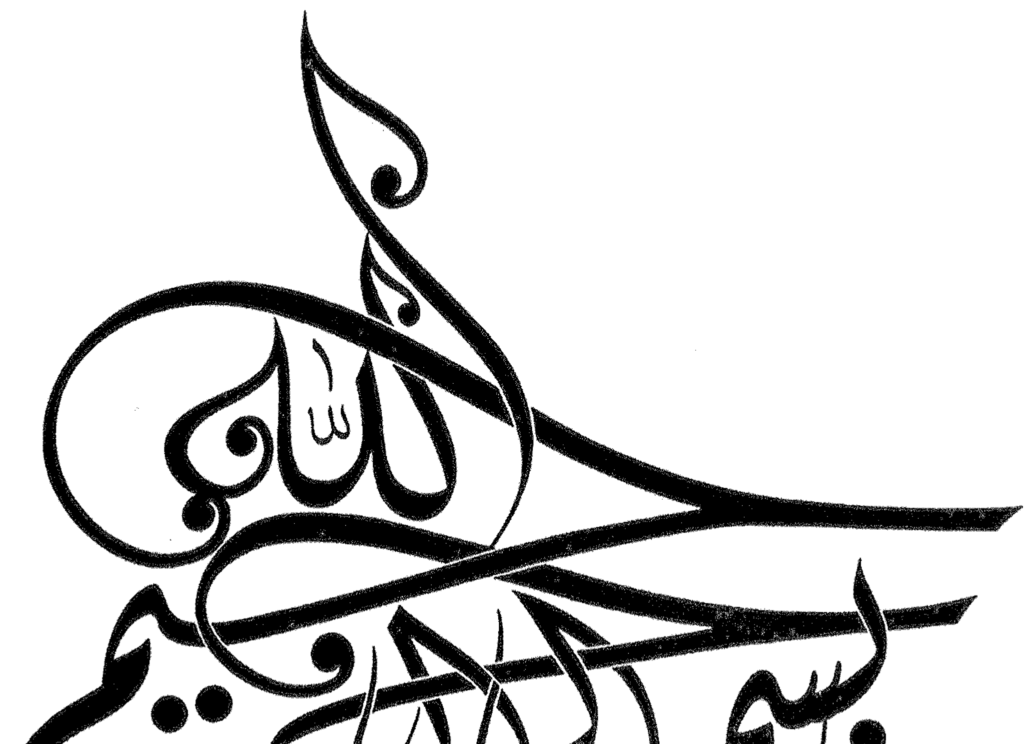


بسملة ديواني للخطاط المصري الشهير محمد سعد الحداد في تكوين بديع



بسملة جلي ديواني غير تقليدية للخطاط المصري الشهير مسعد خضير البورسعيدي

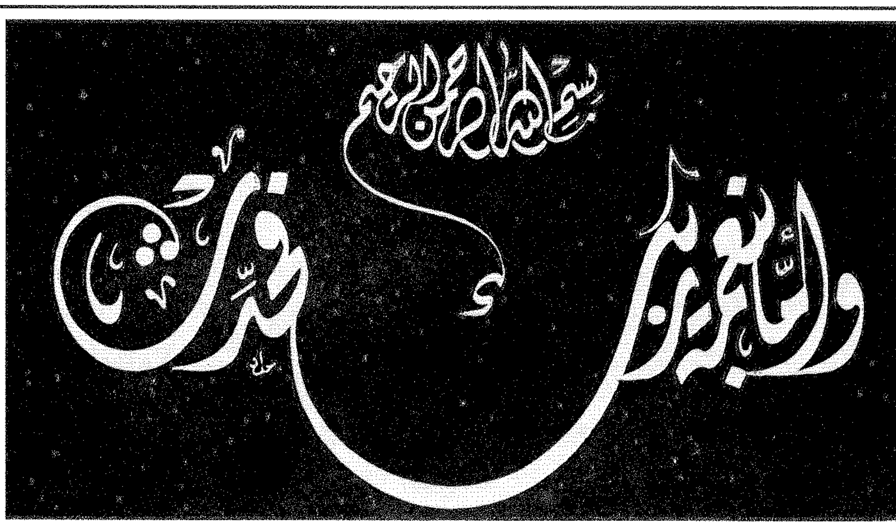




بسملة بخط الديواني عبَّر بها الفنان عن المحمل الذي كان يخرج حاملًا كسوة الكعبة المشرفة في ركب مزرقش ، والمحمول هنا هو لفظ الجلالة



بسملة ديواني للخطاط الشهير محمد سعد الحداد، في تركيب بديع يكون مع الآية الشريفة ثمرة الكمثرى، مما يدل على تطويع الفنان المسلم للحرف العربي كما يريد



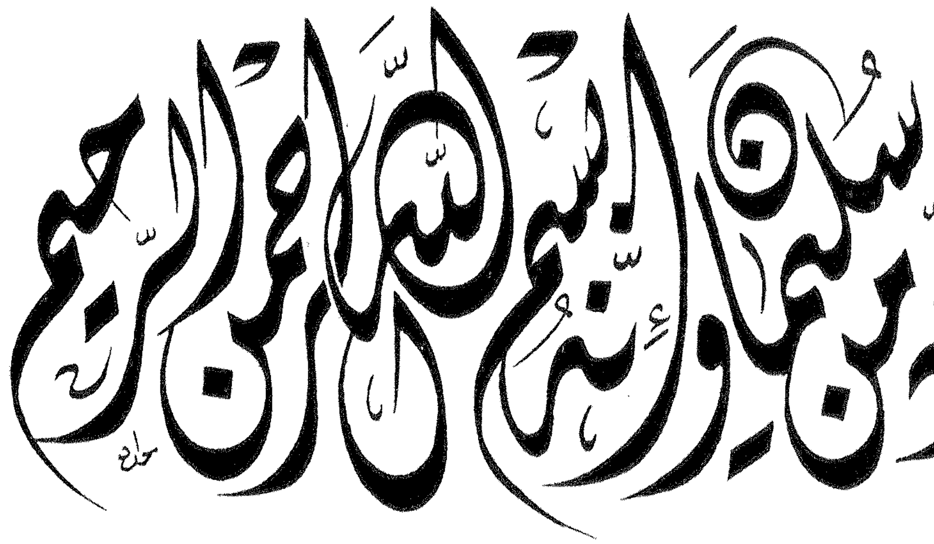
بسملة بخط الديواني في تركيب متماثل للفنان المصري محمد سعد حداد



بسملة ديواني بديعة التكوين للخطاط المصري الشهير محمد سعد الحداد



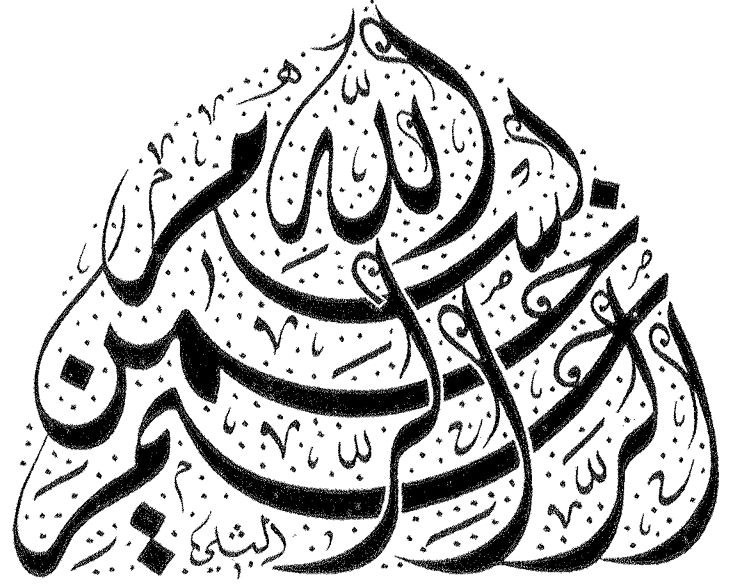
بسملة جلي ديواني للخطاط التركي محمد أمين يازيجي



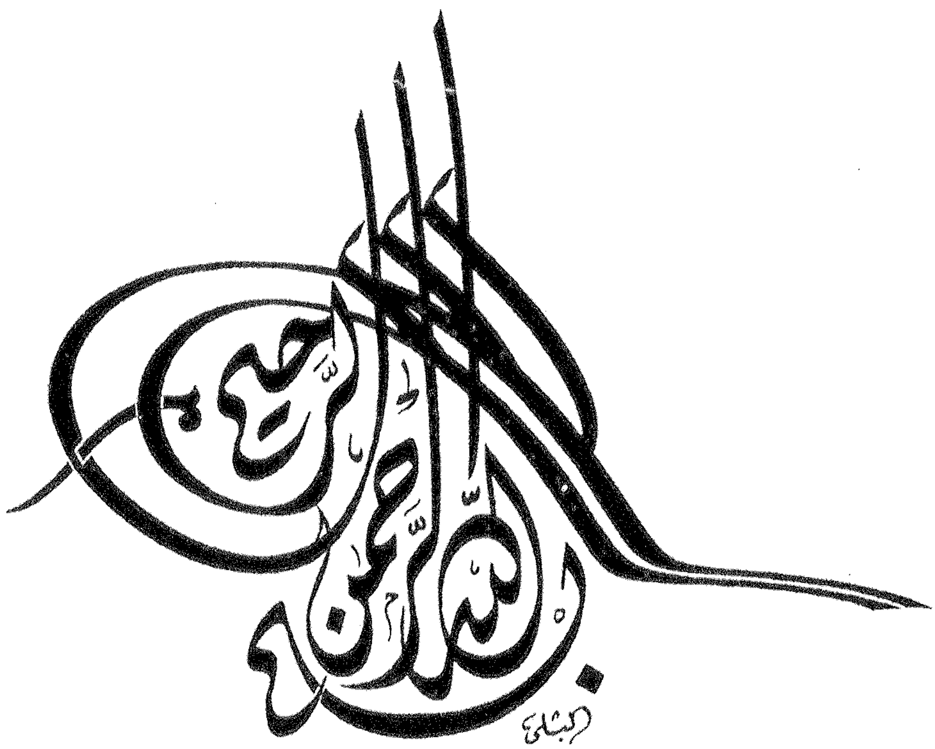
بسملة ديواني للخطاط المصري الشهير محمد سعد الحداد ، وهي جزء من آية شريفة



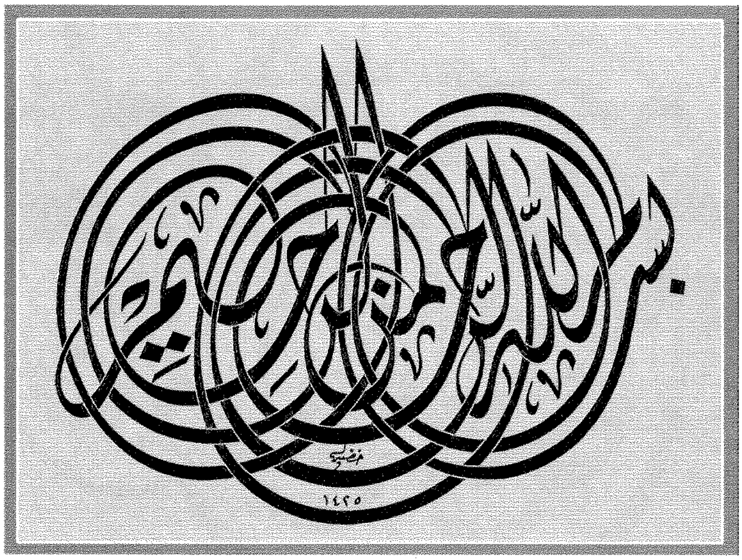
بسملة جلي ديواني للخطاط التركي مصطفى حليم أوزبازيجي

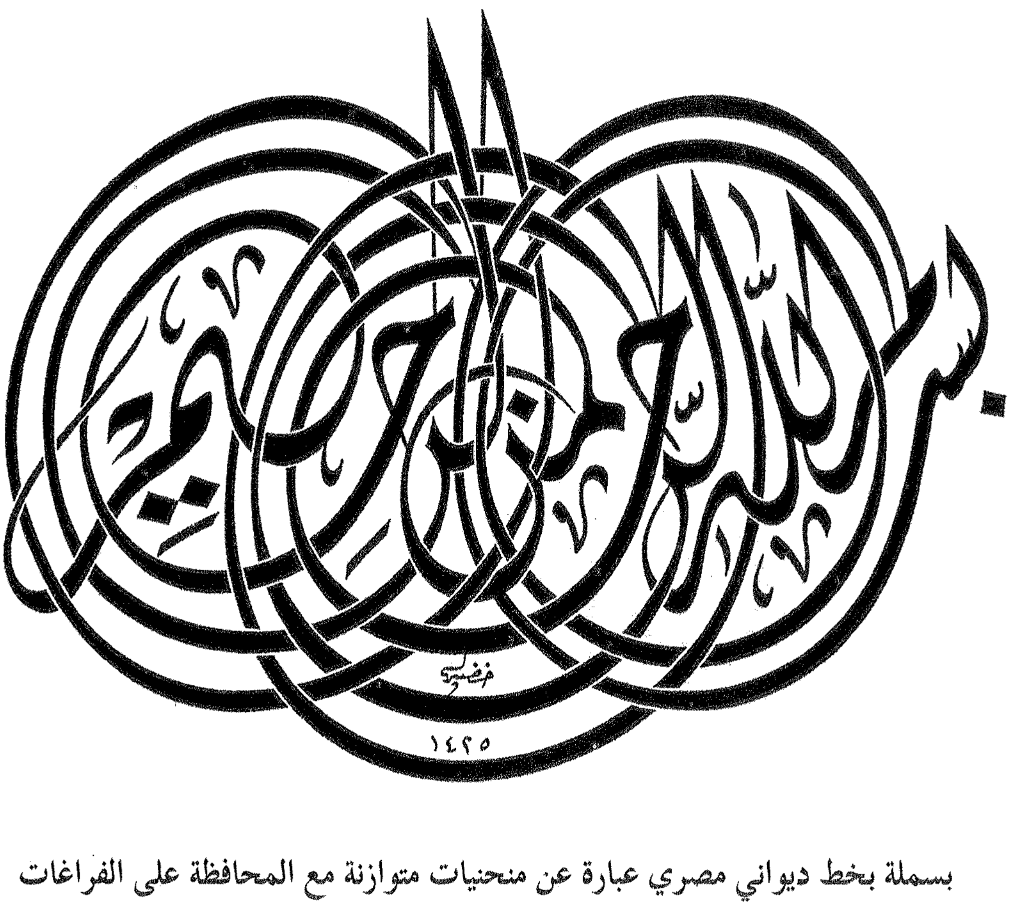


بسملة جلي ديواني للخطاط أحمد البشلي المدرس بمدارس تحسين الخطوط - القاهرة

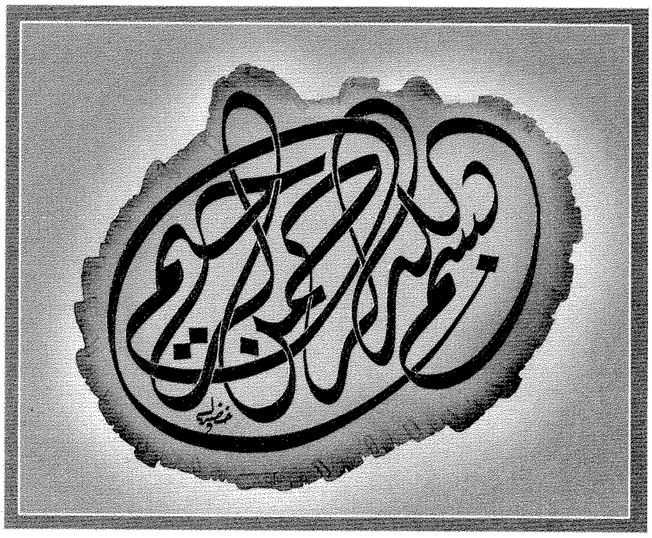


بسملة طغراء بخط الديواني للخطاط أحمد البشلي



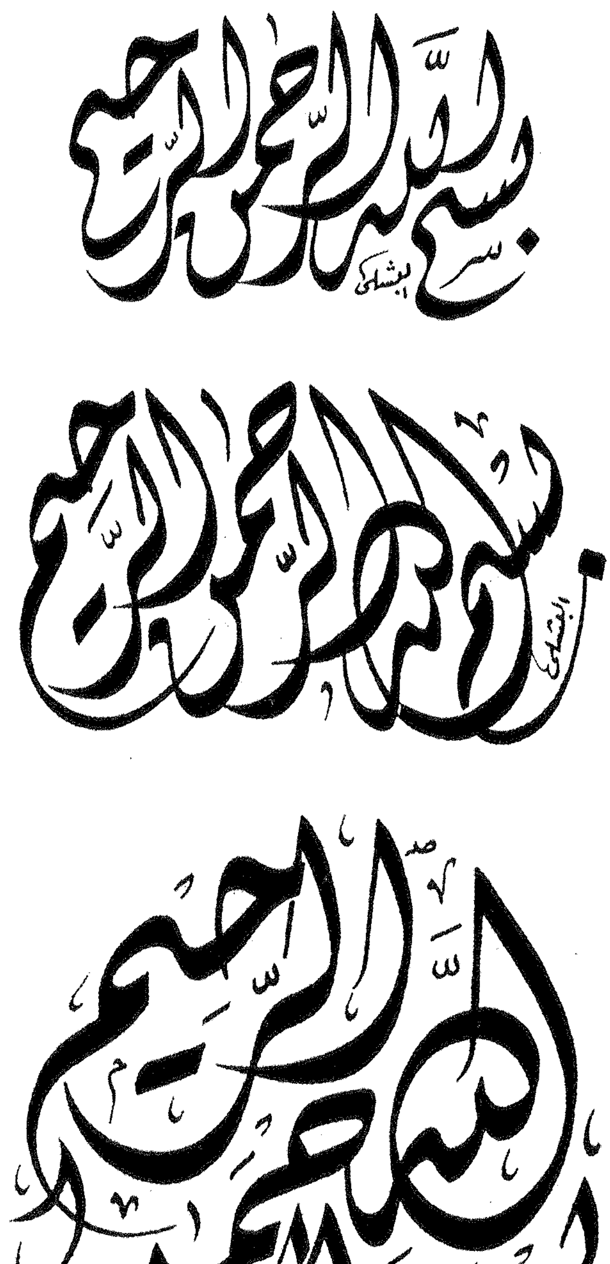


بسملة بخط ديواني مصري عبارة عن منحنيات متوازنة مع المحافظة على الفراغات



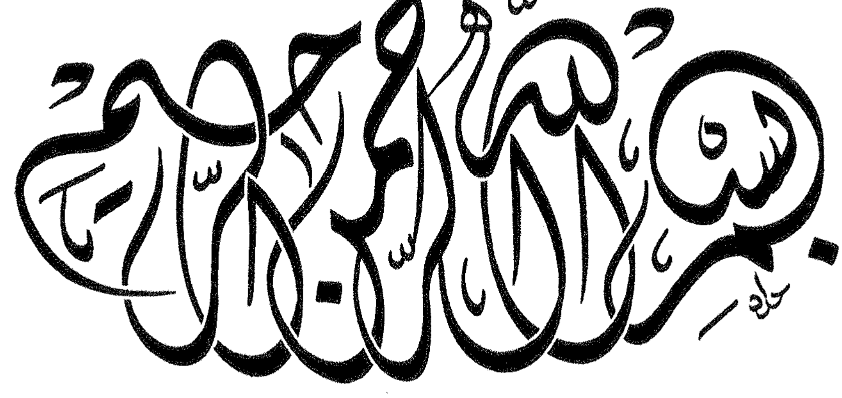


بسملة ديواني مستحدث غير تقليدي ،
مما يدل على إمكانية تطويع الحرف العربي كما يريده الفنان



ثلاث بسملات بالخط الديواني

للخطاط أحمد البشلي – المدرس بمدارس تحسين الخطوط بالقاهرة



بسملة بالخط الديواني في تكوين يعتمد على كاسات الحروف
للخطاط محمد سعد الحداد



بسملة بالخط الديواني لمعدّ الكتاب



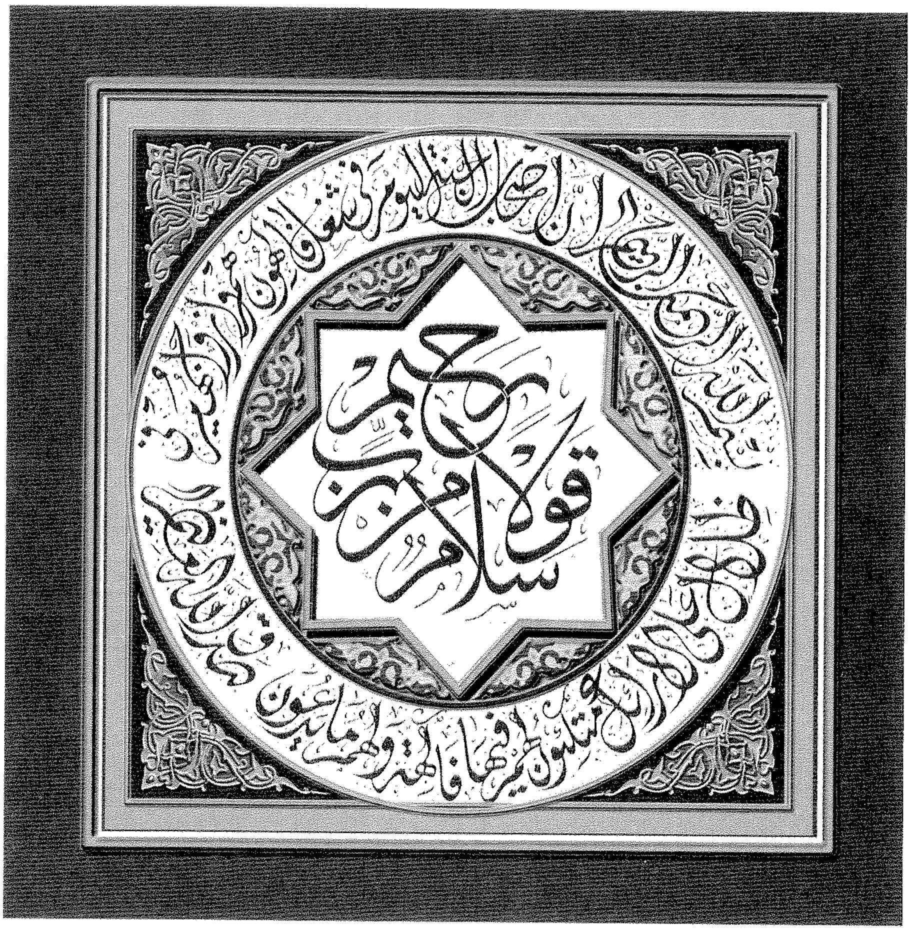
بسملة جلي ديواني لمعدّ الكتاب



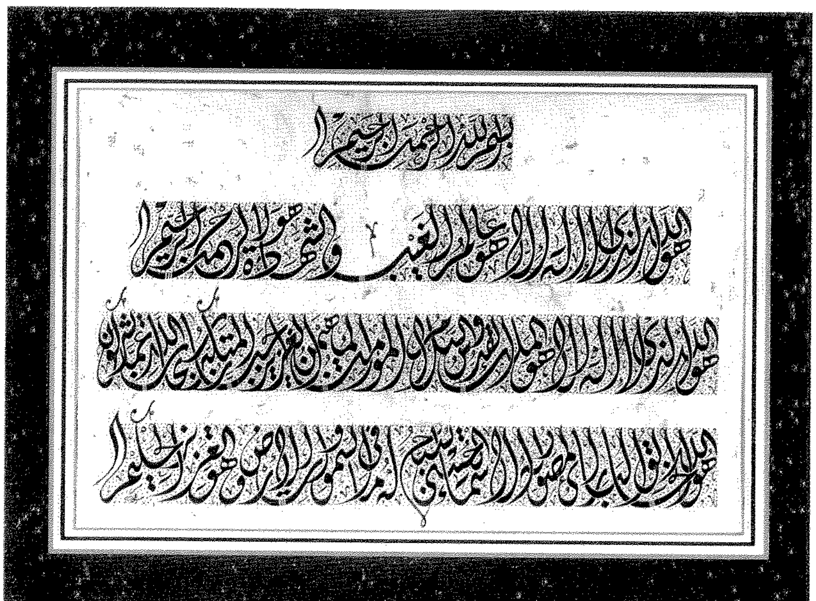
بسملة جلي ديواني للخطاط التركي ماجد آيرال كتبت في عام ١٣٧٤ هـ



بسملة بالخط الديواني للخطاط أحمد البشلي المشرف الفني للخطوط بجامعة القاهرة



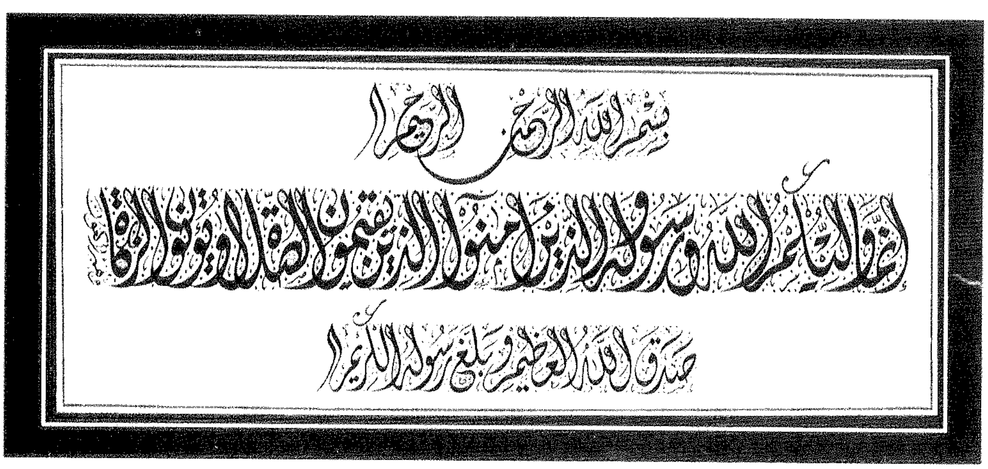
بسملة جلي ديواني بمعية آيات قرآنية شريفة في لوحة فنية لمعدِّ الكتاب



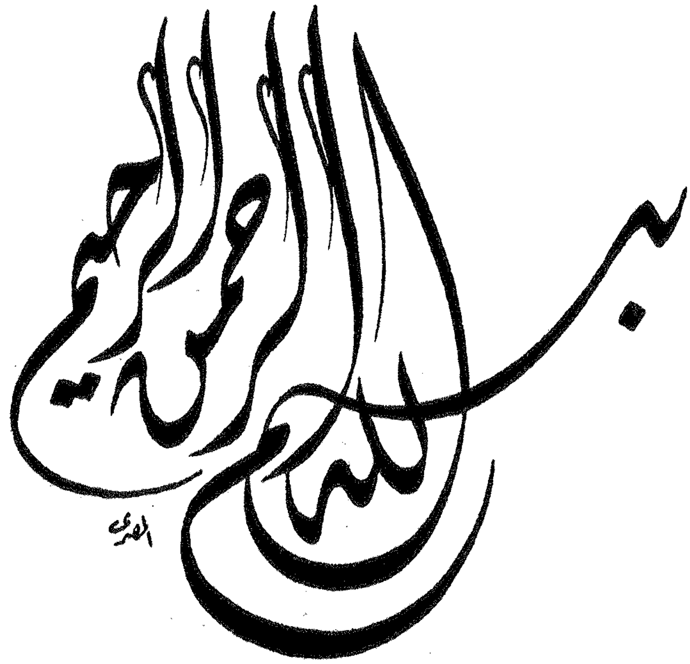
بسملة جلي ديواني بمعية آيات قرآنية شريفة بجلي ديواني أيضًا لمعدِّ الكتاب



بسملة جلي ديواني بمعية آية قرآنية شريفة بجلي ديواني أيضًا – لمعدِّ الكتاب



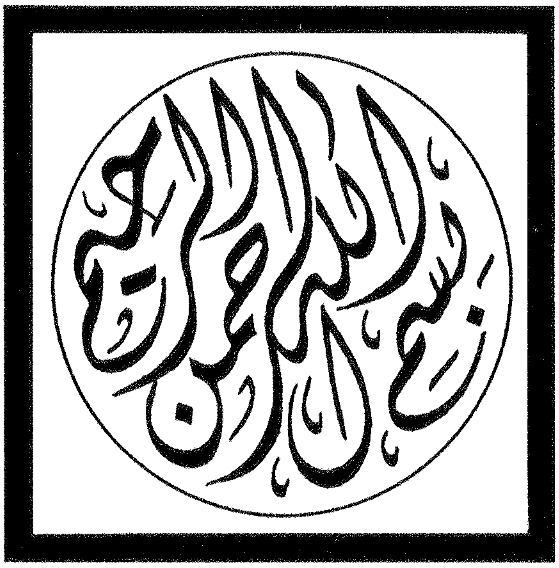
بسملة جلي ديواني بمعية آية قرآنية شريفة بجلي ديواني أيضًا – لمعدِّ الكتاب



بسملة بالخط الديواني بتركيب مبتكر للخطاط السكندري الشهير إبراهيم المصري



بسملة بالخط الديواني بتكوين مبتكر للخطاط السكندري إبراهيم المصري



بسملة ديواني بشكل دائري للحاج زايد، وهذا الديواني خاص به فقط.



بسملة ديواني خاص بالحاج زايد فقط



بسملة بالخط الديواني

للخطاط السكندري إبراهيم المصري ، المدرس بمدرسة محمد إبراهيم للخطوط بالإسكندرية







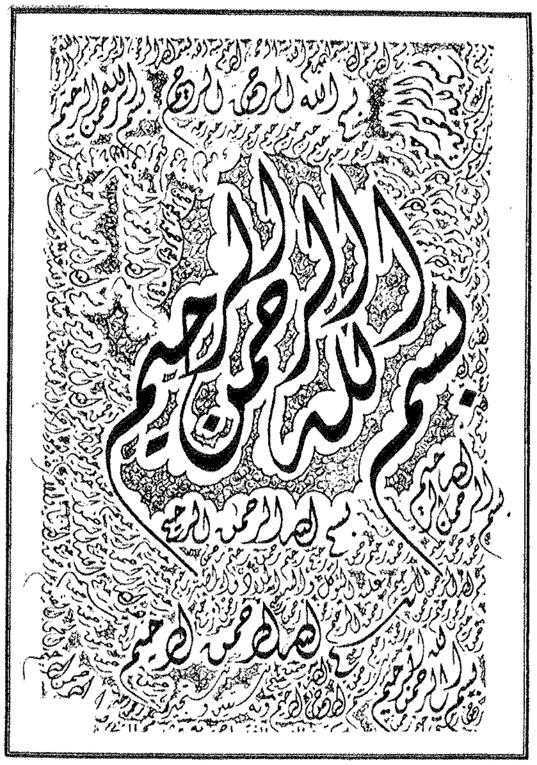
ثلاث بسملات تجمع بين جلي الديواني والديواني بأساليب مختلفة
للخطاط السكندري علي رواي



بسملة بالخط الديواني بتكوين مبتكر للخطاط السكندري الشهير إبراهيم المصري



بسملة بالخط الديواني بتكوين مبتكر للخطاط السكندري إبراهيم المصري



بسملات عديدة بالخط الديواني

للخطاط عثمان التوني المدرس بمدارس تحسين الخطوط - القاهرة



بسملة بالخط الديواني

للخطاط السكندري إبراهيم المصري أستاذ الخط بمدرسة الإسكندرية





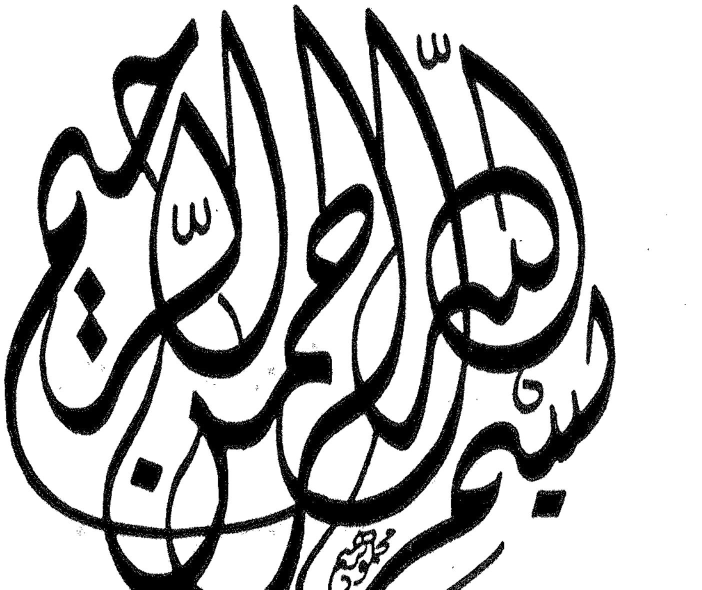


ثلاث بسملات جلي ديواني في تشكيلات رائعة
للخطاط السكندري علي رواي



بسملة جلي ديواني

للخطاط الصحفي محمود إبراهيم سلامة - كتبت خصيصًا لهذا الكتاب

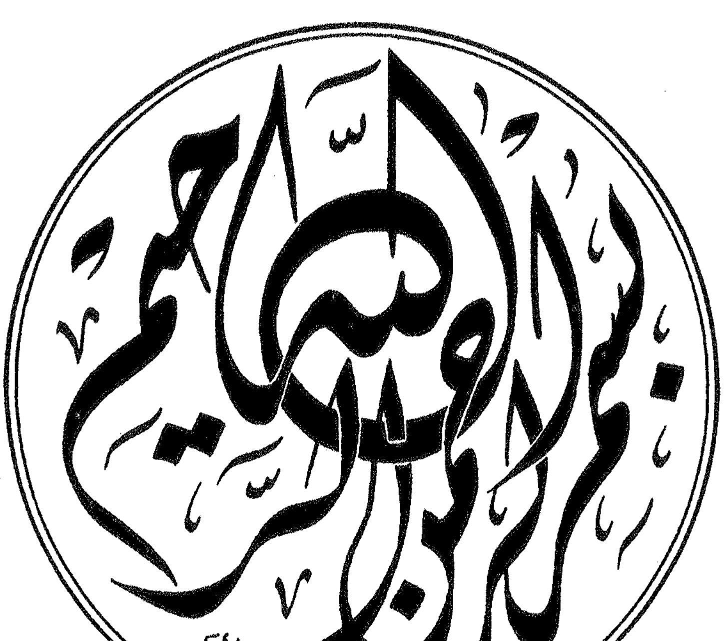


بسملة بخط الديواني

للخطاط الصحفي محمود إبراهيم سلامة - كتبت خصيصًا لهذا الكتاب



بسملة بالخط الديواني تدل على براعة التكوين وطواعية الحرف العربي لإبراهيم المصري



بسملة بالخط الديواني في تكوين مبدع للخطاط السكندري الشهير إبراهيم المصري



بسملة جلي ديواني للخطاط الصحفي المصري الشهير محمود إبراهيم سلامة



بسملتان ديواني وجلي ديواني للخطاط الصحفي المصري محمود إبراهيم سلامة



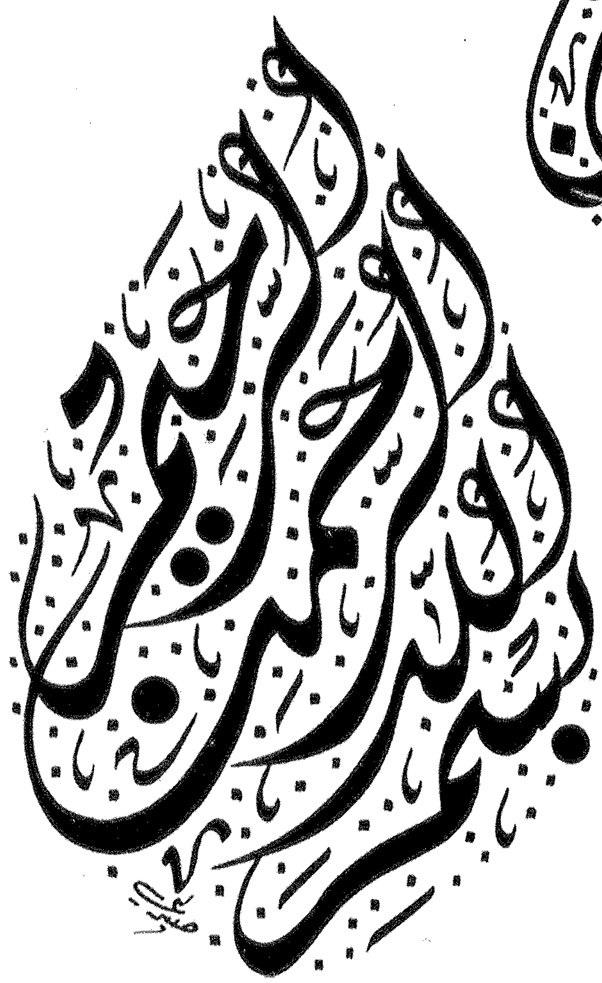
بسملة جلي ديواني بشكل دائري للخطاط الصحفي الشهير محمود إبراهيم سلامة



بسملة بخط الديواني للخطاط السكندري إبراهيم المصري –
المدرس بمدرسة الخطوط العربية بالإسكندرية

البَسْمَلة
بِخَطِّ النَّسْخ

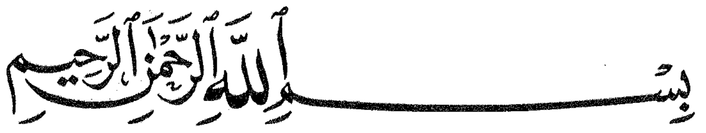




بسملتان بخط جلي ديواني ، لمعدِّ الكتاب ، كتبتا خصيصًا لهذا الكتاب، ونلاحظ الاختلاف في تكوين الحروف لخدمة التصميم ولبيان تميز الحرف العربي في تطويعه لإظهار الشكل المطلوب









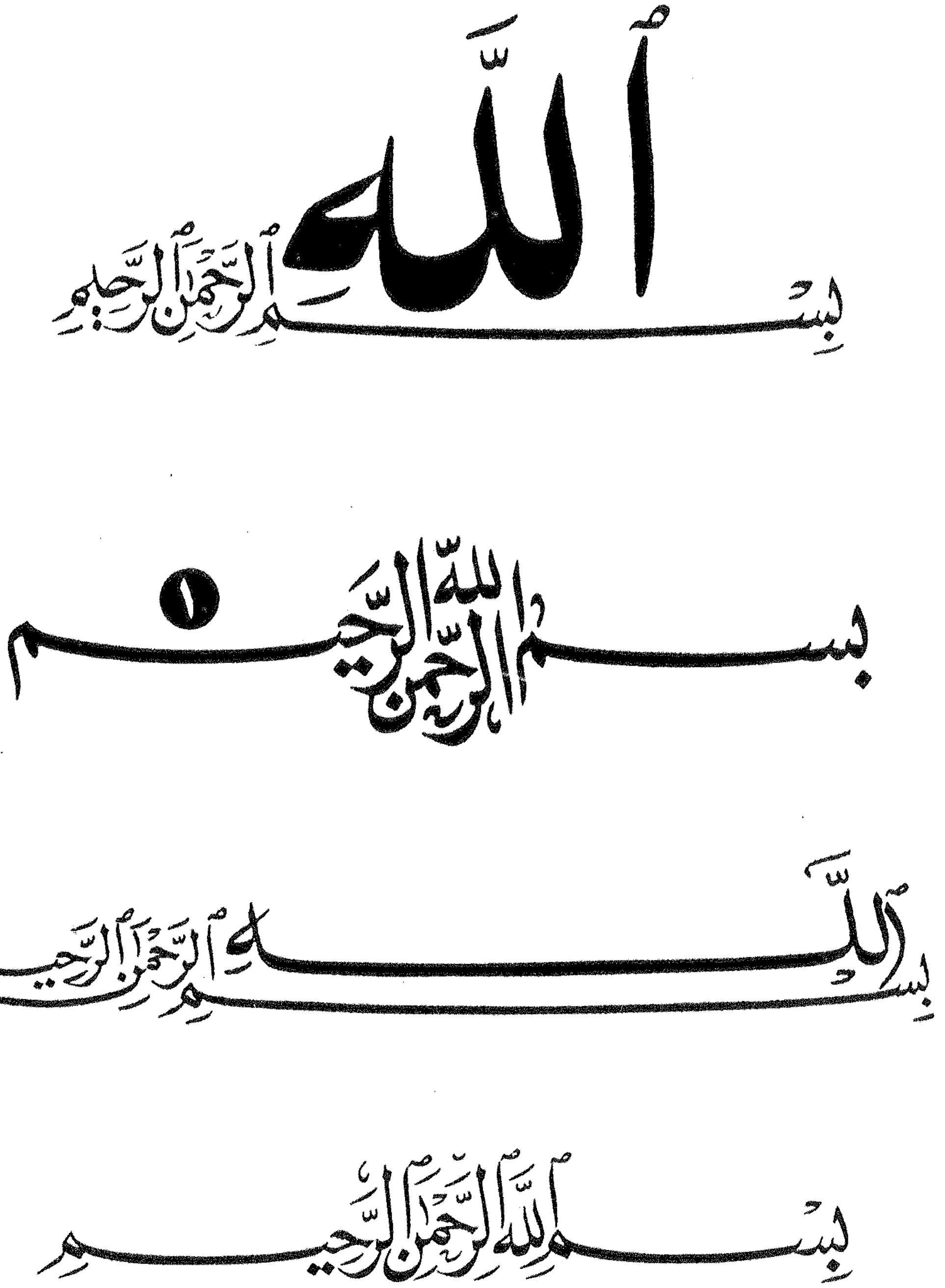
أربع بسملات نسخ للحاج زايد لا تشبه إحداهن الأخرى ،
وكذلك الأربعة السابقات



بسملة بخط النسخ للخطاط الصحفي محمود إبراهيم سلامة -
كتبت خصيصًا لهذا الكتاب



بسملة بخط النسخ للفنان محمد إبراهيم محمود المدرس بمدارس
تحسين الخطوط - القاهرة



أربع بسملات نسخ بخط الحاج زايد ،
ونلاحظ الاختلاف الواضح بينهن



خمس بسملات بخط النسخ للخطاط السكندري علي رواي

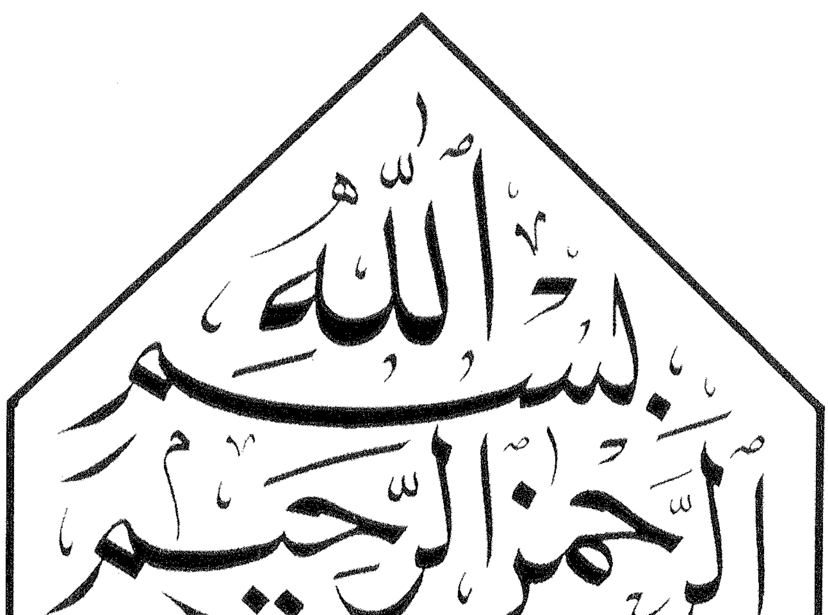


بسملة بخط الإجازة

للخطاط أحمد البشلي – المدرس بمدارس تحسين الخطوط – القاهرة



بسملة نسخ للحاج زايد ، ونلاحظ أنها لا تشبه أي من البسملات النسخ السابقات



بسملة بخط النسخ في تكوين مبتكر للخطاط المصري أحمد البشلي

البسملة بخط الثلث

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

ثلاث بسملات بخط النسخ للخطاط السكندري علي رواي

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

بسملتان بخط النسخ

للخطاط عثمان التوني المدرس بمدارس تحسين الخطوط – القاهرة









أربع بسملات ثلث لا تشبه كل واحدة منهن الأخرى مما يدل على براعة الفنان

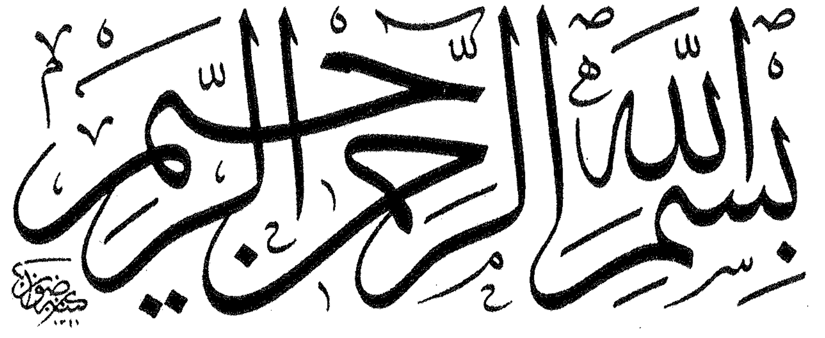








أربع بسملات ثلث مختلفات تمامًا مما يدل على براعة الفنان



بسملة ثلث للخطاط محمد رضوان كتبها عام ١٣٤١ هـ
مقلدًا الخطاط العثماني عبد اللّه بك الزهدي



بسملة بخط المحقق للخطاط التركي الشهير سامي أستاذ الشيخ عزيز ،
وقد قلدها كثير من الخطاطين



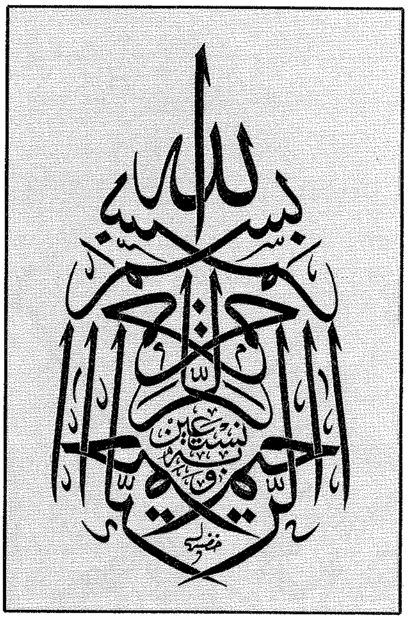
بسملة بخط المحقق كتبها المؤلف مقلدًا الخطاط التركي محمد سامي أفندي

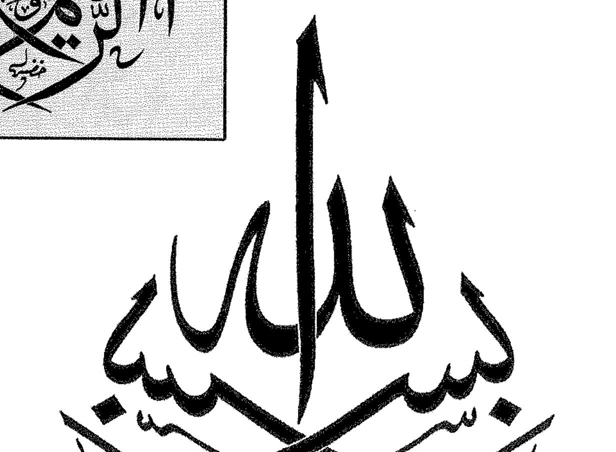


بسملة مبتكرة الشكل وهي مزيج بين الثلث والكوفي من إبداعات خضير الحديثة



بسملة تجمع بين الثلث والمحقق في تكوين جديد متفرد لخضير





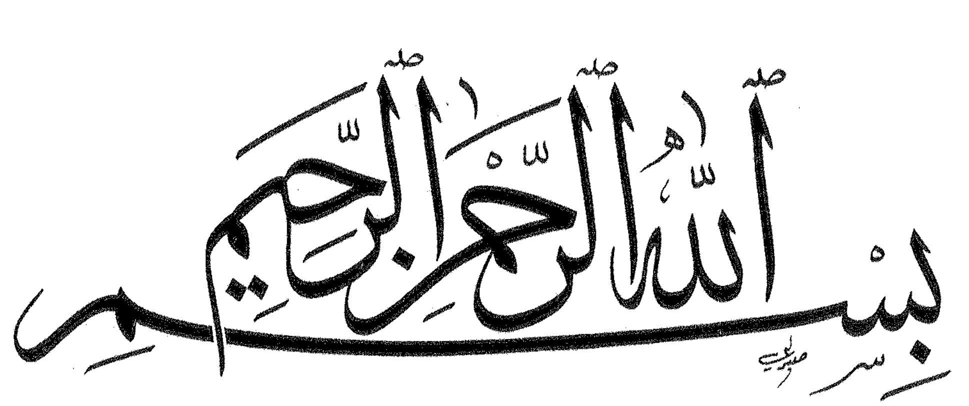
بسملة ثلث متناظرة بشكل جديد ،

وحرص الفنان على عدم كتابة لفظ الجلالة متناظرًا تقديسًا له



بسملة ثلث لمحمد حسني

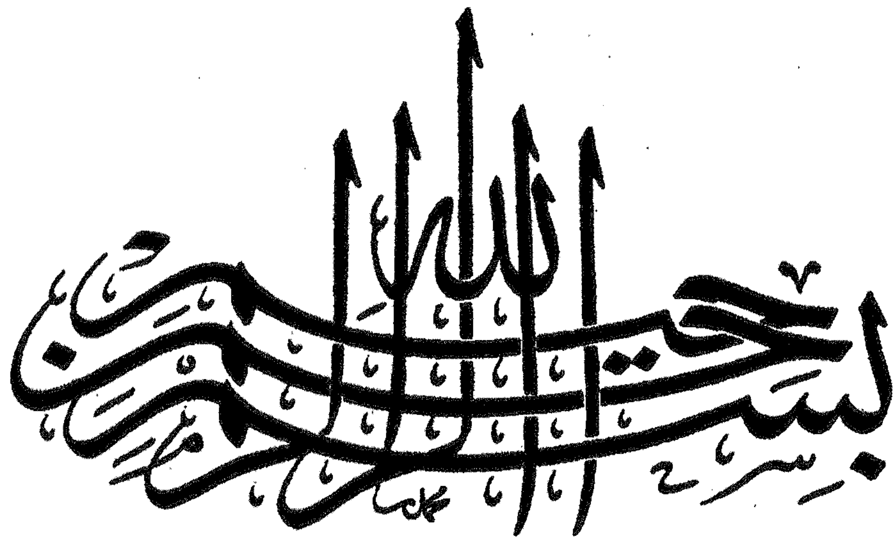
ونلاحظ حسن التنسيق في وضع الألفات الأربعة في منتصف اللوحة



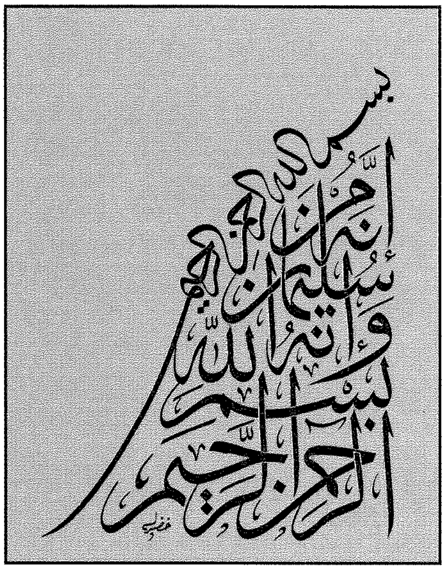
بسملة ثلث لمعدّ الكتاب

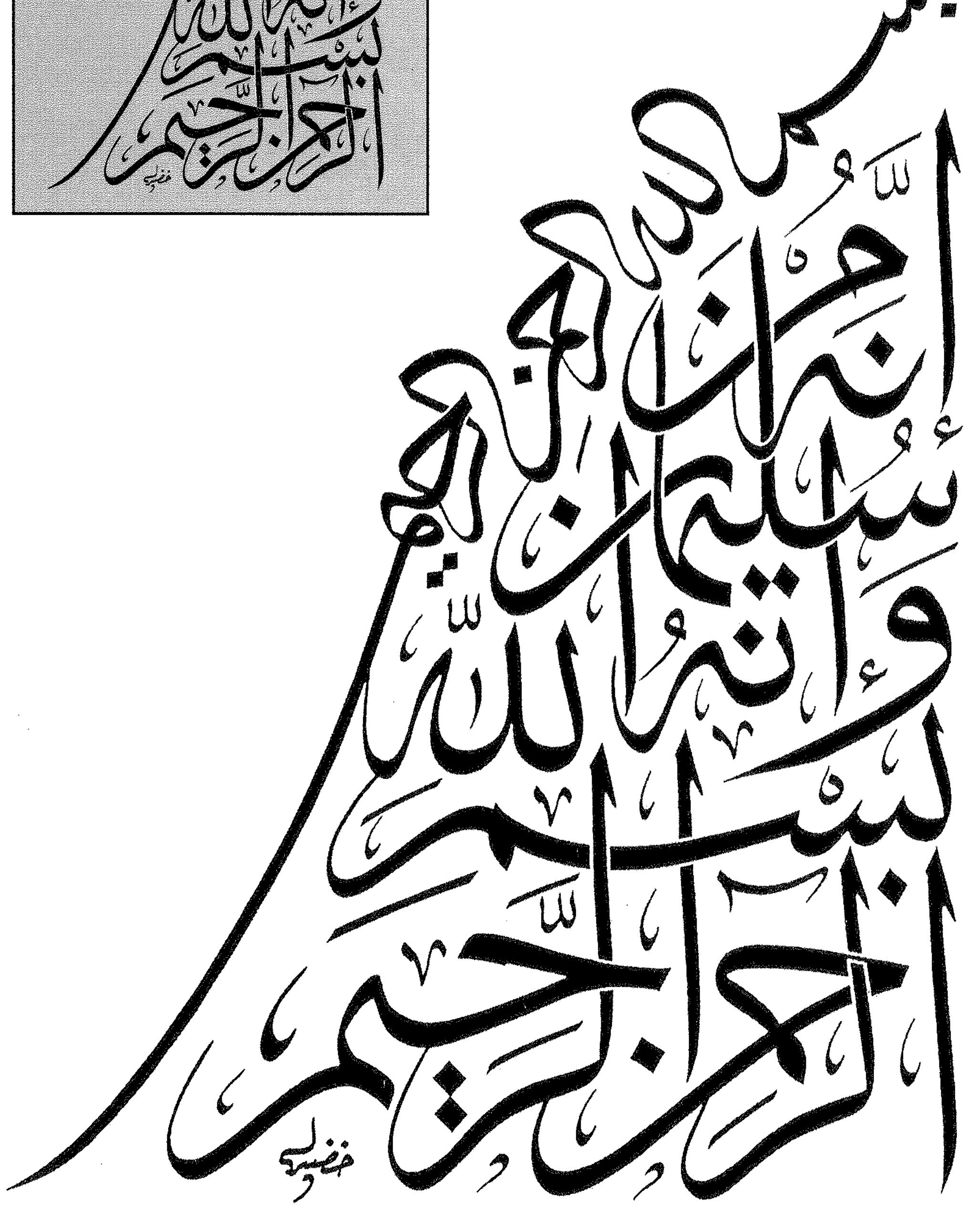
ونلاحظ أن كلمة « بسم » تحمل باقي الكلمات للدلالة على المعنى



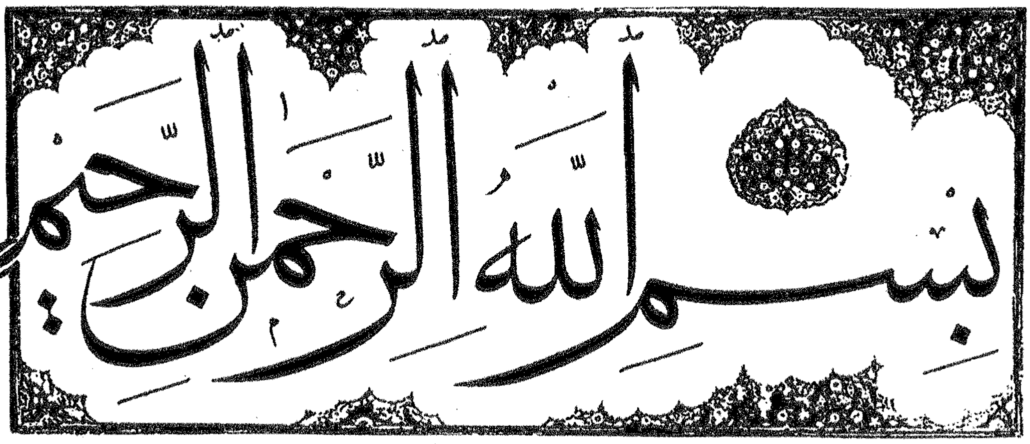


بسملتان بخط الثلث مع اختلاف التركيب للفنان محمد إبراهيم محمود المدرس بمدارس تحسين الخطوط بالقاهرة

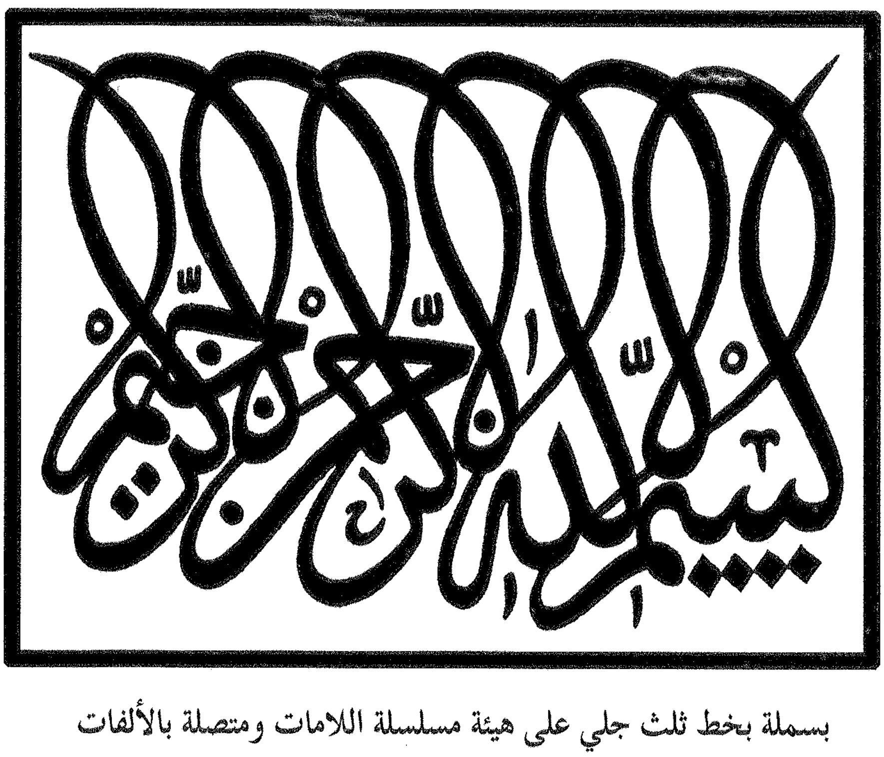




بسملة ثلث ، ولكي يؤكد الفنان أن ﴿إنه من سليمان وإنه بسم اللّٰه الرحمن الرحيم﴾ آية وليست بسملة بحد ذاتها بدأ ببسملة مبتكرة



بسملة بخط المحقق كتبها السلطان العثماني أحمد الثالث المولود عام ١٠٨٤ هـ



بسملة بخط ثلث جلي على هيئة مسلسلة اللامات ومتصلة بالألفات
من كتابات أحمد قرة حصاري (متحف تورك إسلام أثرلري) تركيا



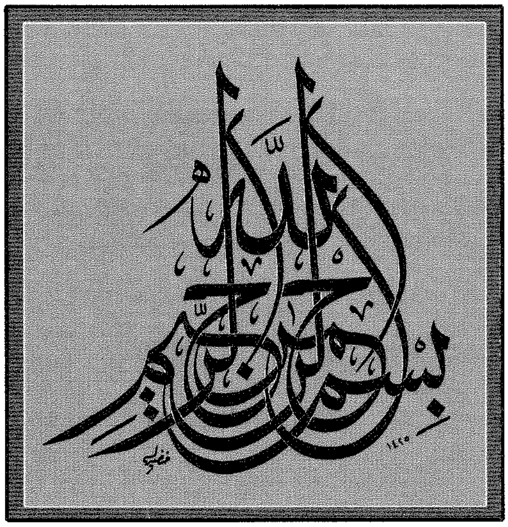
بسملة بخط الثلث المتناظر للخطاط التركي إسماعيل زهدي.
كتبت عام ١٢٨٧ هـ.



بسملة بخط الثلث . نلحظ التماثل التام في البداية والنهاية للفنان محمد إبراهيم محمود
المدرس بمدارس تحسين الخطوط العربية بالقاهرة



بسملة بقلم الطومار لمحمد بن حسن الطيبي المولود بمصر عام ٩٠٨ هـ



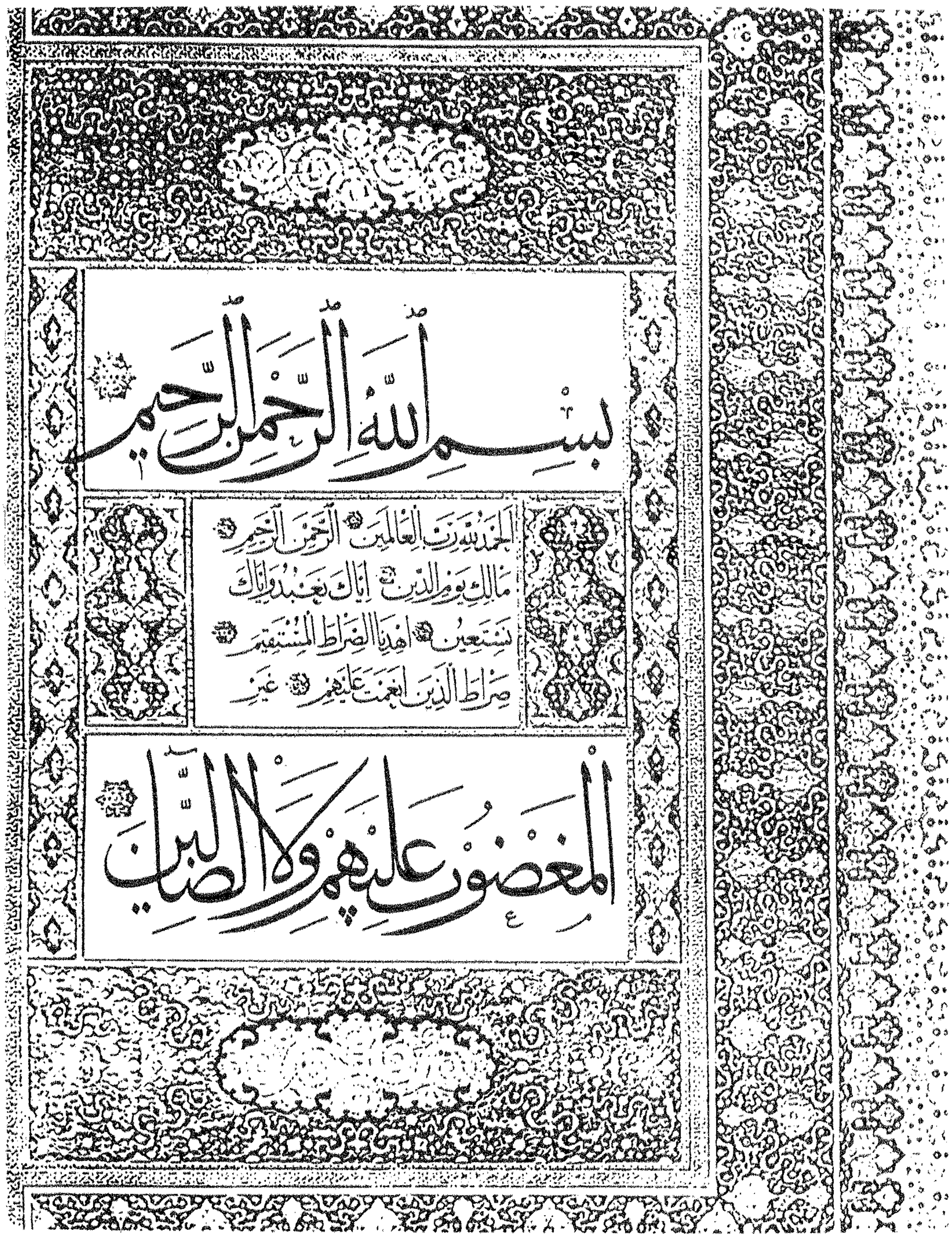


بسملة جديدة التصميم تجمع بين الطغراء والثلث والمحقق



صفحة مذهبة لأول سورة البقرة كتبها أحمد قرة حصاري

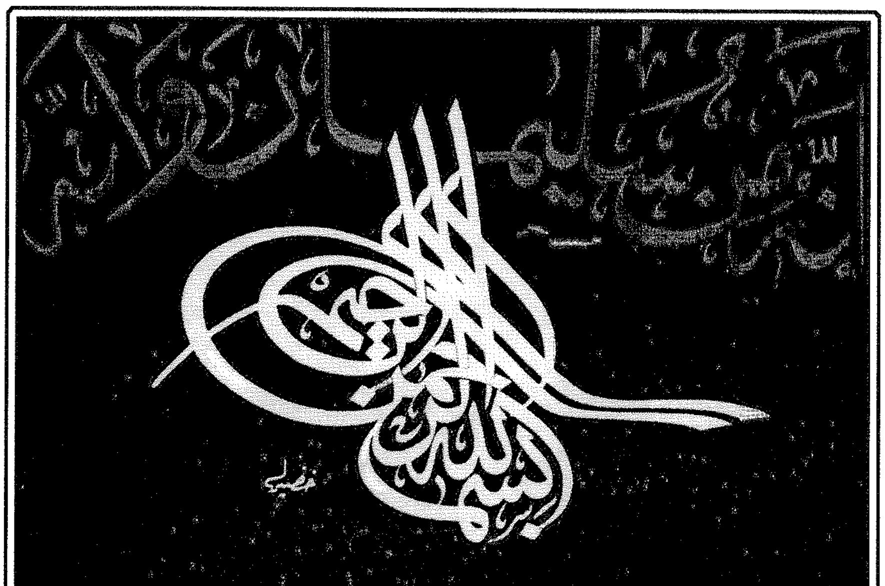
للسلطان سليمان القانوني ٩٢٧ - ٩٧٤ هـ (متحف طوب قبوسراي) تركيا



صفحة مذهبة لفاتحة المصحف الذي كتبه أحمد قرة حصاري للسلطان سليمان القانوني
٩٢٧ - ٩٧٤ هـ (متحف طوب قبوسراي) تركيا

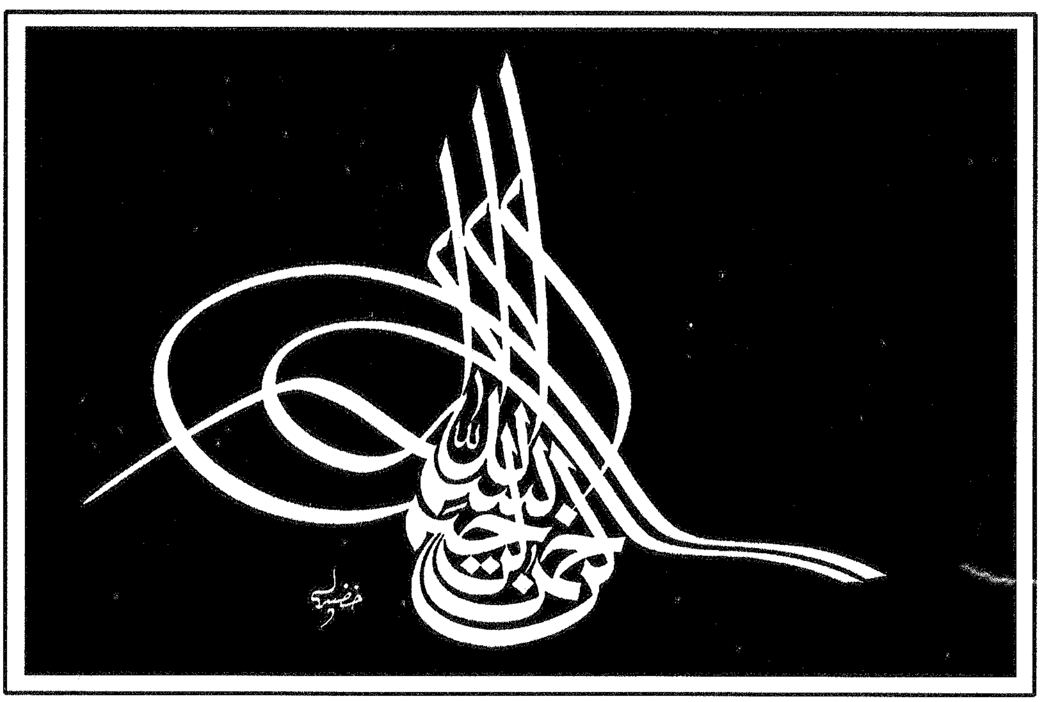


بسملة ثلث في تشكيل مبتكر للخطاط خضير لم يسبق إليه أحد من قبل

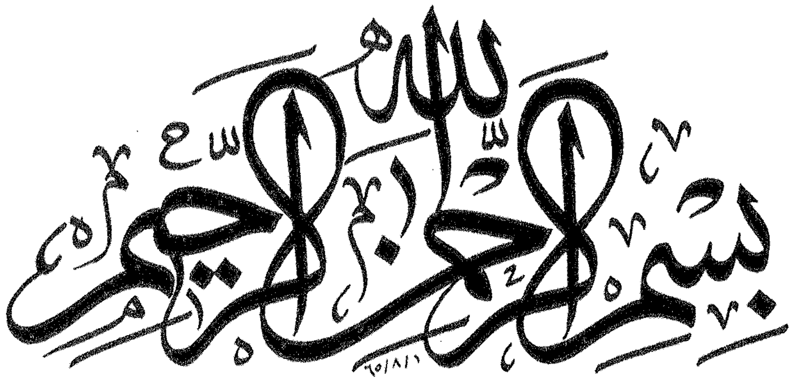


بسملة بخط الطغراء للفنان خضير

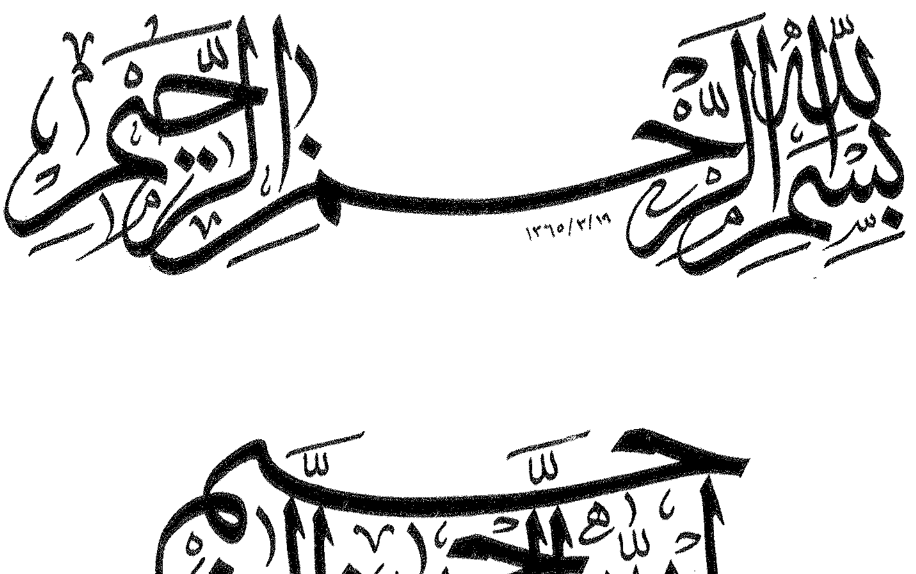


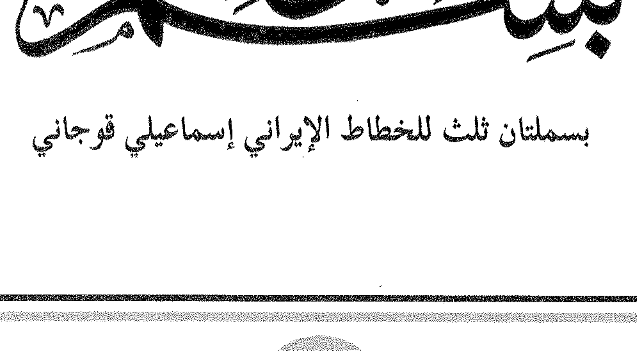


بسملة طغراء ، ويلاحظ أنه لأول مرة يكون لفظ الجلالة في الأعلى ، ودائمًا على مر التاريخ يكون لفظ الجلالة داخل البسملة في الأسفل

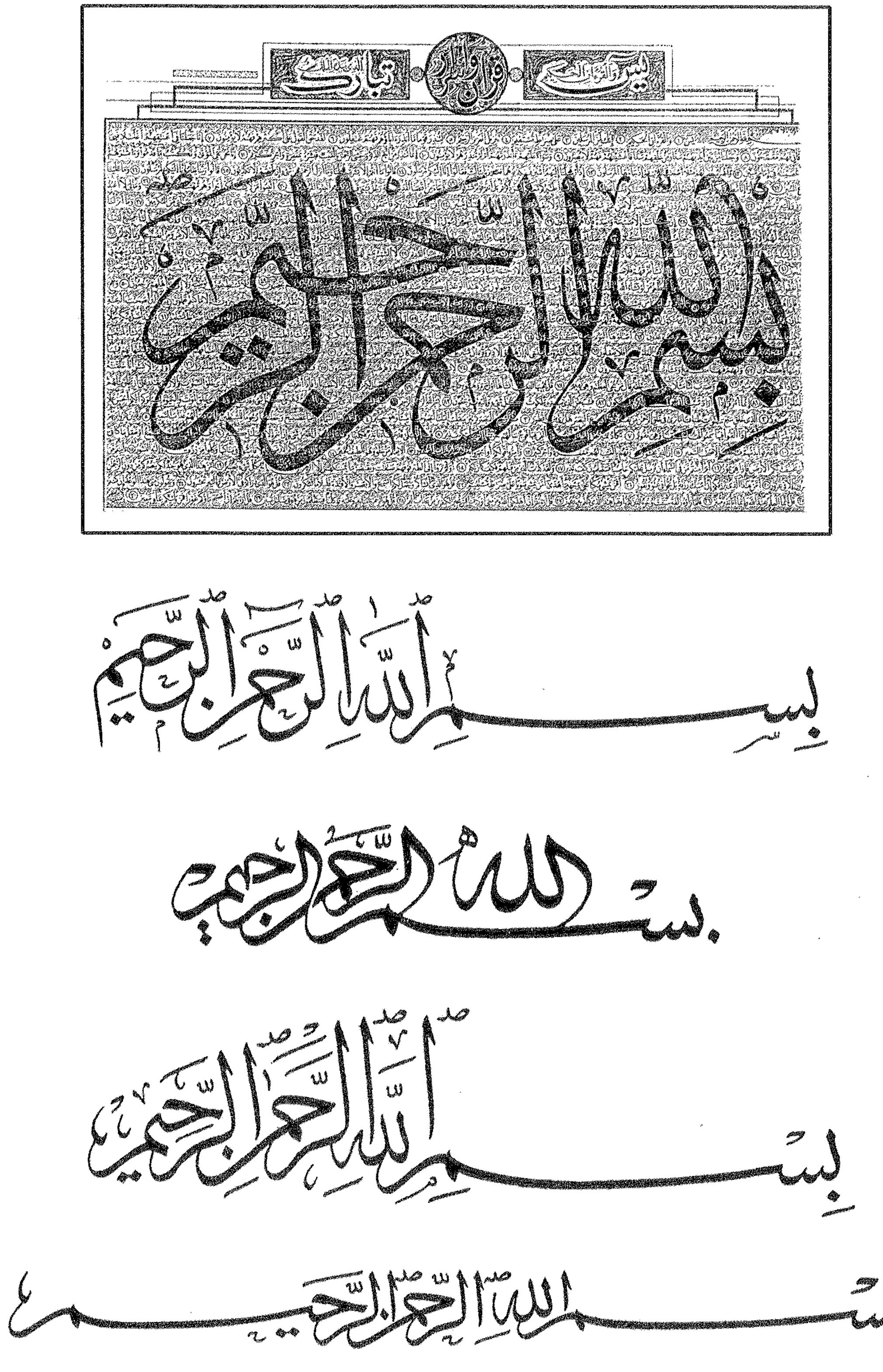


بسملة تجمع بين الثلث والمسلسل للخطاط إسماعيل قوجاني

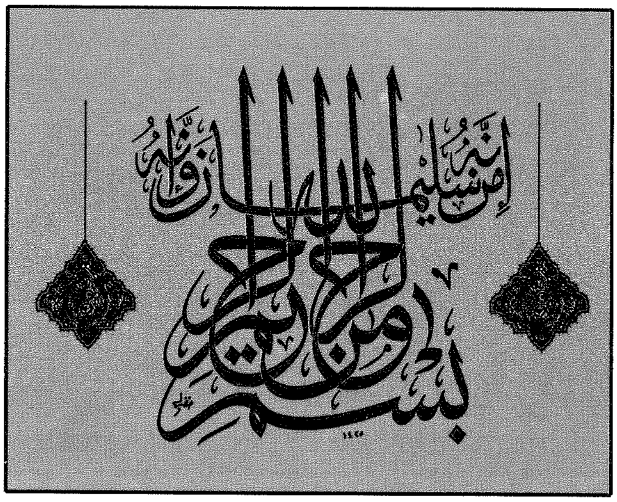




بسملتان ثلث للخطاط الإيراني إسماعيلي قوجاني



خمس بسملات ثلث للحاج زايد ، لا تشبه واحدة منهن الأخرى

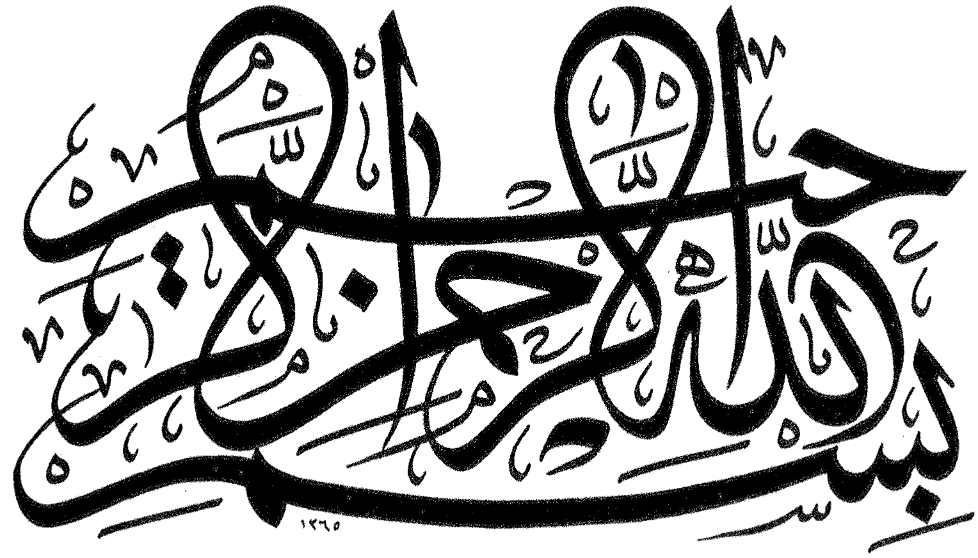




بسملة ثلث للخطاط المصري خضير البورسعيدي بها مهارة التكوين والاتزان من ناحية الألفات ، وحرفي الحاء ، ثم كلمة « بسم » تحمل الجميع



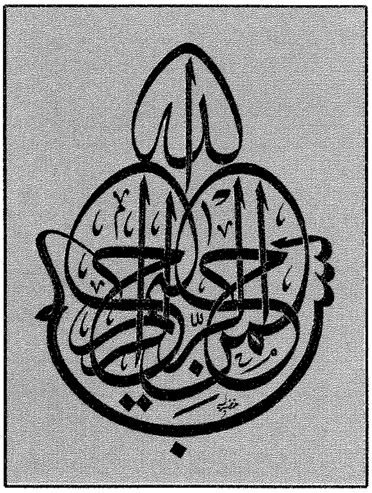
بسملة تجمع بين القديم والحديث مما يدل على براعة الفنان في ابتكار كل جديد

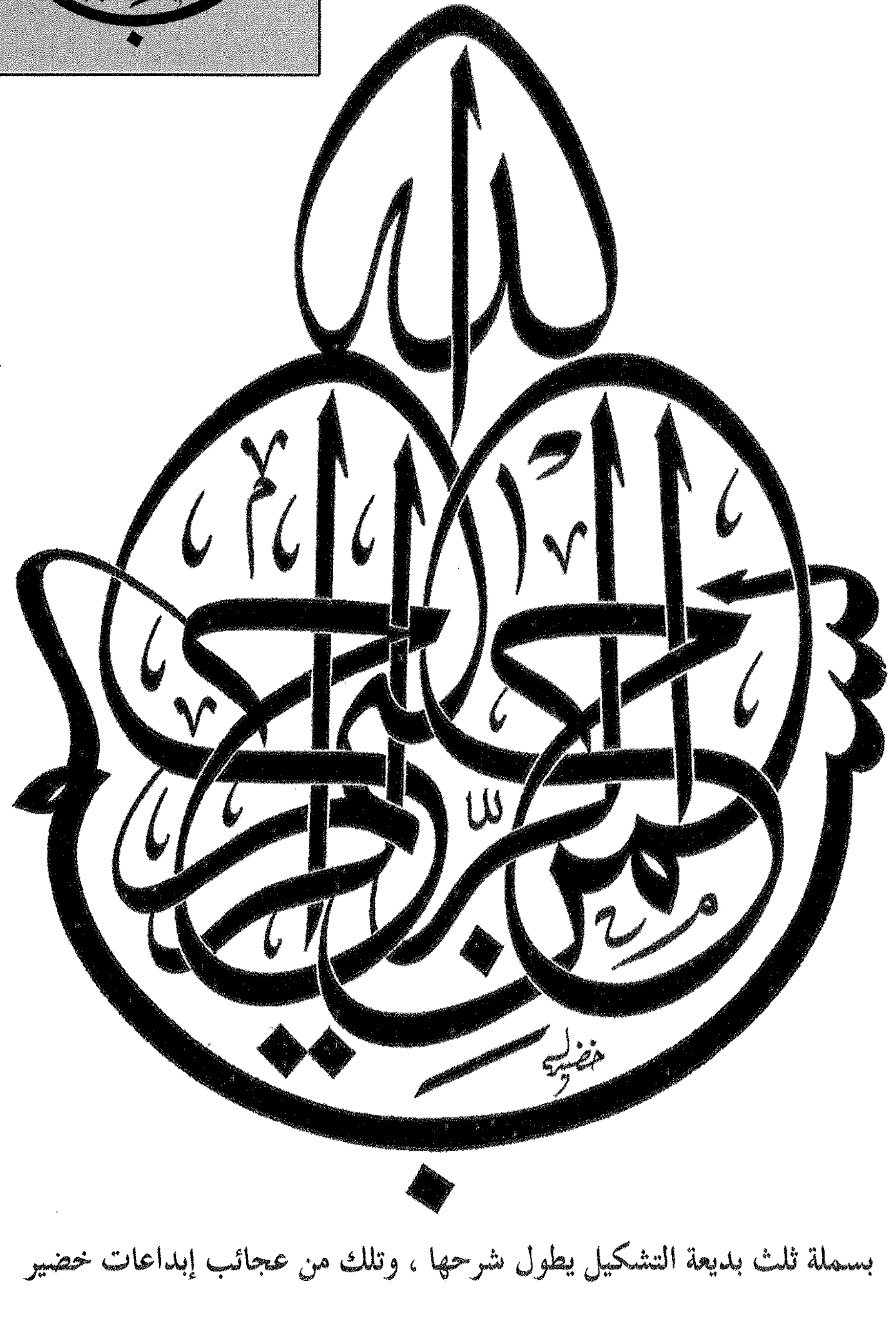


بسملة ثلث رائعة التركيب والتصرف للخطاط إسماعيلي قوجاني



بسملة ثلث مقلدة للخطاط الإيراني إسماعيلي قوجاني



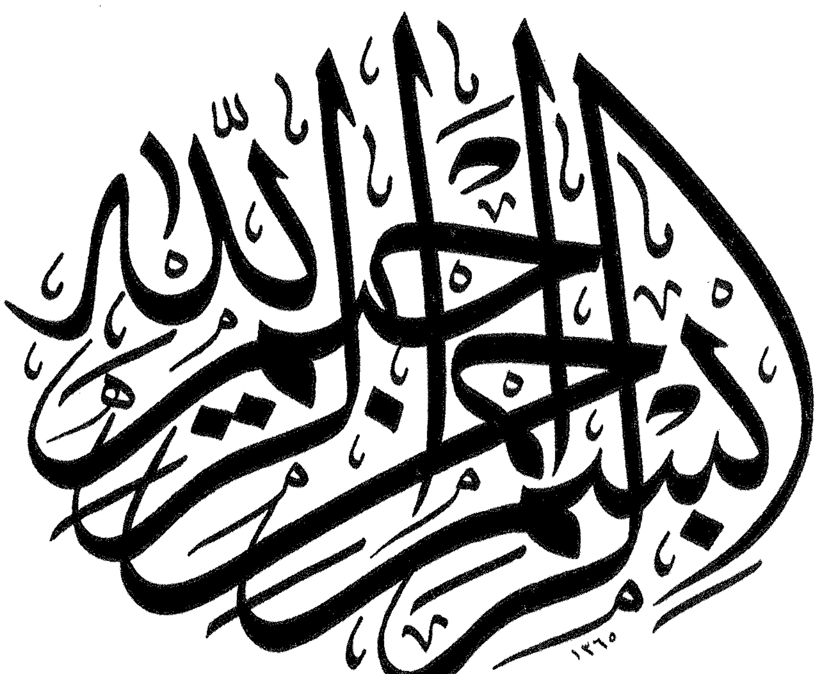


بسملة ثلث بديعة التشكيل يطول شرحها ، وتلك من عجائب إبداعات خضير

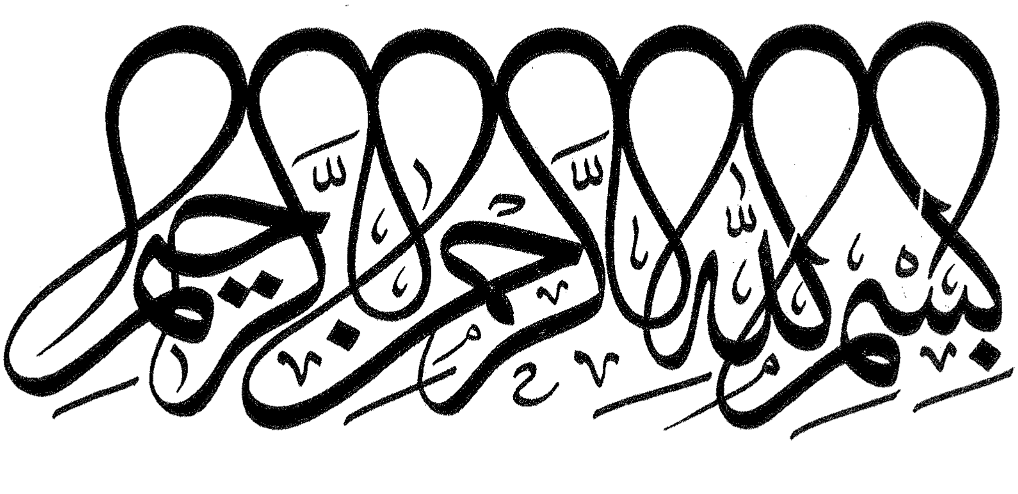




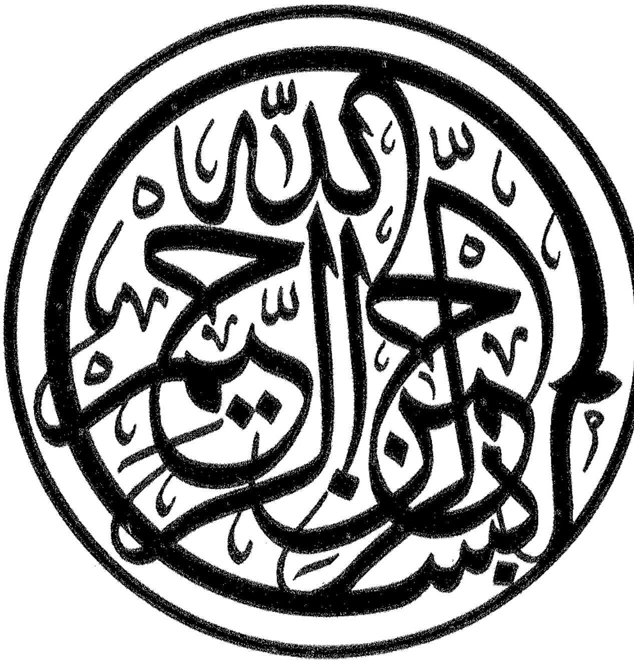
بسملة جديدة التصميم تجمع بين الطغراء مستقيمة الألفات ، وخطي الثلث والمحقق

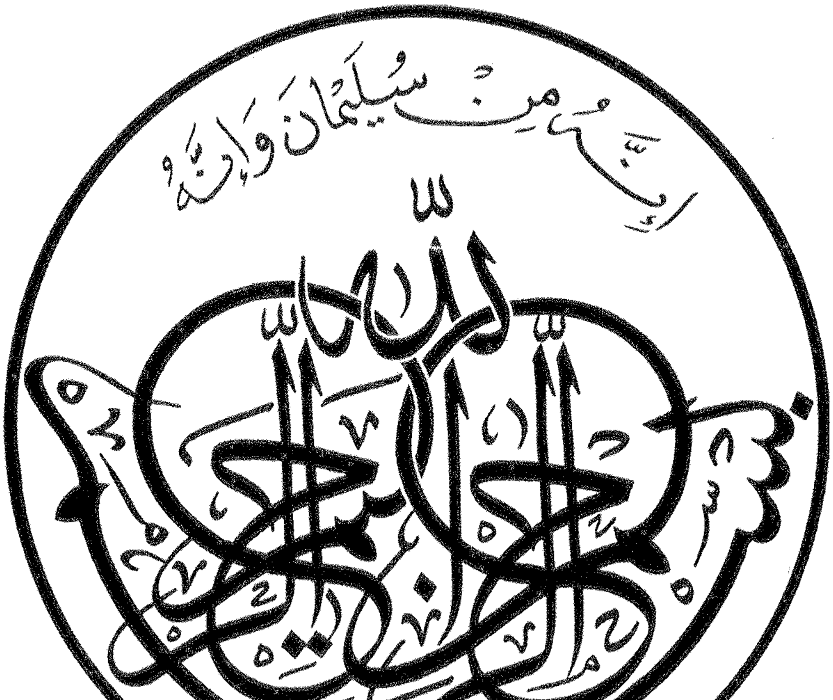


بسملة ثلث للخطاط إسماعيلي قوجاني

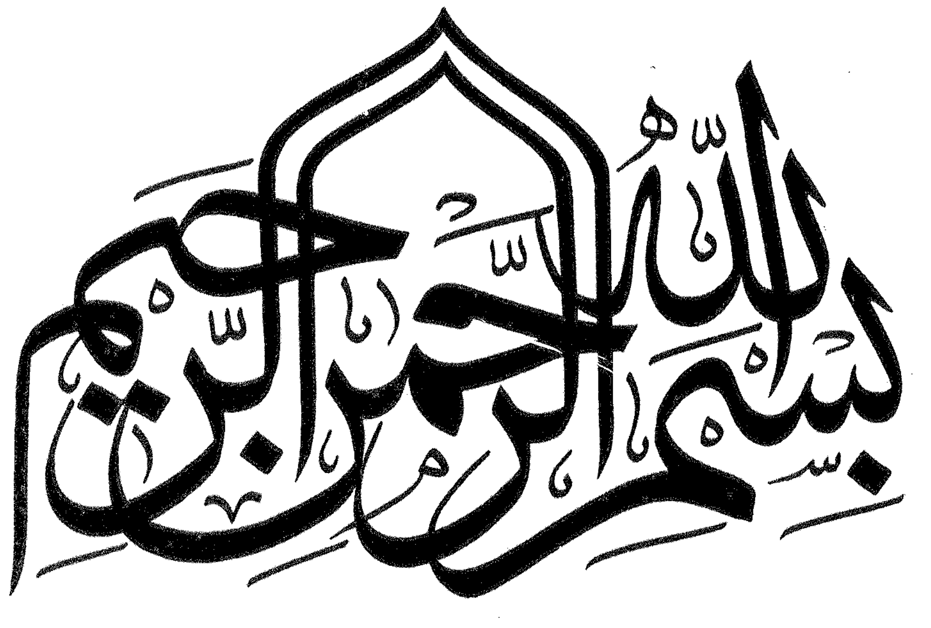


بسملة ثلث بشكل المسلسل للخطاط الإيراني إسماعيلي قوجاني

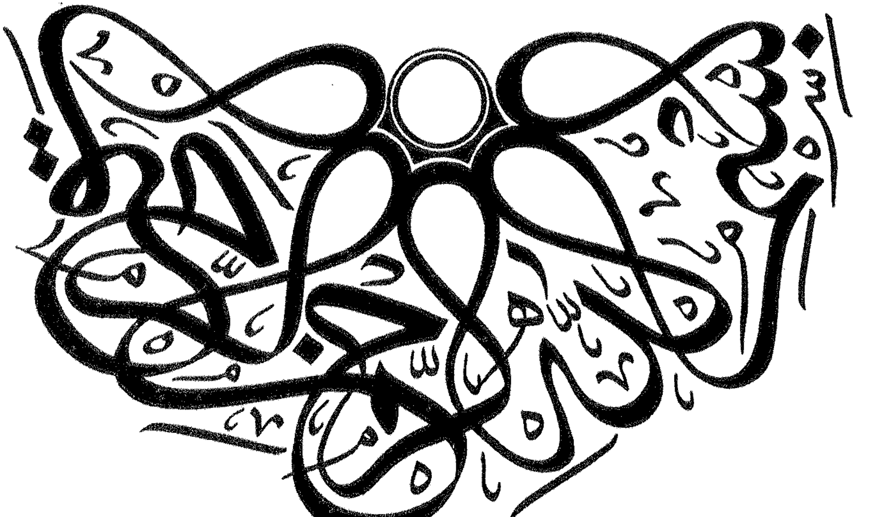




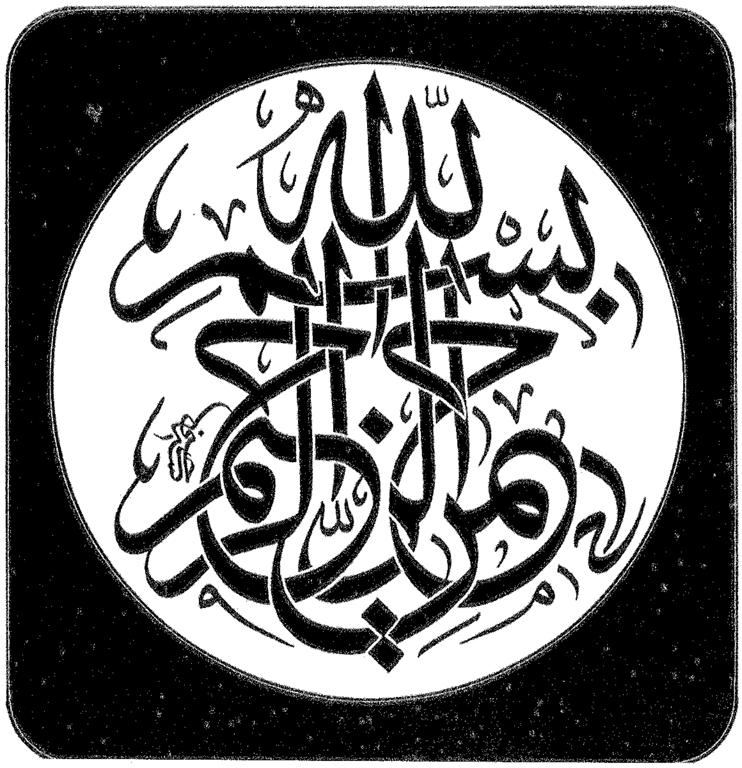
لوحتان من أعمال الخطاط الإيراني إسماعيلي قوجاني،
والملاحظ أن كثيرًا من الخطاطين الإيرانيين لا يتقنون كتابة خط الثلث ،
ولكن لفت نظري أفكاره الجيدة في التركيبات



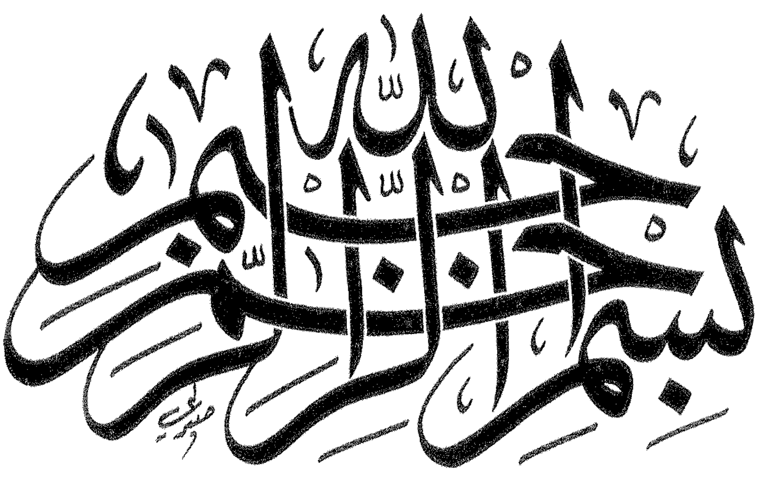
بسملة ثلث لإسماعيلي قوجاني وقد استخدم ألف ولام كلمتي الرحمن والرحيم في صنع قبة إسلامية



بسملة ثلث على شكل الخط المسلسل للخطاط الإيراني إسماعيلي قوجاني



بسملة ثلث للفنان المصري الشهير محمد حسني،
ونلاحظ فيه حسن التنسيق في تكوين مبهر



بسملة ثلث لمعدِّ الكتاب ،
ونلاحظ توافق حروف الحاء والميم مع تناسق الألفات واللامات



بسملة ثلث متناظرة للخطاط الشهير محمد حسني،
ونلاحظ أنه لم يقلب لفظ الجلالة تقديسًا له

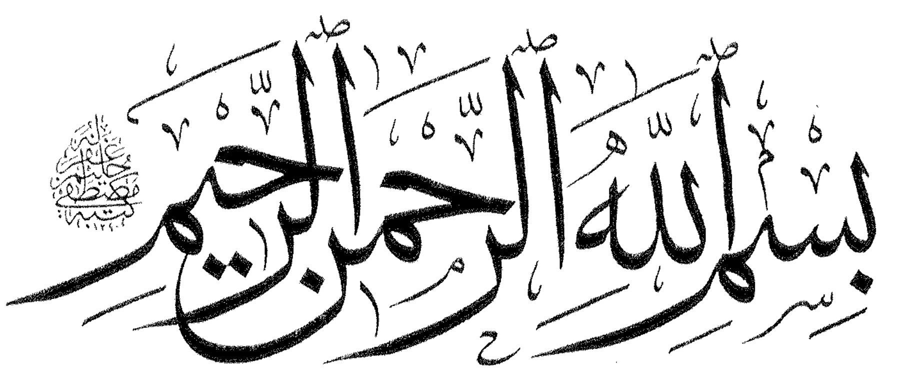


بسملة ثلث مرسلة للخطاط محمد حسني



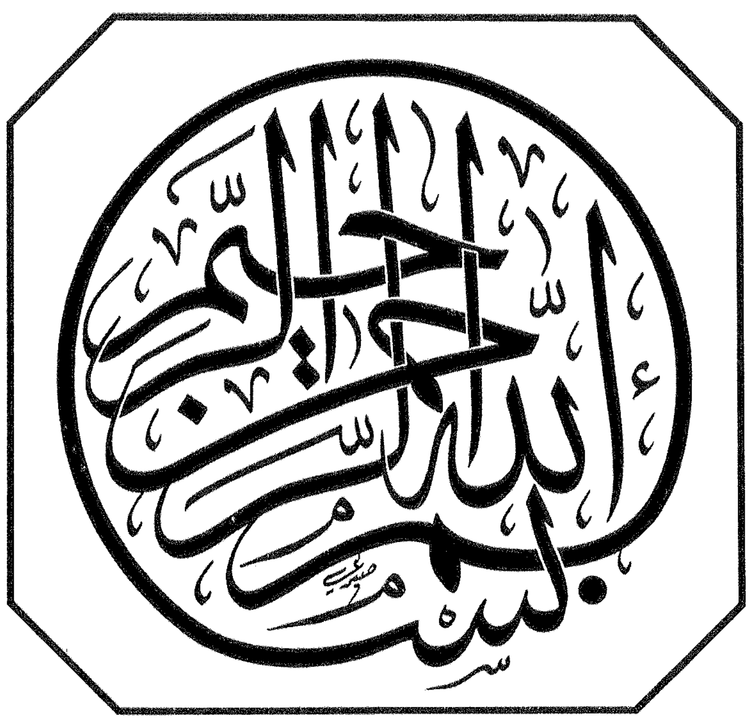
بسملة ثلث

للخطاط التركي مصطفى حليم - المتوفى عام ١٣٨٤ هـ - كتبت عام ١٣٧٦ هـ

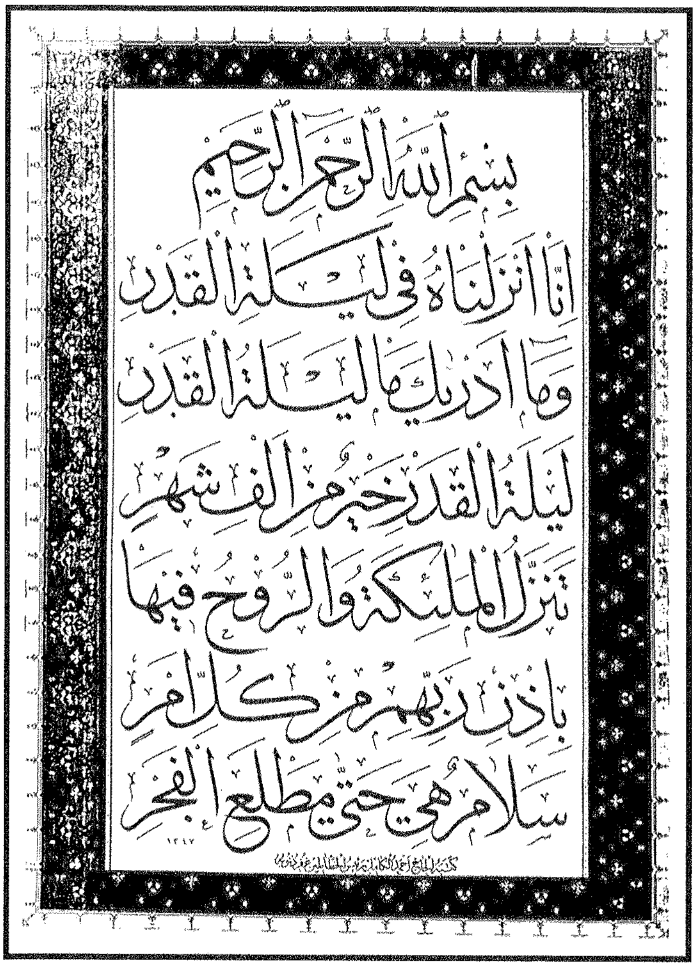


بسملة ثلث للخطاط التركي مصطفى حليم - كتبها سنة ١٣٤٠ هـ مقلدًا سامي



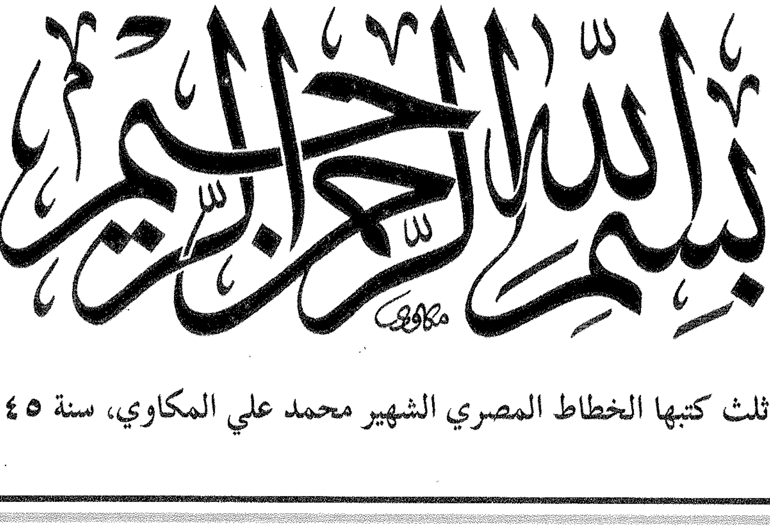


بسملتان بخط الثلث لمعدّ الكتاب ،
ونلاحظ حسن التكوين في كلتا البسملتين مع تنسيق الحروف

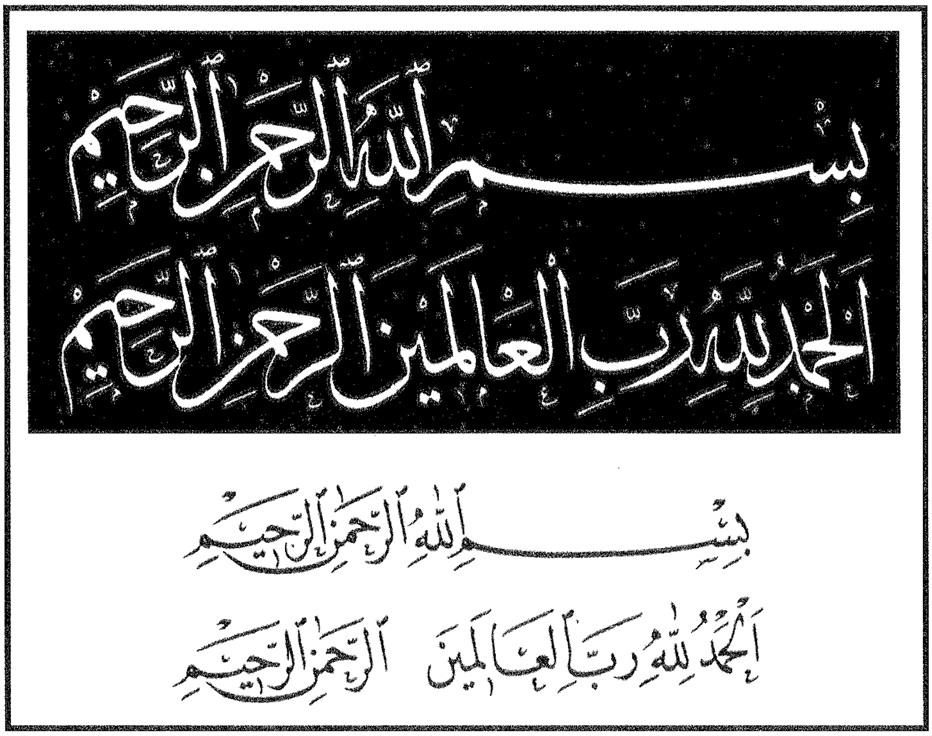


بسملة ثلث مع سورة القدر

كتبها الخطاط التركي الحاج أحمد الكامل رئيس الخطاطين، سنة ١٣٤٧ هـ



بسملة ثلث كتبها الخطاط المصري الشهير محمد علي المكاوي، سنة ١٣٤٥ هـ

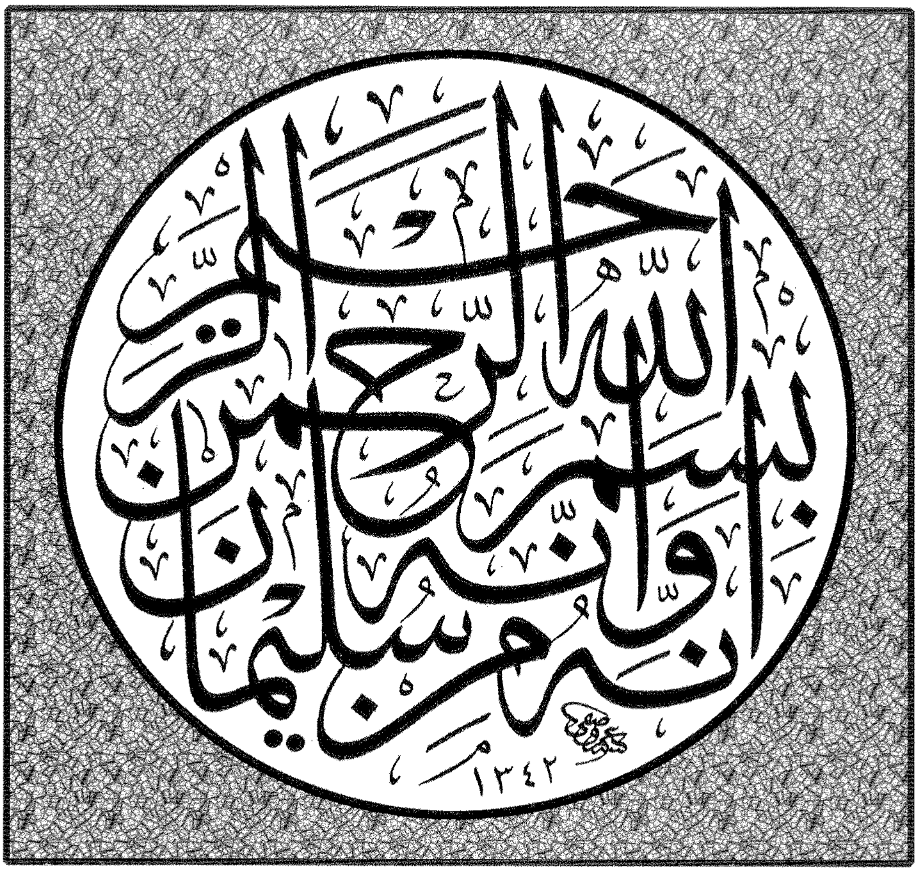


بسملتان ثلث ونسخ

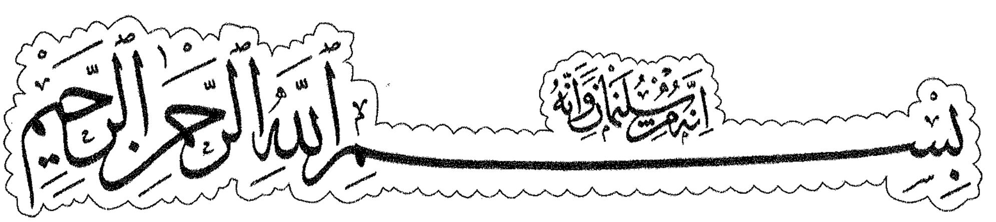
للخطاط العراقي الشهير هاشم محمد البغدادي المتوفى سنة ١٣٩٣ هـ



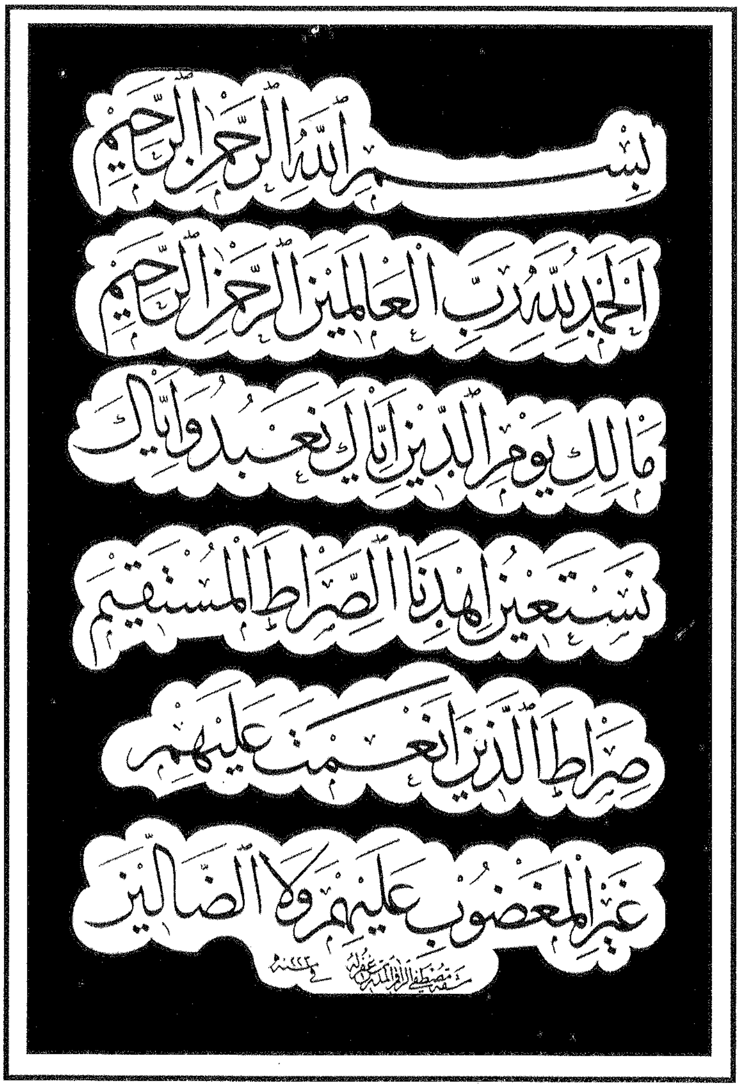
بسملة ثلث للخطاط هاشم محمد البغدادي، كتبت عام ١٣٨٠ هـ



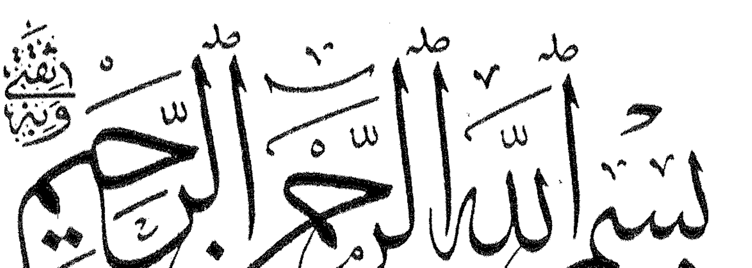
بسملة ثلث بشكل دائري متوازنة التركيب
للخطاط التركي عمر وصفي، كتبت سنة ١٣٤٢ هـ



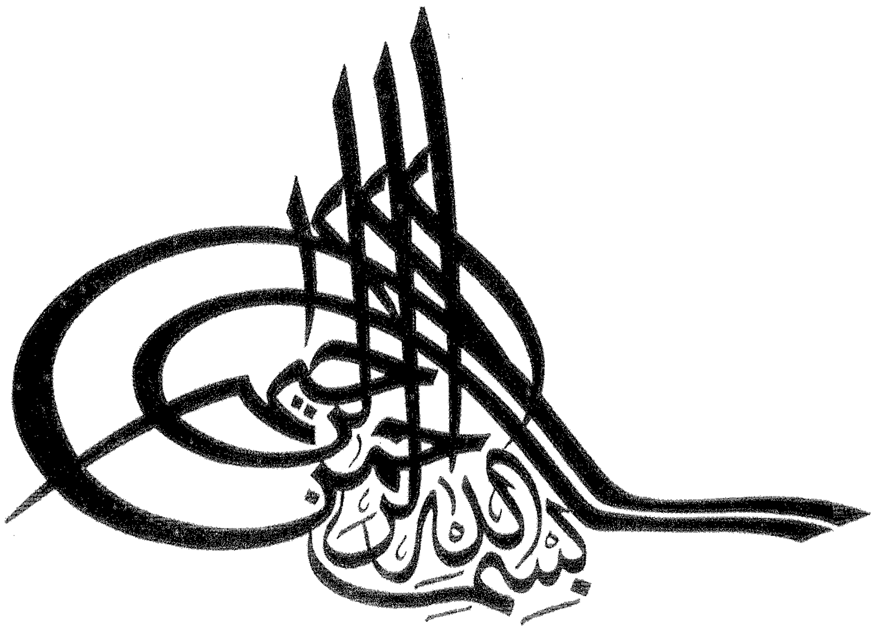
بسملة ثلث مرسلة للخطاط العثماني الشهير مصطفى راقم
كتبت سنة ١٢١٥ هـ



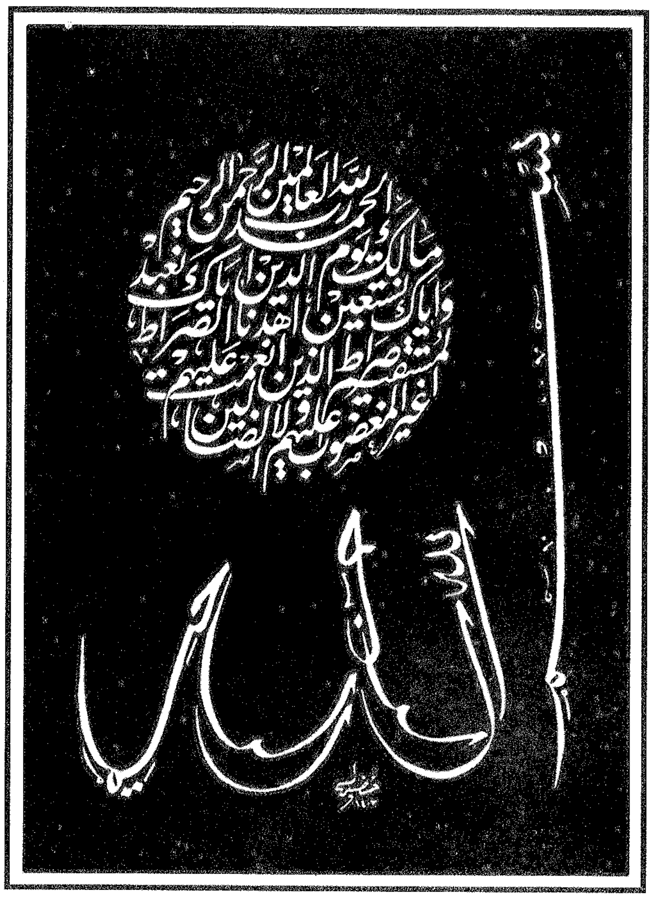
بسملة ثلث مرسلة تعلو فاتحة الكتاب للخطاط التركي مصطفى الراقم ، كتبت في سنة ١٢٢٣ هـ وهذه البسملة قلدها كثير من الخطاطين بعد ذلك



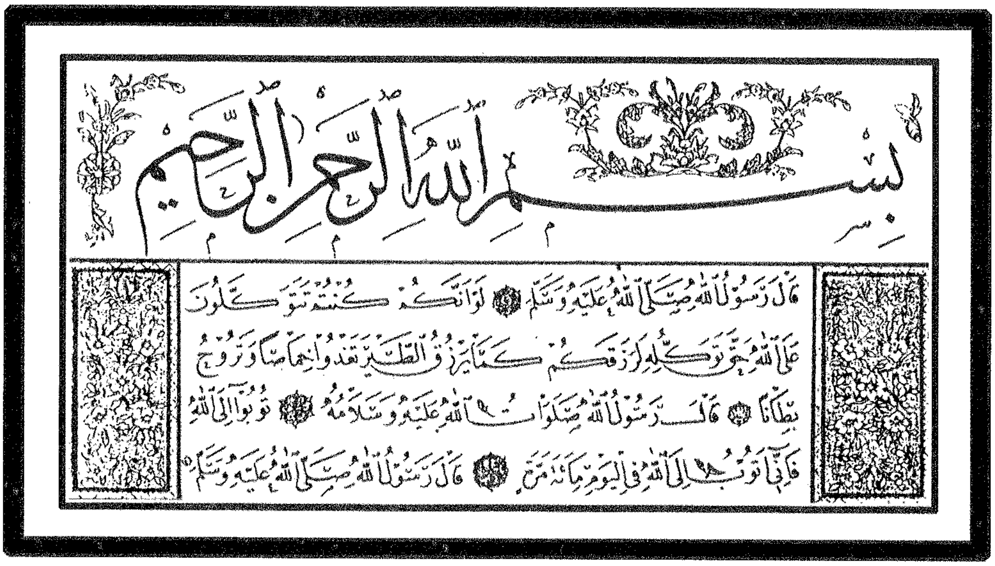
بسملة ثلث للخطاط المصري الشهير الشيخ علي بدوي - كتبها في سنة ١٣٤٣ هـ



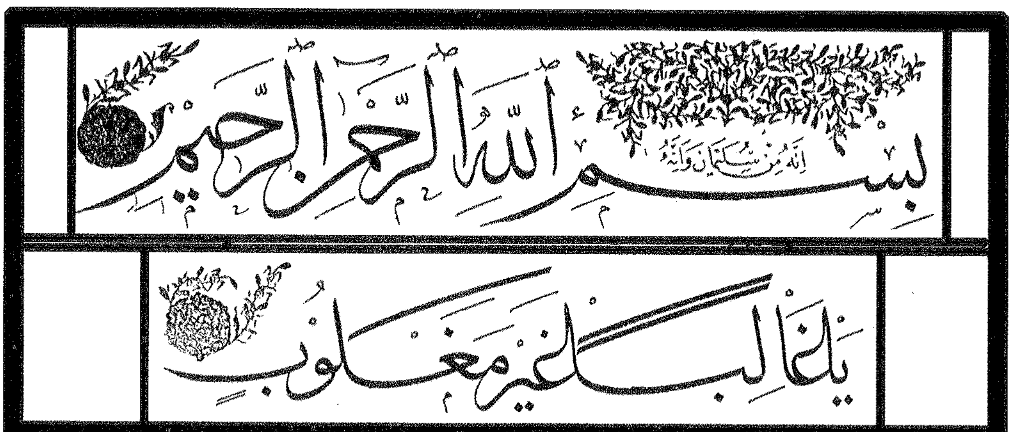
بسملة طغراء للخطاط الإيراني إسماعيلي قوجاني



كتب الفنان المبدع لفظ الجلالة بشكل بسملة مما يؤكد نبوغه في القدرة على الابتكار



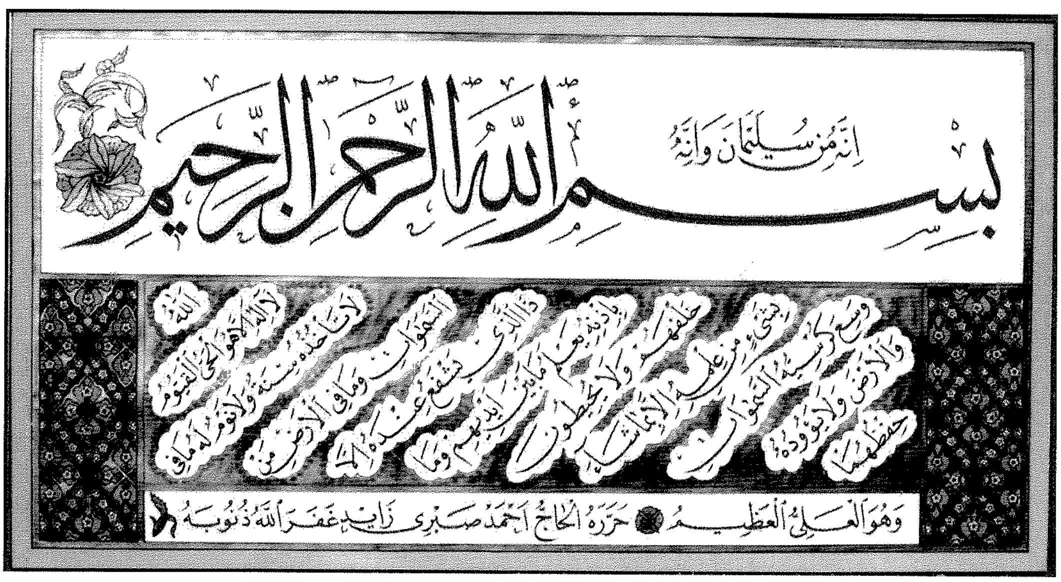
بسملة ثلث مرسلة للخطاط التركي الشهير الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي



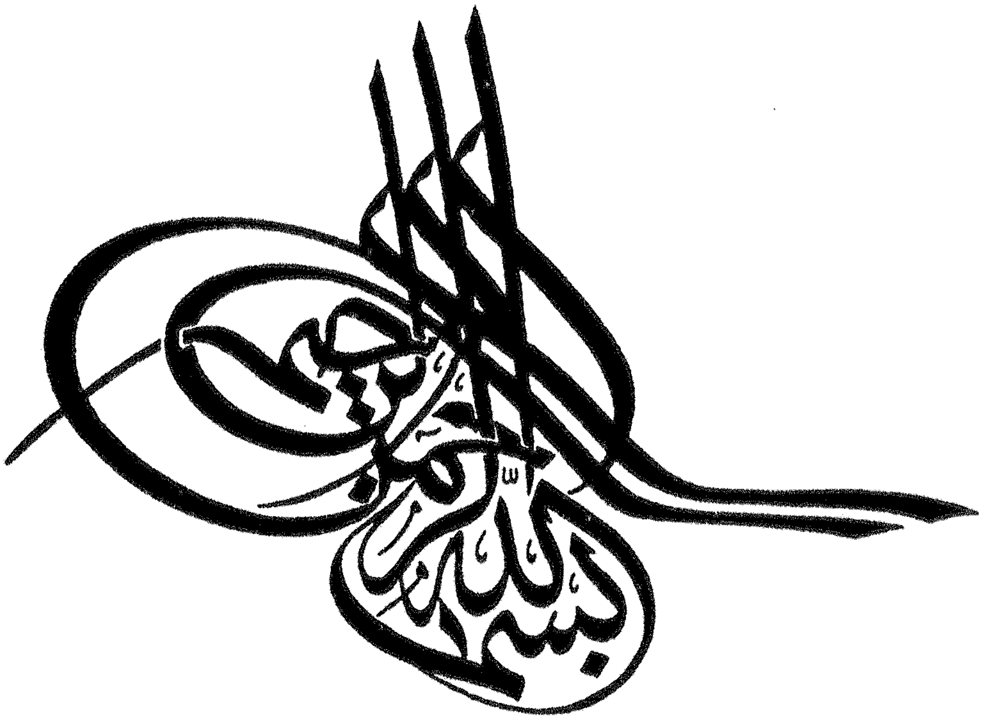
بسملة مرسلة بخطي الثلث والمحقق للخطاط التركي مصطفى عزت،
كتبت سنة ١٢٨١ هـ



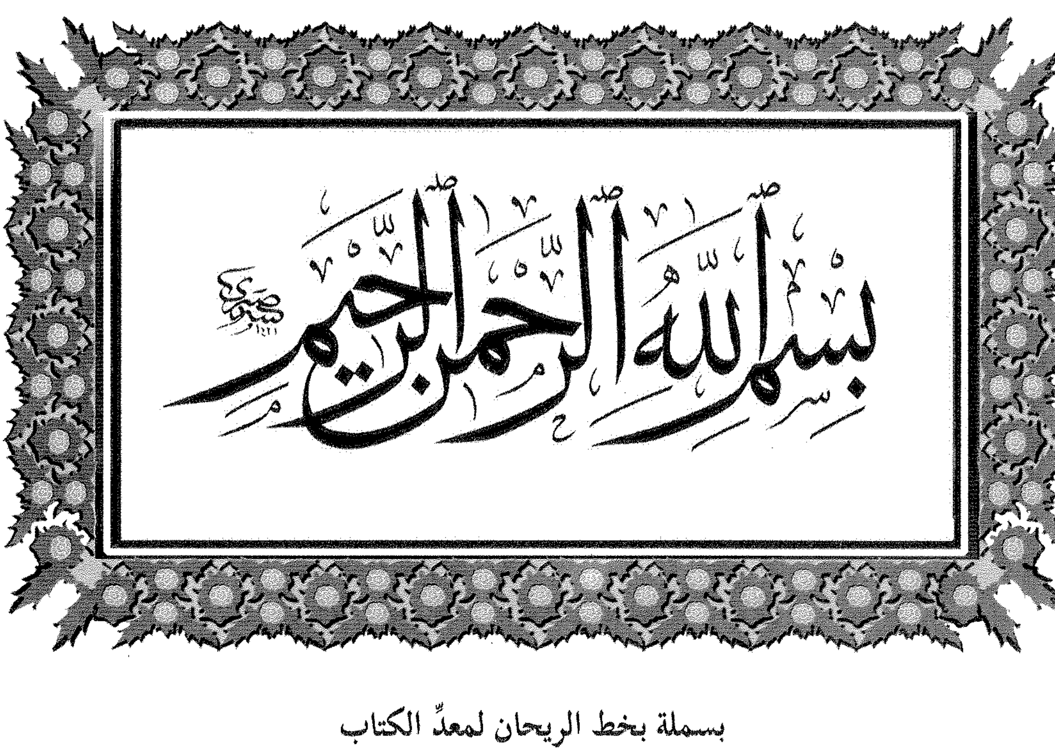
بسملة ثلث في لوحة فنية لمعدِّ الكتاب



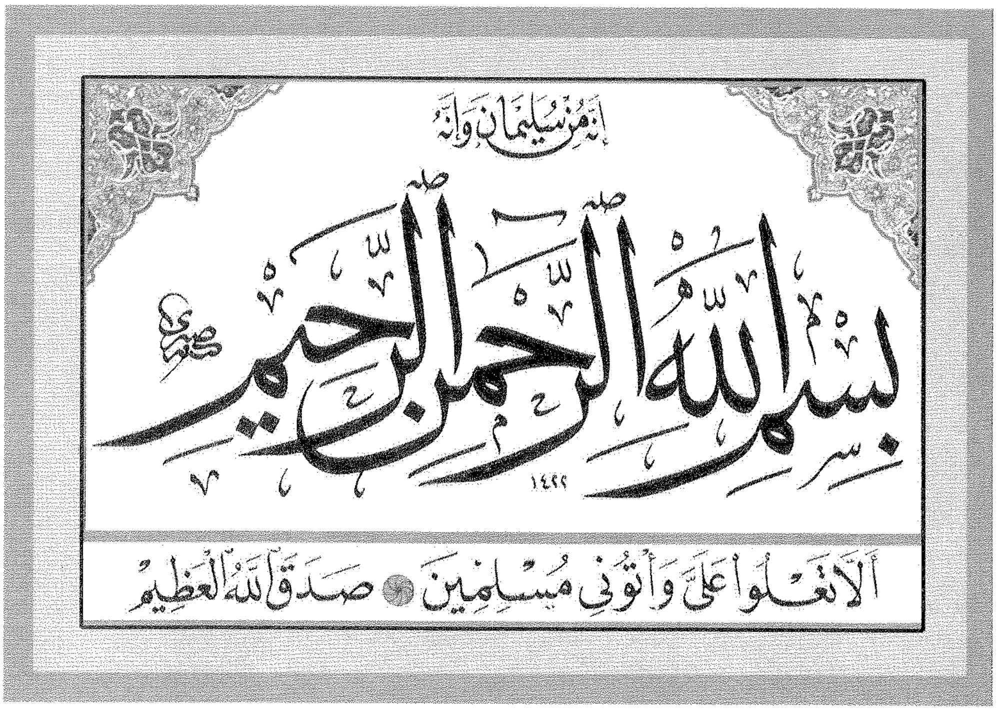
بسملة ثلث بمعية آية الكرسي الشريفة- في لوحة فنية لمعدِّ الكتاب



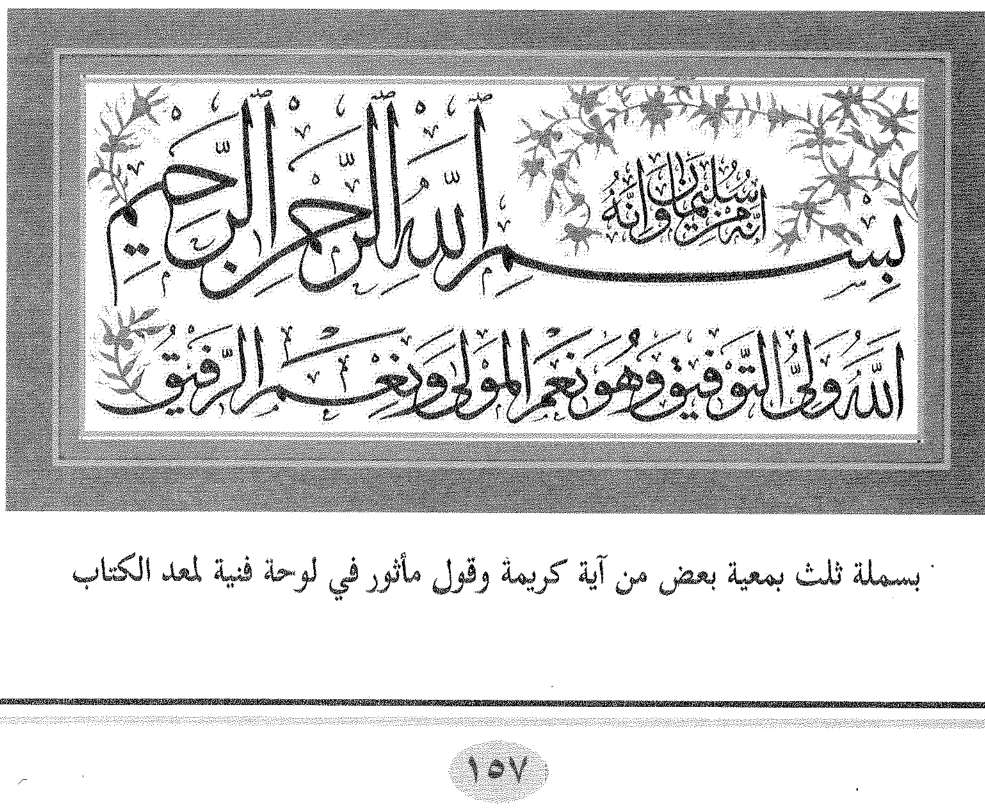
بسملة ثلث في شكل طغراء خاصة بالفنان خضير بعيدة عن التقليد كعادته



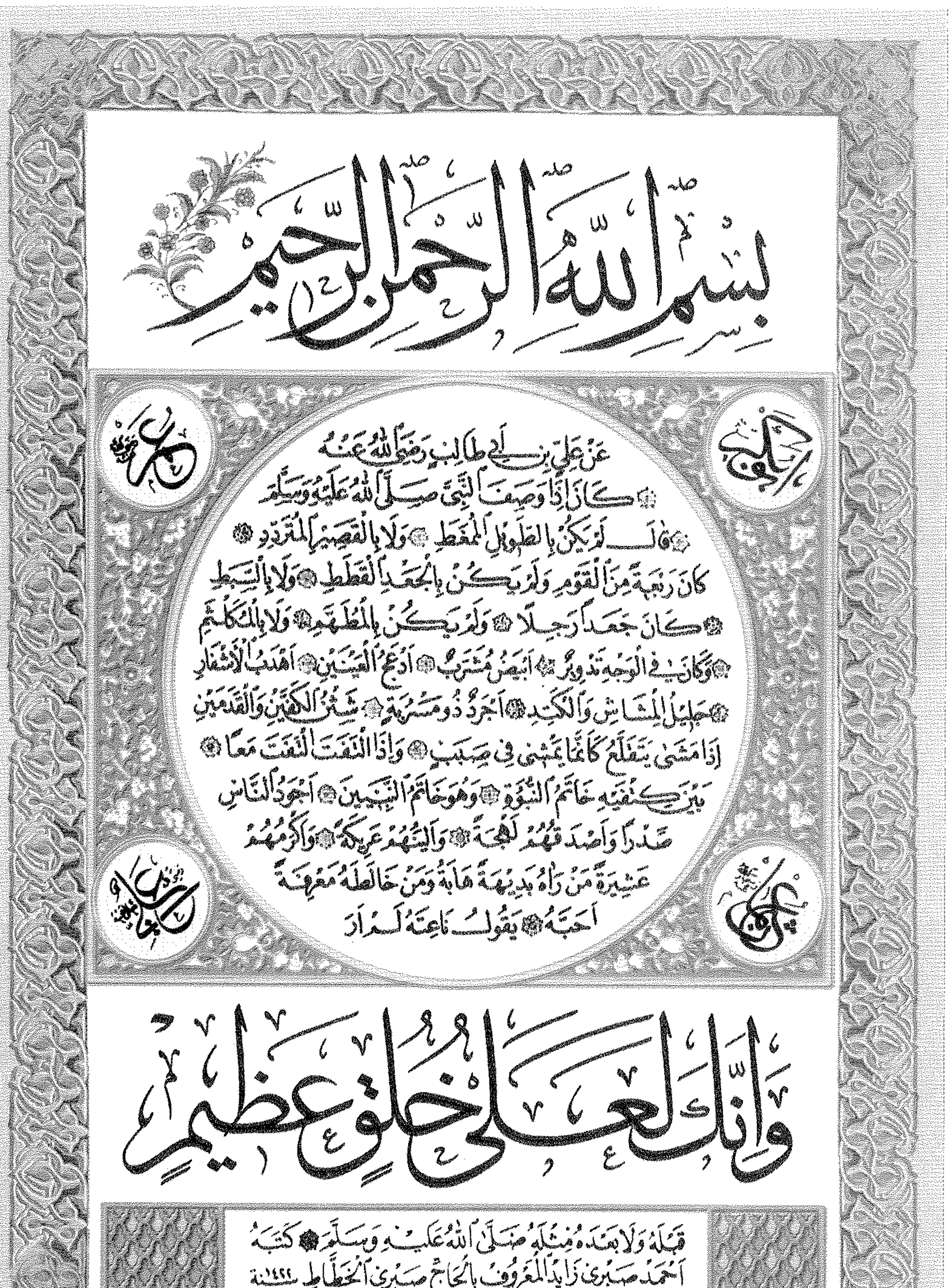
بسملة بخط الريحان لمعدّ الكتاب



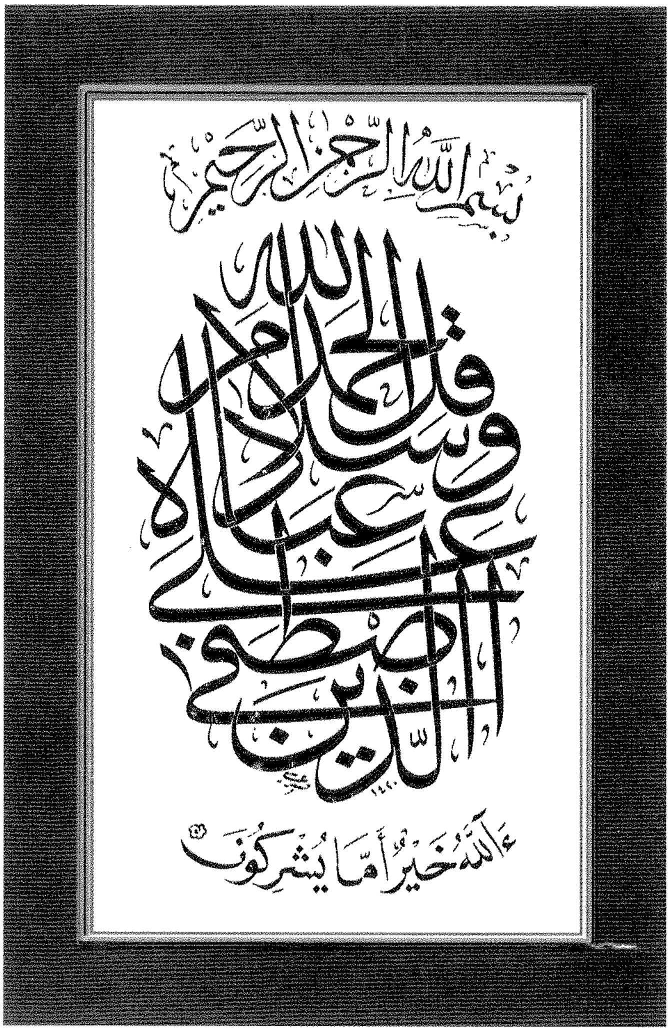
بسملة بخط الريحان بمعية آية شريفة في لوحة فنية لمعدّ الكتاب



بسملة ثلث بمعية بعض من آية كريمة وقول مأثور في لوحة فنية لمعد الكتاب



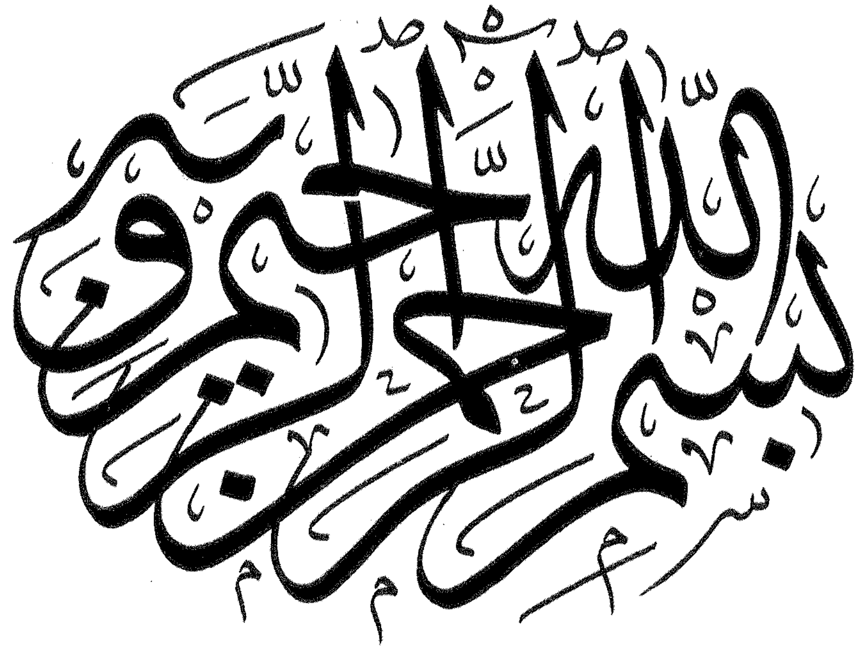
بسملة بخط المحقق على رأس حلية شريفة لمعدّ الكتاب



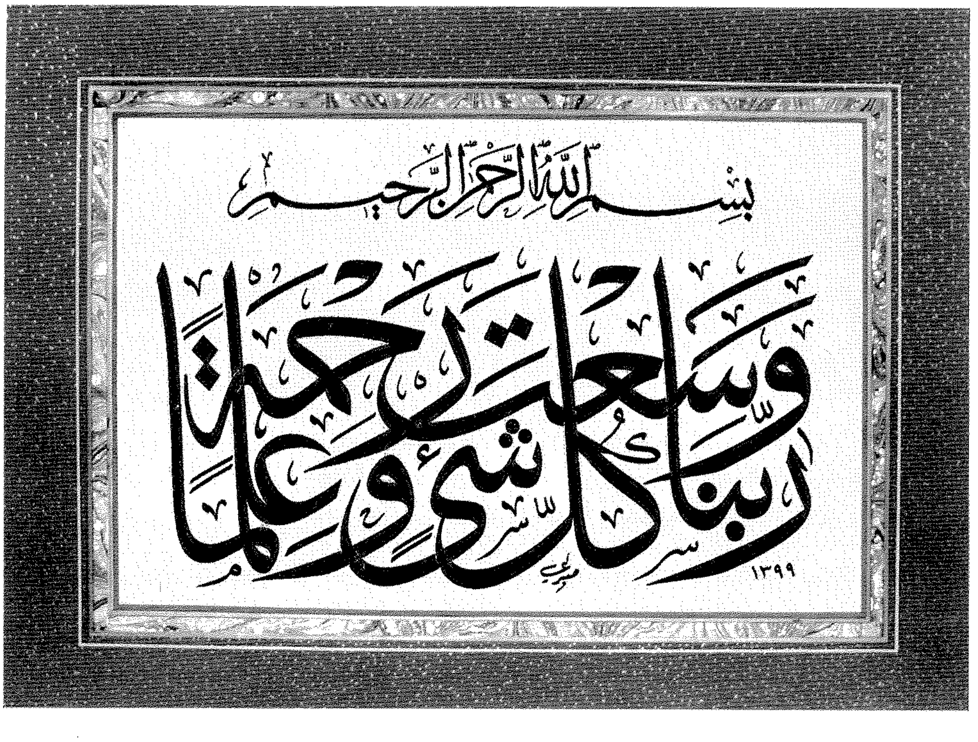
بسملة ثلث بمعية آية قرآنية شريفة في لوحة فنية لمعدّ الكتاب



بسملة ثلث للخطاط التركي الأشهر محمد عبد العزيز الرفاعي – كتبت في سنة ١٣٢٧ هـ



بسملة بخط الثلث للخطاط العثماني الشهير أحمد العارف الفلبوي



بسملة ثلث بمعية آية قرآنية شريفة في لوحة فنية لمعدّ الكتاب



بسملة ثلث لمعدّ الكتاب ،

ونلاحظ توازي الألفين واللامين ، ثم حاء الرحمن في المنتصف



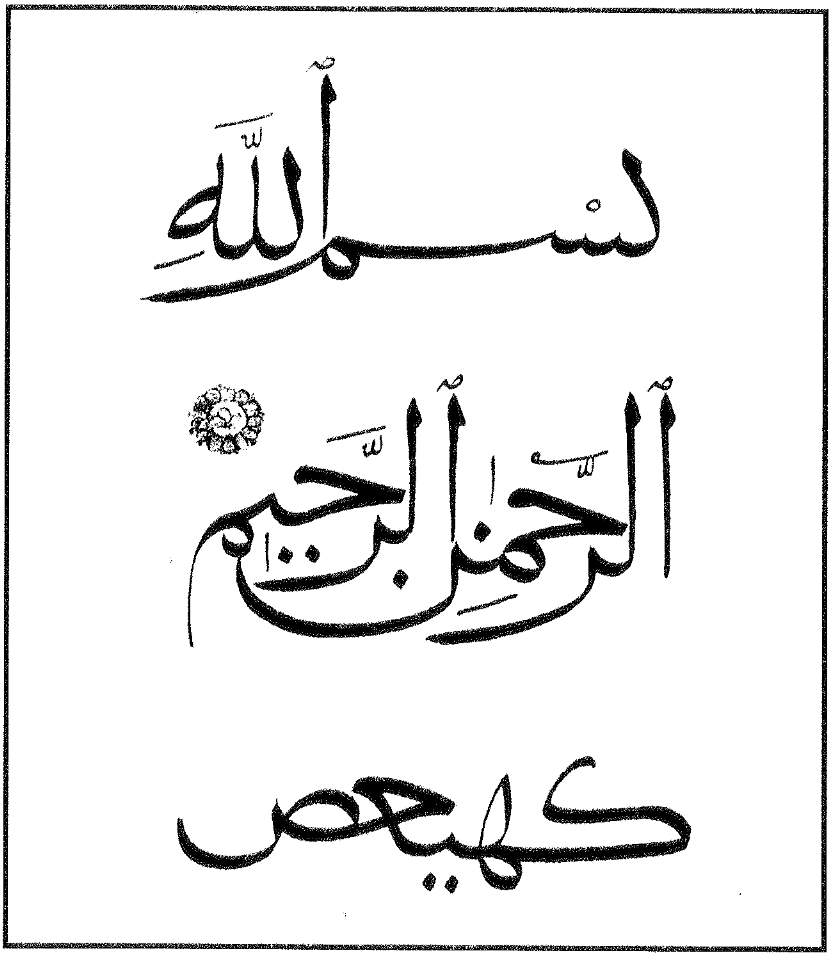
بسملة ثلث للخطاط أحمد البشلي – المدرس بمدارس تحسين الخطوط – القاهرة



بسملة طغراء بمعية آية مباركة وكلمة مأثورة خاصة ببيان فضل كتابة البسملة
للخطاط الأفغاني محمد علي عطار هروي



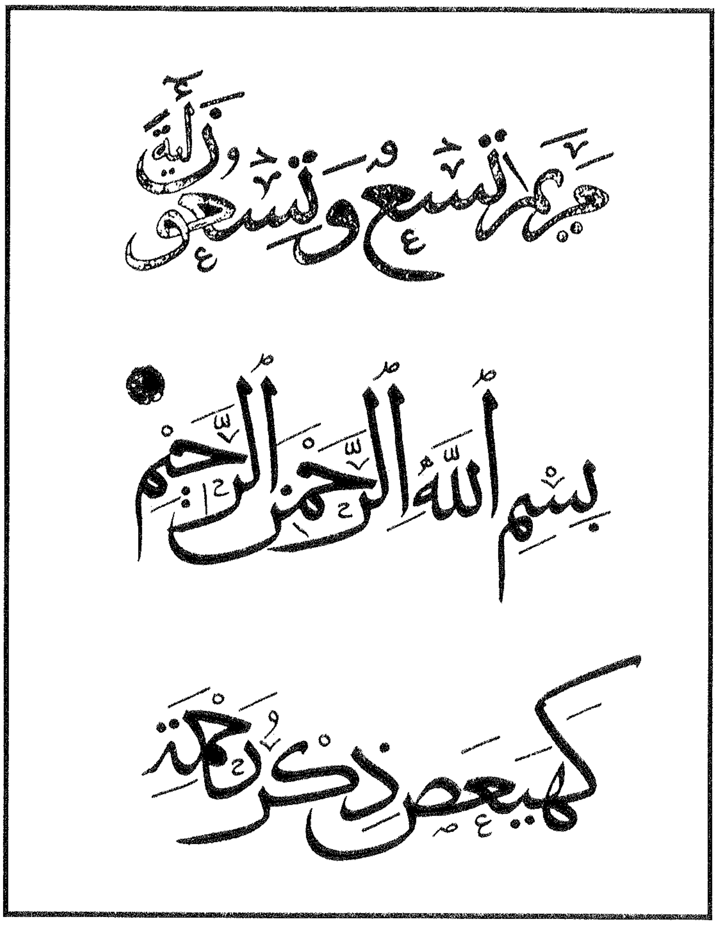
بسملة ثلث
للخطاط المصري أحمد البشلي - المدرس بمدارس تحسين الخطوط - القاهرة



بسملة بخط المحقق في صفحة من قرآن كريم مكتشف حديثًا بإيران
الخطاط والتاريخ مجهولان



بسملة بخط المحقق للخطاط المصري أحمد البشلي



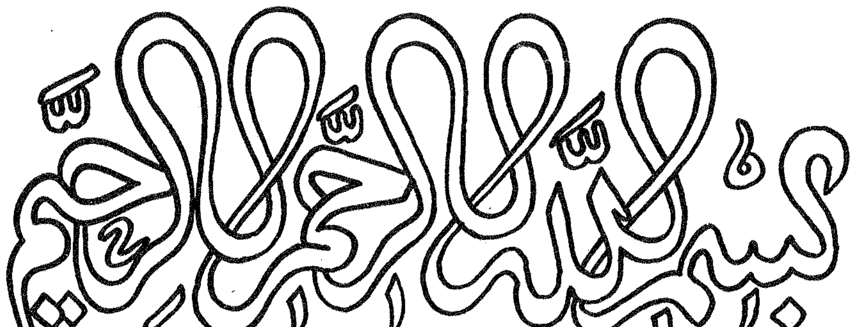
بسملة في قرآن من القرن الثامن الهجري
من نوع خط المحقق – ياقوت المستعصمي



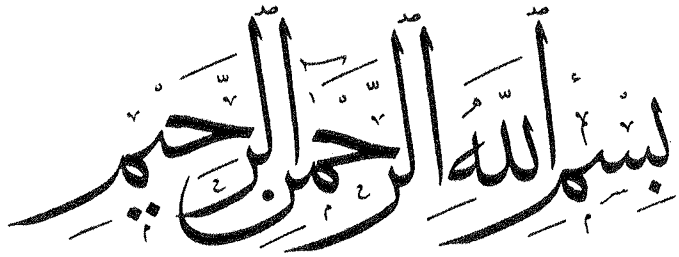
بسملة بخط الأستاذ علي بن هلال « ابن البواب » – القرن الرابع الهجري – العراق



بسملة بخط الريحان مع بداية سورة ، في صفحة من قرآن كريم ،
أما الخطاط والتاريخ فمجهولان



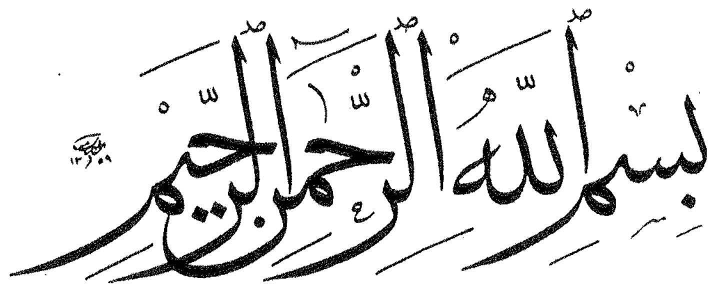
بسملة ثلث مسلسل في بداية كتاب « مرصاد العباد »
الذي كتب في سنة ٧٨٠ هـ - تركيا



الخطاط التركي محمد طاهر أفندي



الحاج أحمد الكامل – رئيس الخطاطين – تركيا

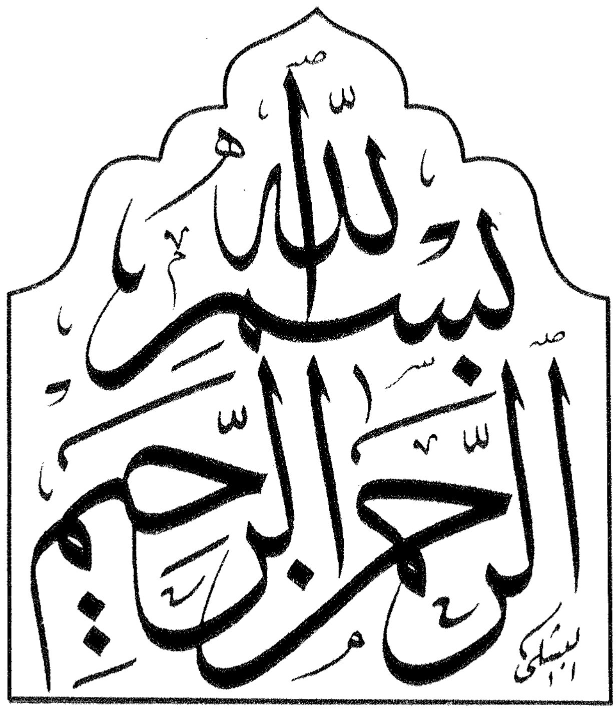


الخطاط التركي الحاج نوري كورمان



الخطاط التركي محمد أمين

بسملات بخط الريحان كتبها كثير من رجال الخط الأتراك ، ويقلدها الخطاطون

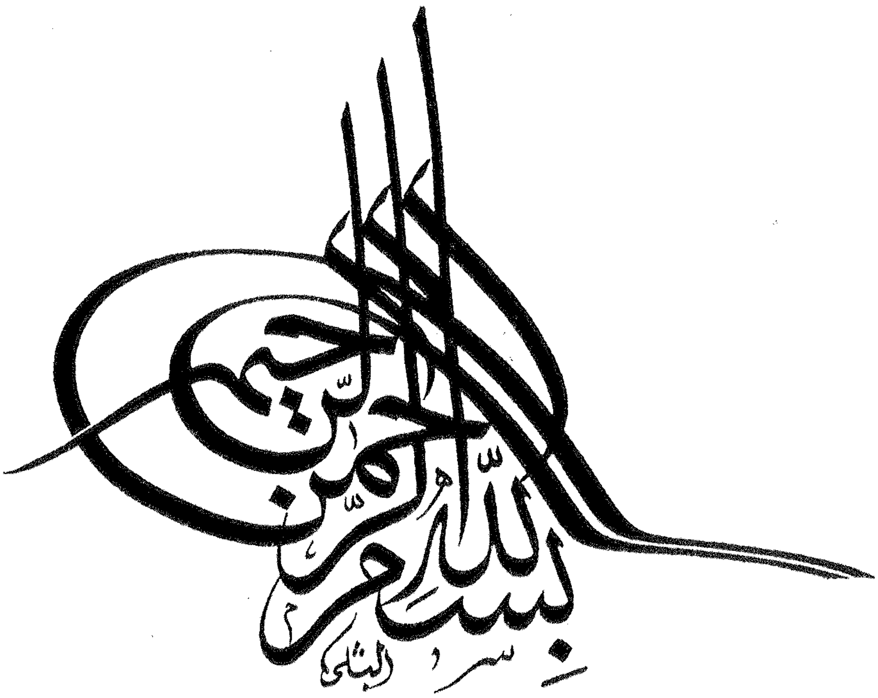


بسملة ثلث

للخطاط المصري أحمد البشلي – المدرس بمدارس تحسين الخطوط العربية -- القاهرة

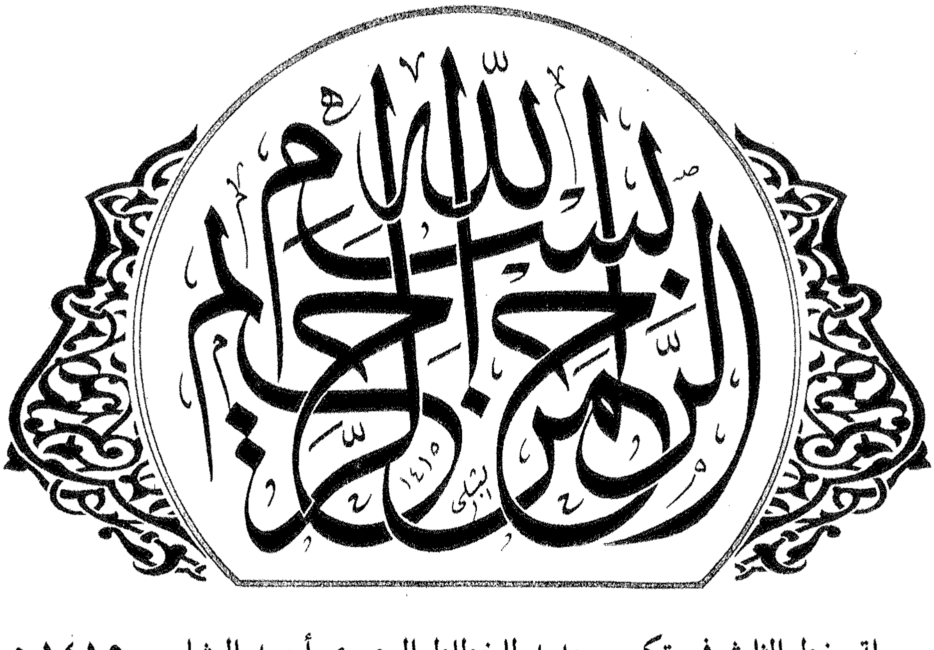


أسلوب مبتكر للبسملة بخطي الثلث مع الفارسي، حيث تم كتابة لفظ الجلالة بالخط الفارسي بسمك كبير في القمة دلالة على التفرد والعلو – للخطاط المصري أحمد البشلي



بسملة طغراء بخط الثلث

للخطاط المصري أحمد البشلي – المدرس بمدارس تحسين الخطوط



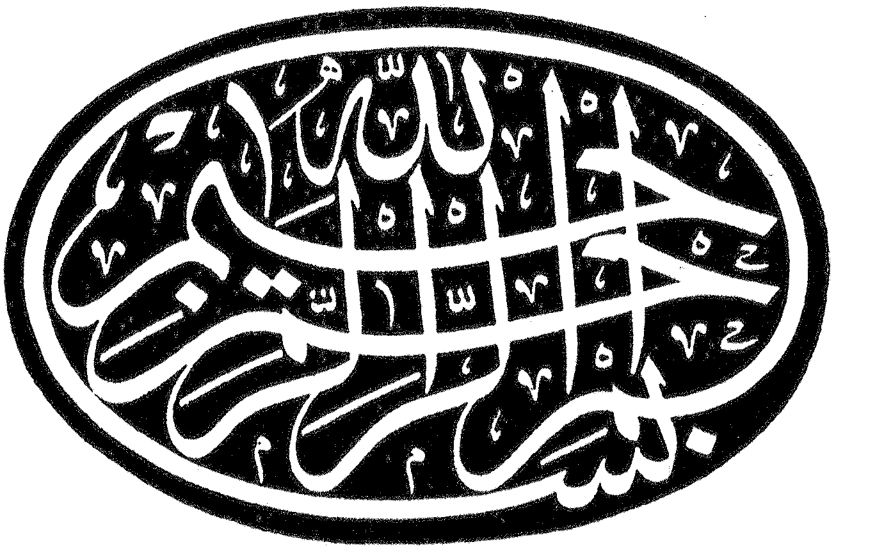
بسملة بخط الثلث في تكوين جديد للخطاط المصري أحمد البشلي – ١٤١٥ هـ



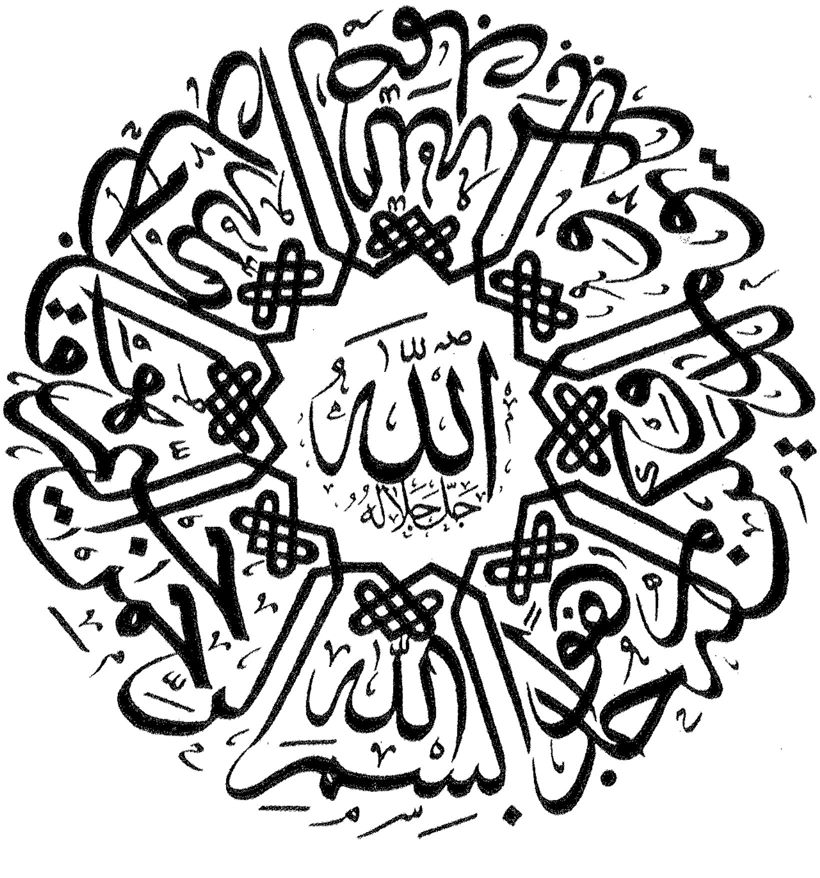
بسملة بخط الثلث في تكوين جديد ومبتكر للخطاط التركي الشهير حسن جلبي



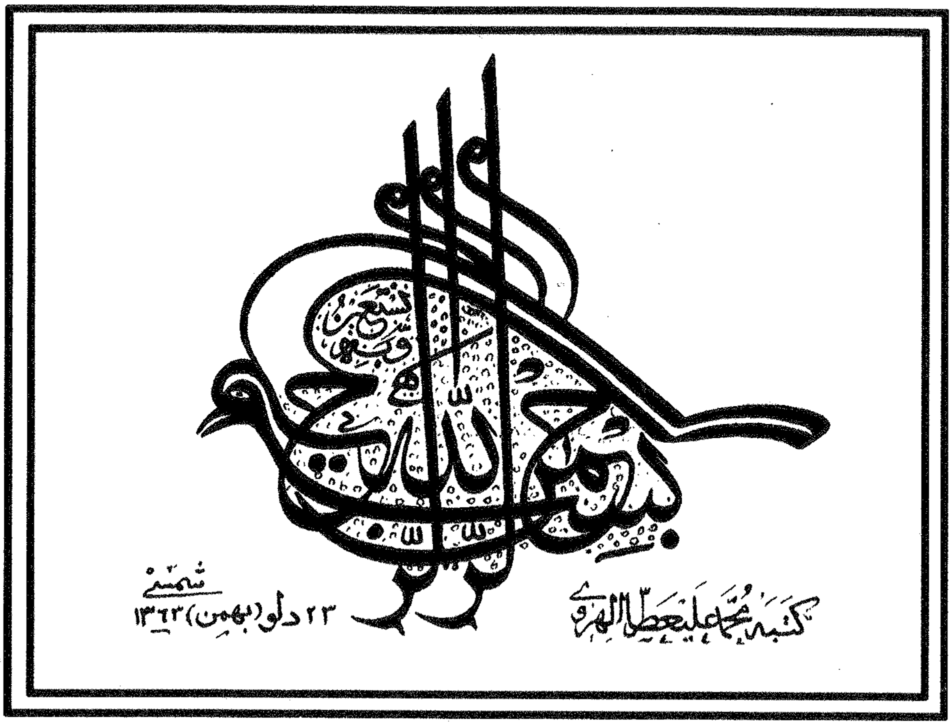
بسملة بخط الثلث بشكل طغراء لخطاط اسمه آذربد
مجهول الجنسية ، وكذلك التاريخ



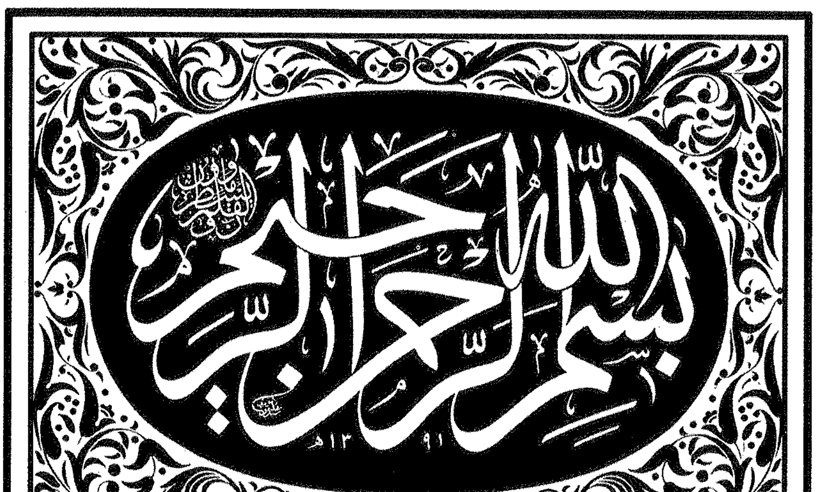
بسملة بخط الثلث على شكل بيضاوي للخطاط التركي عبد القادر، تاريخ الكتابة مجهول



بسملة ثلث بمعية سورة الإخلاص في تكوين دائري بديع -
للخطاط الإيراني الشيخ أحمد النجفي الزنجاني



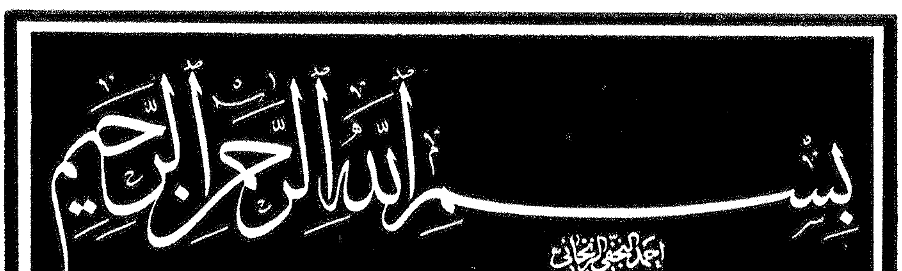
بسملة على شكل طير بخط الطغراء – كتبها الأستاذ محمد علي عطار الهروي – أفغانستان



بسملة بخط الثلث للخطاط الباكستاني السيد أنور حسين نفيس –
كتبت في سنة ١٣٩١ هـ



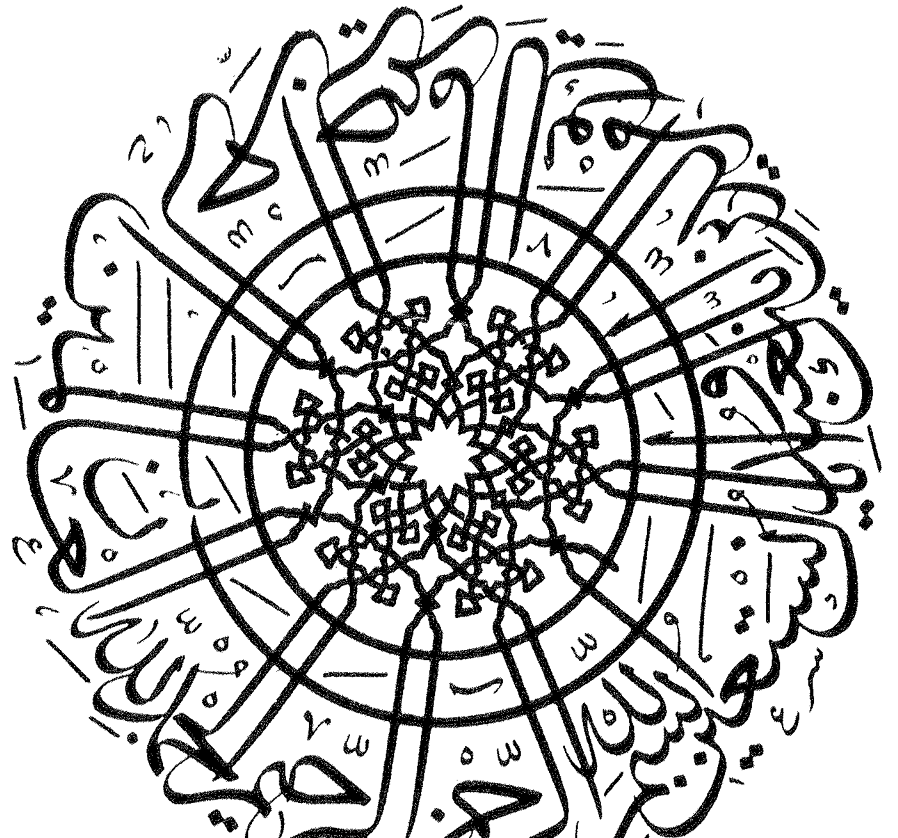
بسملة ثلث جميلة التكوين – للخطاط اللبناني كامل البابا – تاريخ الكتابة مجهول



بسملة بخط الثلث – للخطاط الإيراني الشيخ أحمد النجفي الزنجاني

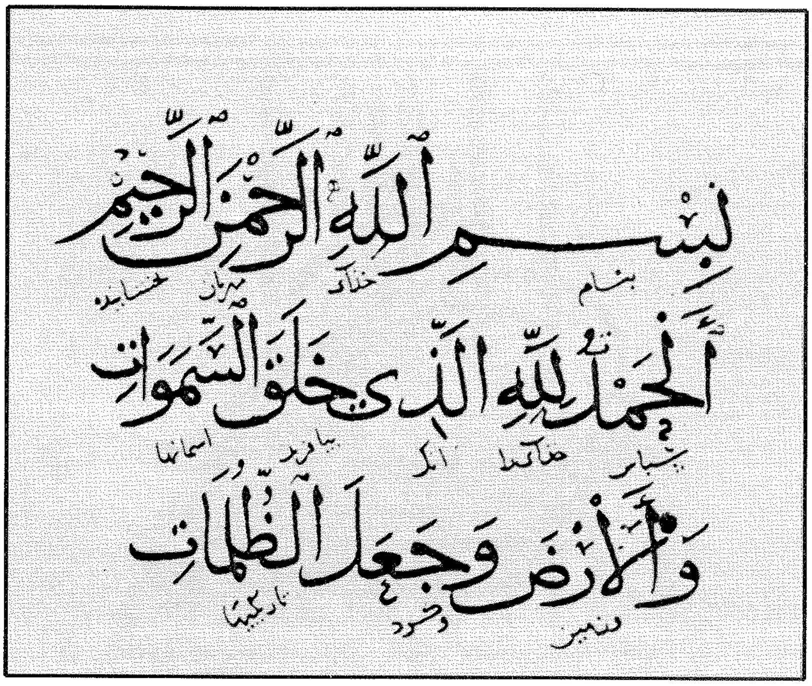


بسملة بخط الثلث – للخطاط العراقي هاشم محمد البغدادي – التاريخ غير معلوم



بسملة ثلث وبعض آيات من فاتحة الكتاب

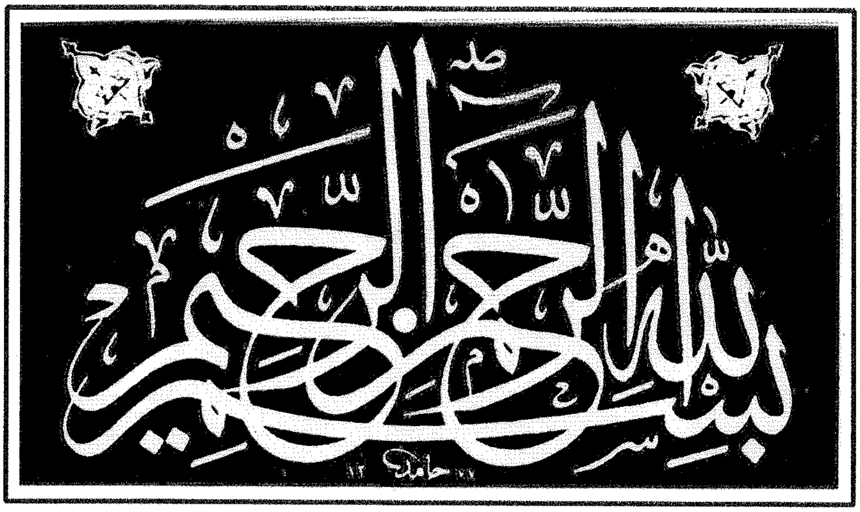
على شكل دائرة ومجموعات مزخرفة «متعاقدة الرءوس» – حامد الآمدي



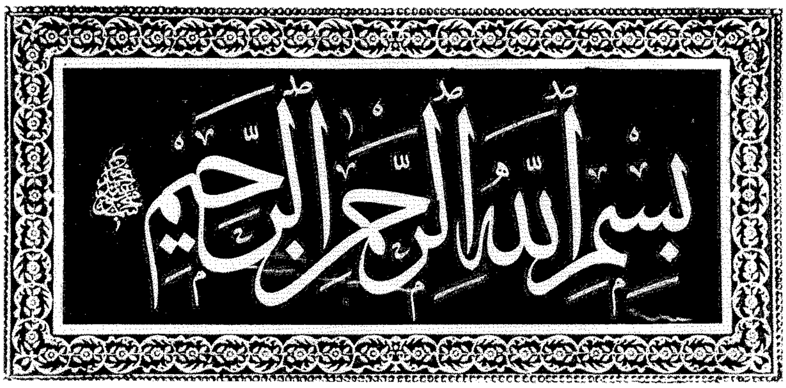
بسملة بخط الريحان وقسم من سورة الأنعام – من قرآن في القرن الخامس الهجري
لكاتب غير معلوم



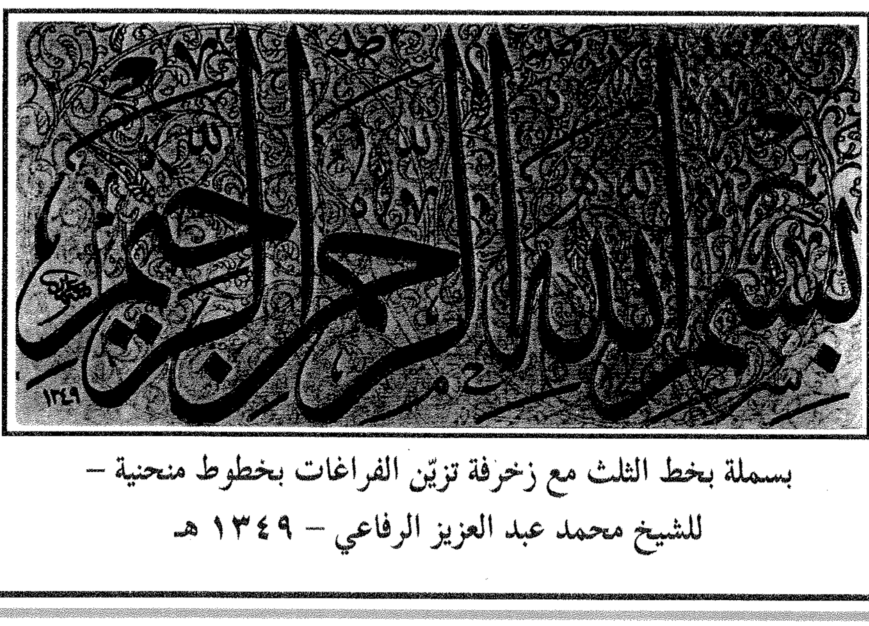
بسملة بخط الطغراء ، كتبها الخطاط التركي الشهير مصطفى حليم –
تاريخ الكتابة غير معلوم



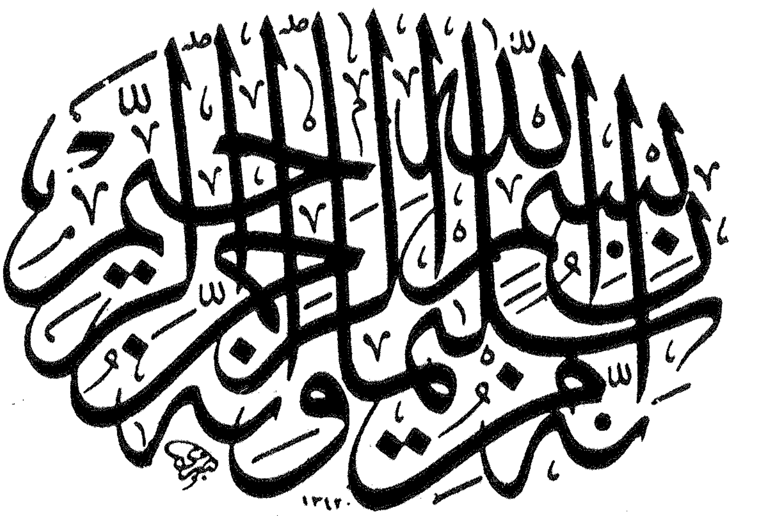
بسملة بخط الثلث المتراكب المبتكر -
للخطاط التركي حامد الآمدي - كتبت في سنة ١٣٧٧ هـ



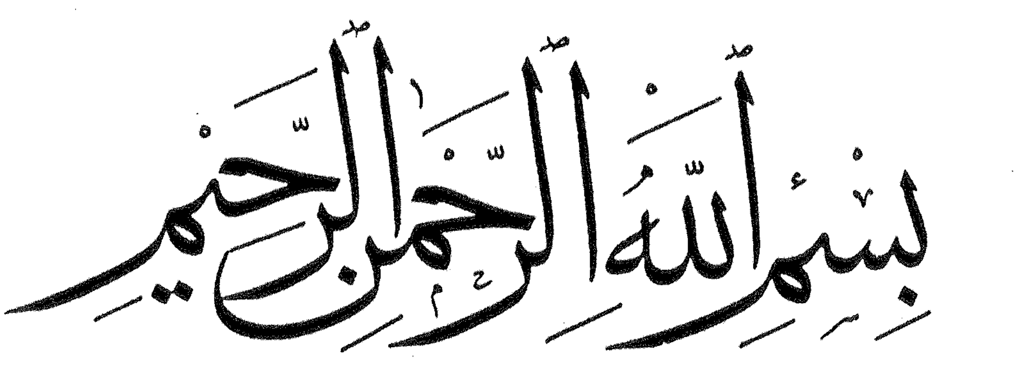
بسملة بخط الثلث الجلي لمحمود خان الثاني ابن السلطان عبد الحميد خان الأول
العثماني - تركيا ١٢٥٥ هـ



بسملة بخط الثلث مع زخرفة تزيّن الفراغات بخطوط منحنية -
للشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي - ١٣٤٩ هـ



بسملة بخط الثلث على شكل بيضاوي – للخطاط العراقي صبري الهلالي – ١٣٤٢ هـ

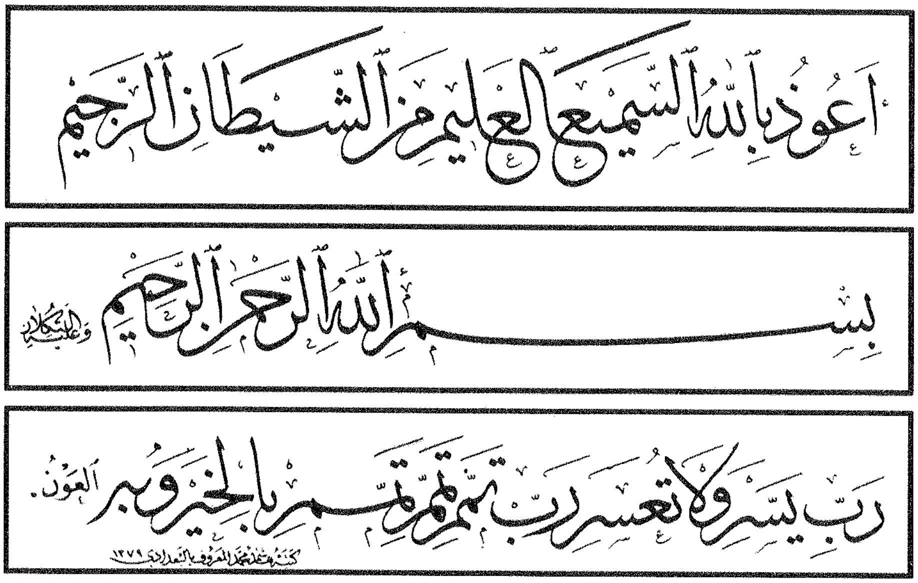


بسملة بخط المحقق

للخطاط التركي الشهير الحاج أحمد كامل – رئيس الخطاطين – ١٣٥٧ هـ – تركيا



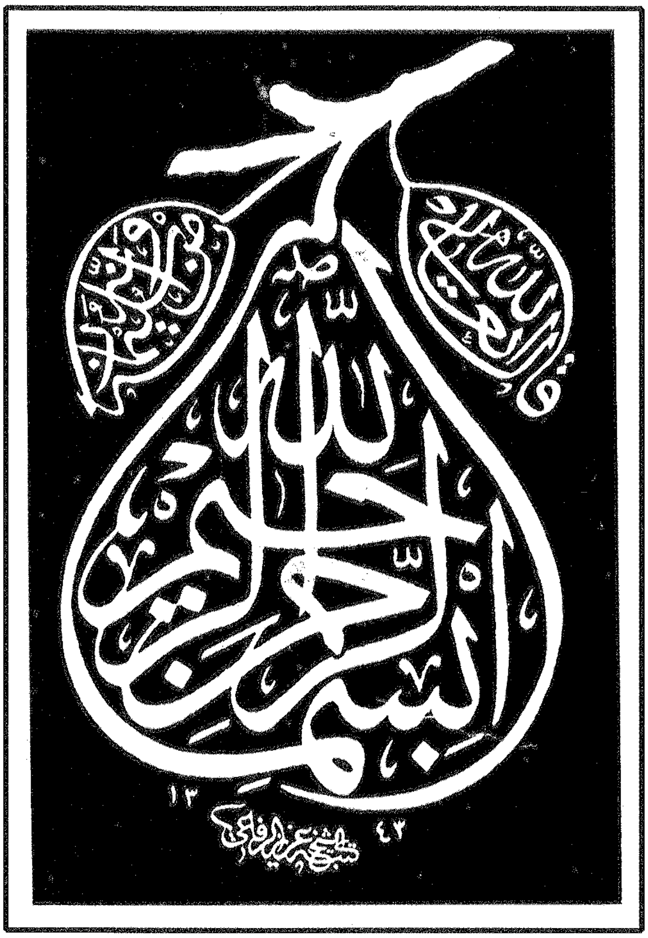
بسملة مرسلة بخط الثلث للخطاط التركي الشهير محمد عبد العزيز الرفاعي – التاريخ غير معلوم



بسملة ثلث للخطاط العراقي هاشم محمد البغدادي - كتبت في عام ١٣٧٩ هـ



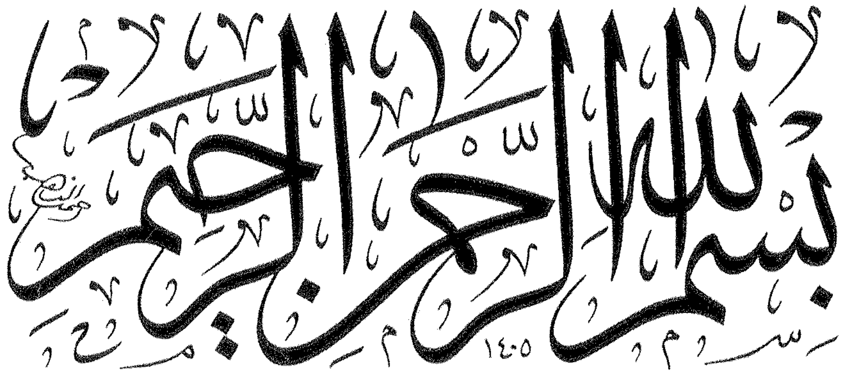
بسملة بخط الثلث الجلي المتناظر وعلى شكل فاكهة
للخطاط محمد أكرم بك - تركيا ١٣٦٧ هـ



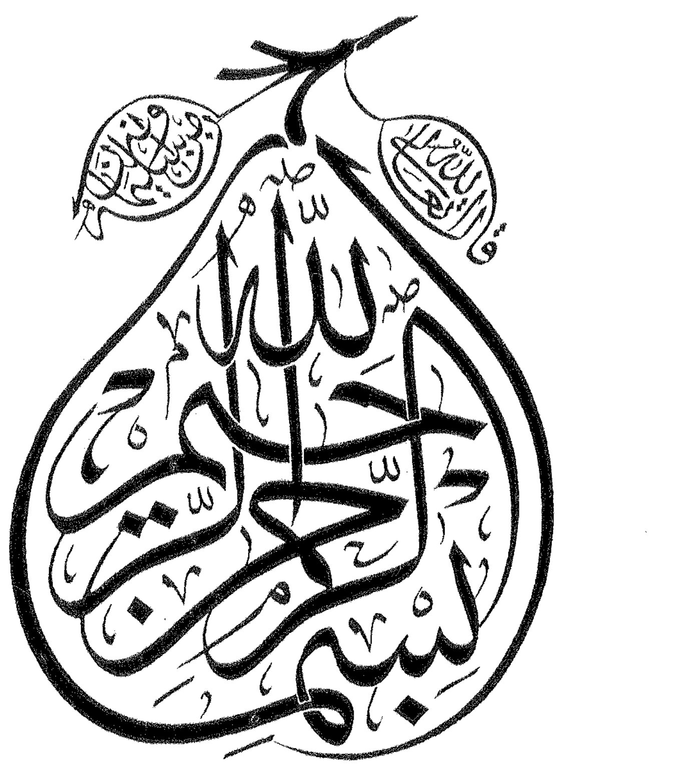
بسملة ثلث على شكل كمثرى
للخطاط الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي - تركيا ١٣٤٣ هـ



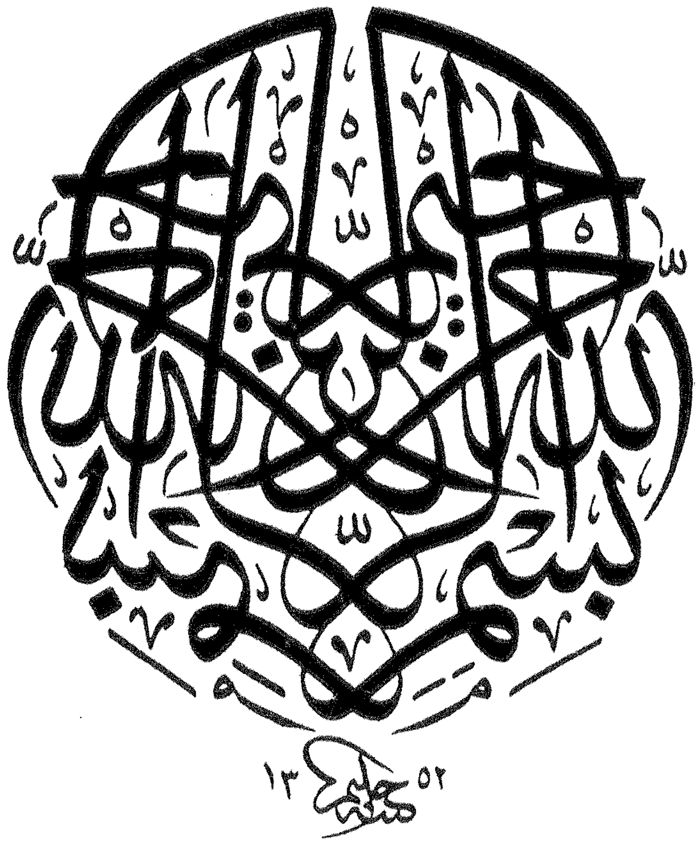
بسملة بخط الثلث للخطاط التركي مصطفى حليم - كتبت في عام ١٣٧٥ هـ



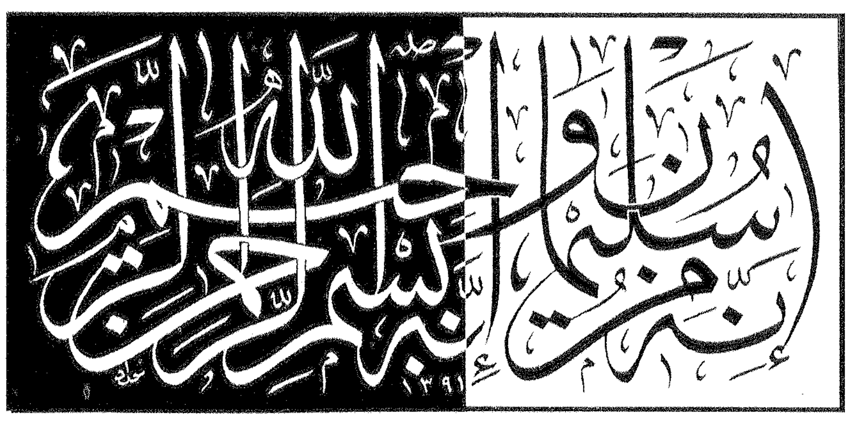
بسملة ثلث للخطاط اللبناني أحمد الذهب - كتبت في عام ١٤٠٥ هـ



بسملة ثلث على شكل كمثرى للخطاط الشهير محمد سعد الحداد -
مقلدًا الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي



بسملة بخط الثلث المتناظر، للخطاط التركي مصطفى حليم - كتبت بتاريخ ١٣٥٢ هـ



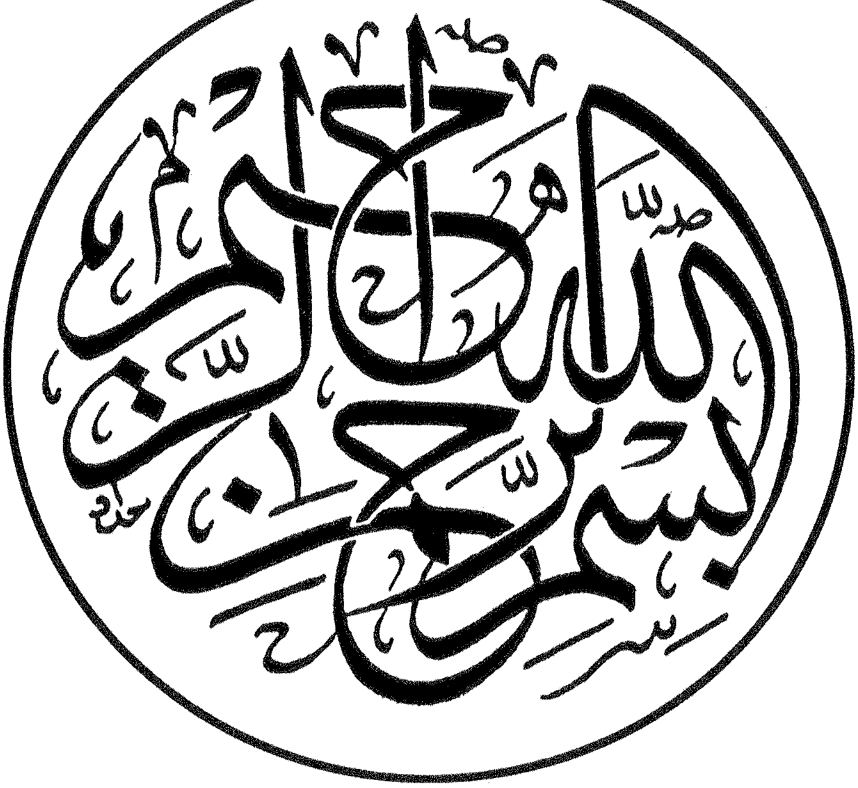
بسملة ثلث للخطاط المصري محمد سعد الحداد - تلميذ الخطاط الشهير محمد حسني



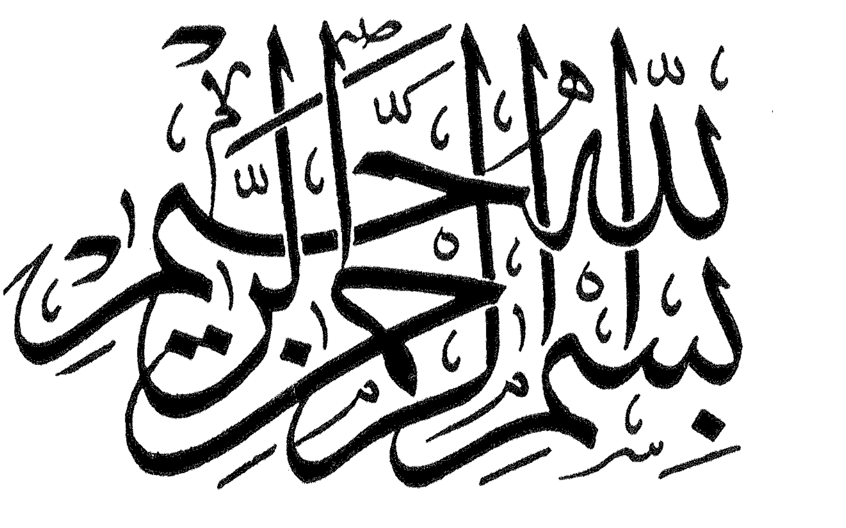
بسملة ثلث للحداد بمعية جزء من آية شريفة ،
ونلاحظ جمال التكوين وتناسقه. التاريخ غير معلوم



بسملة ثلث لمحمد سعد الحداد ، ونلاحظ البراعة في اختيار مكانها في التكوين لعمل توازن مع « أملك لنفسي نفعًا » للحفاظ على شكل متوازي الأضلاع



بسملة ثلث بشكل دائري،
ونلاحظ توازي حرفي الحاء في منتصف التكوين للخطاط محمد سعد الحداد



بسملة ثلث للخطاط محمد سعد الحداد



بسملة بخط المحقق بمعية آية قرآنية شريفة كتبها أسد اللّٰه كرماني - ٨٩٢ هـ - تركيا



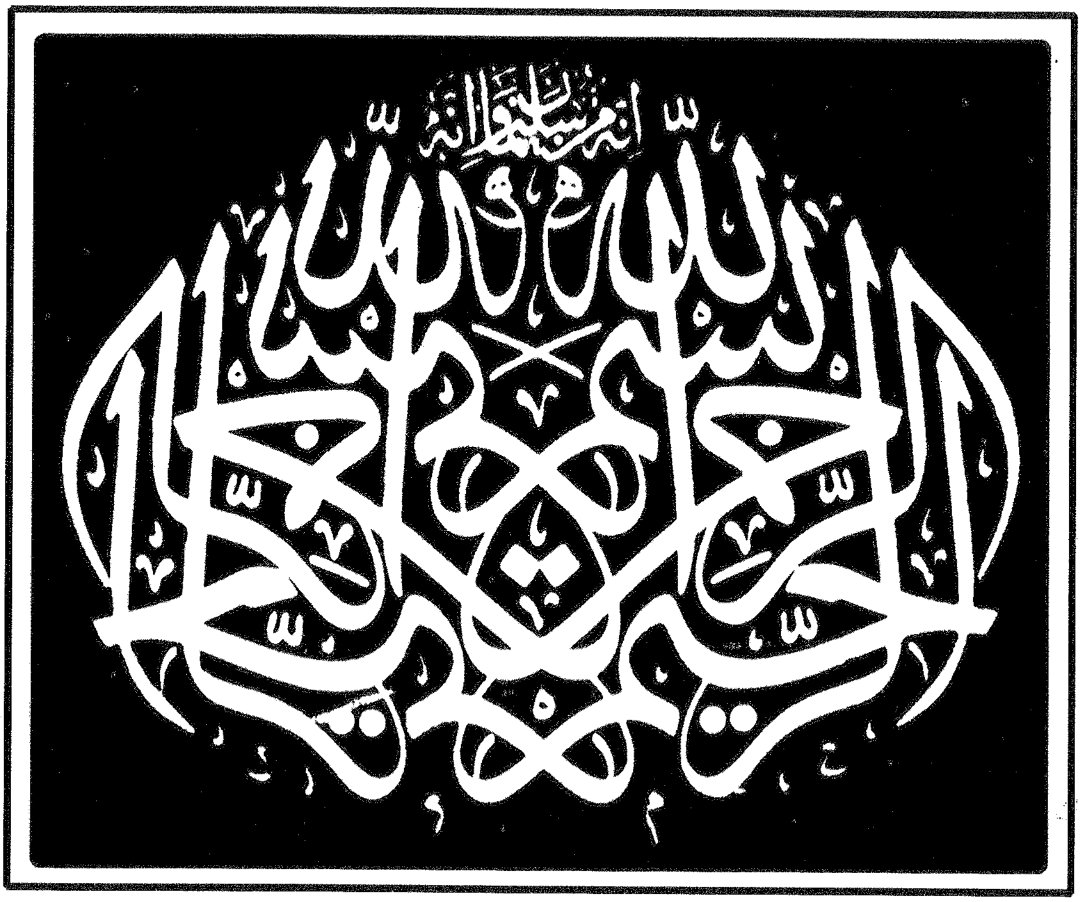
ثلاث بسملات بترتيب الأقلام : المتسلسل والمتساوي بخط أحمد قرة حصاري
في سنة ٩٣٧ هـ - تركيا



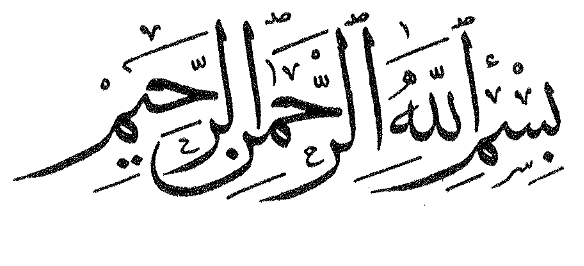
بسملة بخط المحقق للخطاط التركي عبد الله آماسي بمعية دعاء
كتبت في سنة ٩٢٤ هـ



بسملة بخط المحقق من مدرسة ابن البواب للخطاط المصري محمد حسن الطيبي –
كتبت في سنة ٩٠٨ هـ – مصر



بسملة ثلث متناظرة وعلى شكل « قناديل مجتمعة » للخطاط التركي محمد أمين – كتبت في سنة ١٣٣٩ هـ

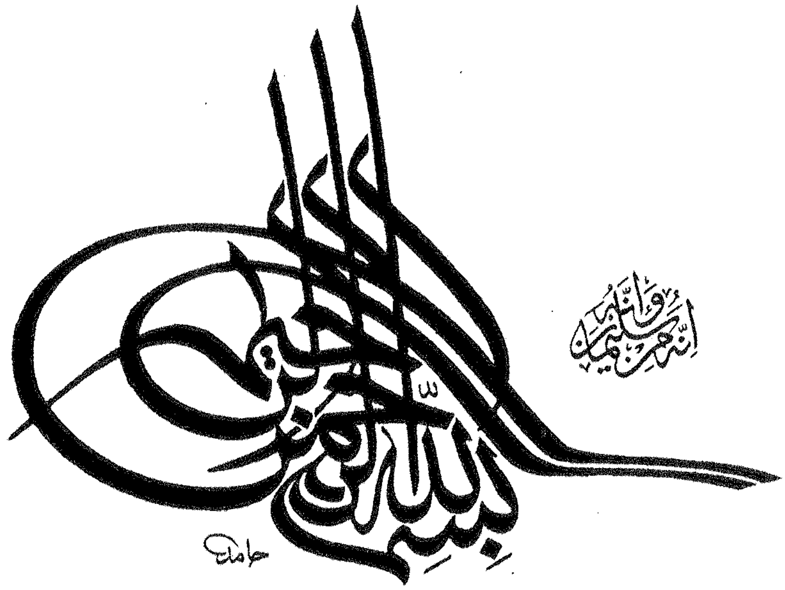


بسملة بخط المحقق – للخطاط التركي ماجد – تاريخ الكتابة غير معلوم



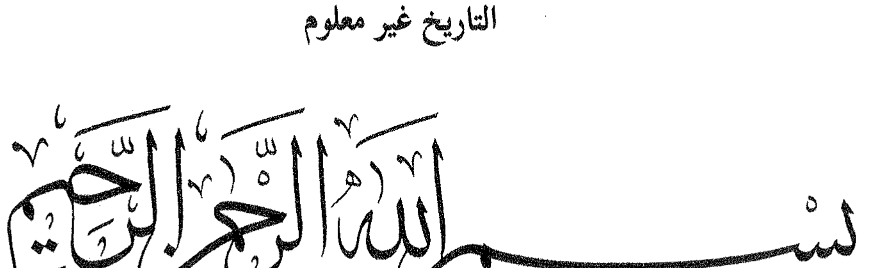
بسملة ثلث بخط حافظ عثمان الخطاط التركي الشهير

كتبت في سنة ١١٠٠ هـ - تركيا



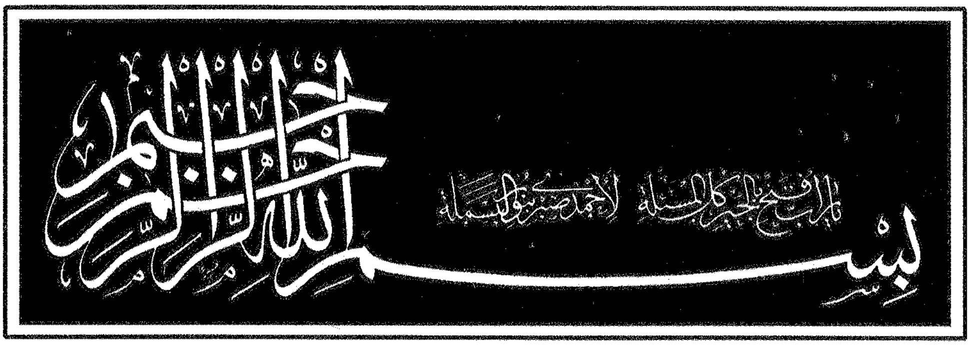
بسملة ثلث بشكل طغراء للخطاط التركي الشهير حامد الآمدي

التاريخ غير معلوم



بسملة بخط الثلث للخطاط اللبناني أحمد الدهب

كتبت في طرابلس سنة ١٤٢١ هـ



بسملة ثلث لمعدِّ الكتاب ، ويلاحظ الجديد والمبتكر في التكوين





بسملة ثلث للخطاط المصري الشهير عبد الرازق سالم – المدرس بمدارس تحسين الخطوط العربية – القاهرة

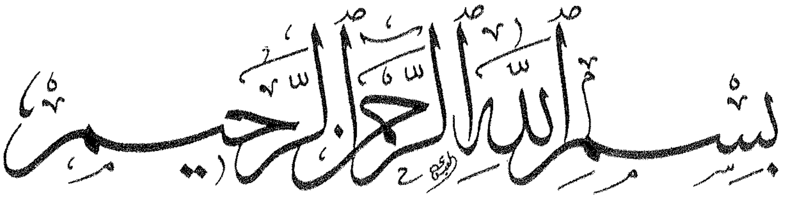


بسملة ثلث بتكوين مبتكر

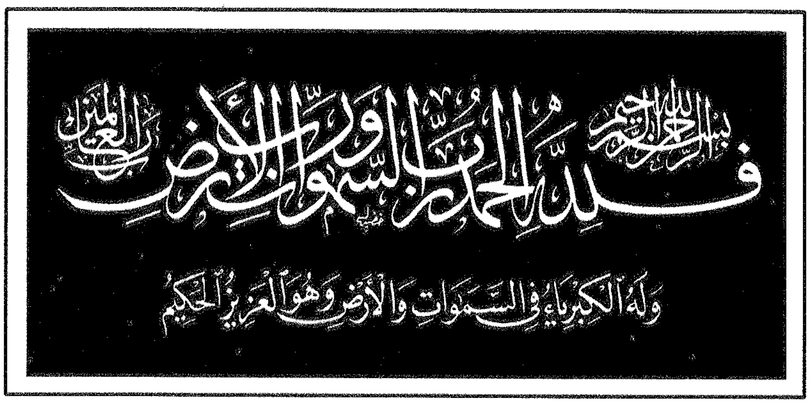
للأستاذ محمد إبراهيم محمود – المدرس بمدارس تحسين الخطوط – القاهرة



بسملة بخط المحقق للخطاط التركي الشهير حامد الآمدي – تاريخها غير معلوم

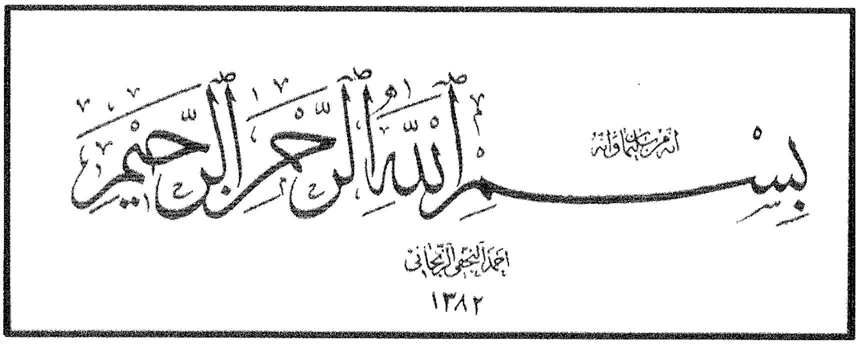


بسملة ثلث للخطاط الصحفي محمد العيسوي – كتبت في سنة ١٤١٦ هـ

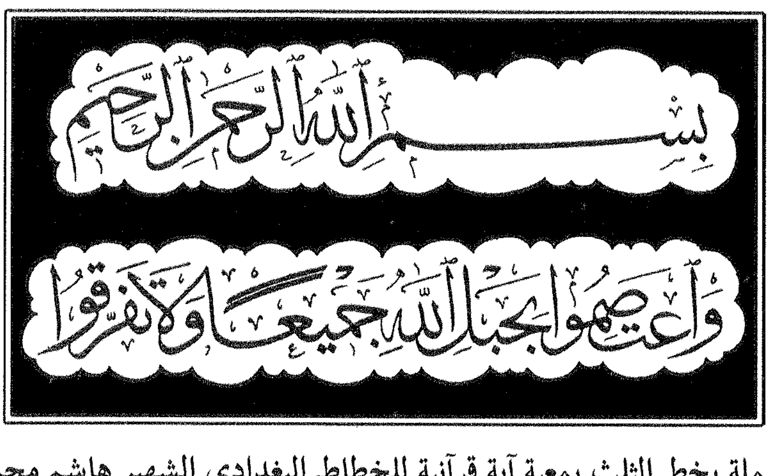


بسملة ثلث بتكوين مبدع

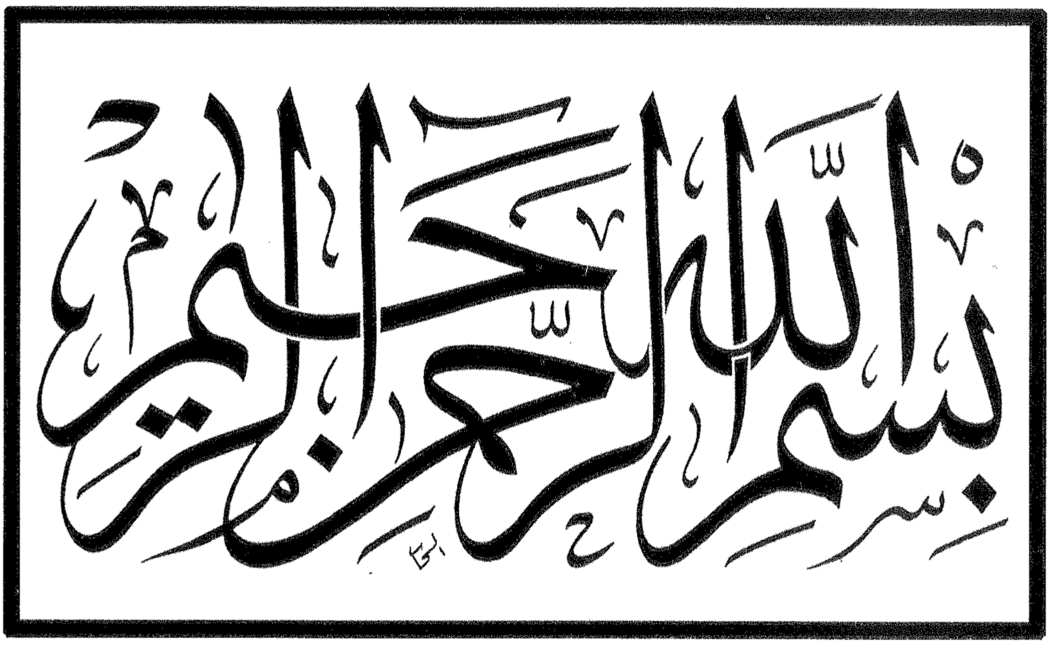
ملأ بها الفنان خضير فراغ كشيدة الفاء لتكون توازنًا مع رب العالمين



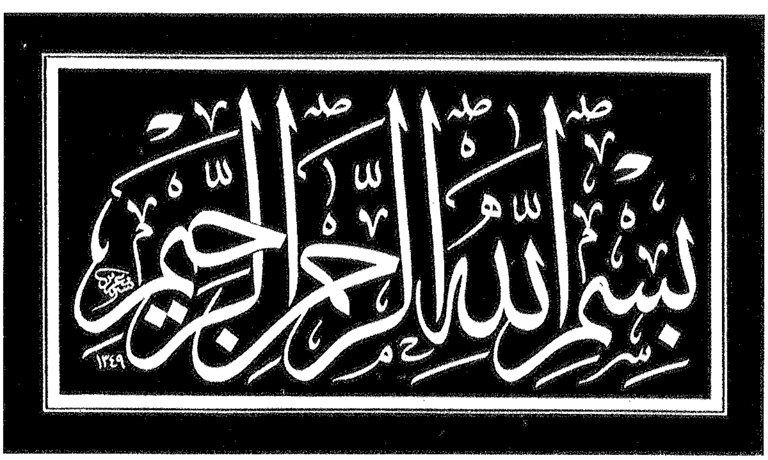
بسملة ثلث للخطاط الإيراني الشيخ أحمد النجفي الزنجاني - كتبت في عام ١٣٨٢ هـ



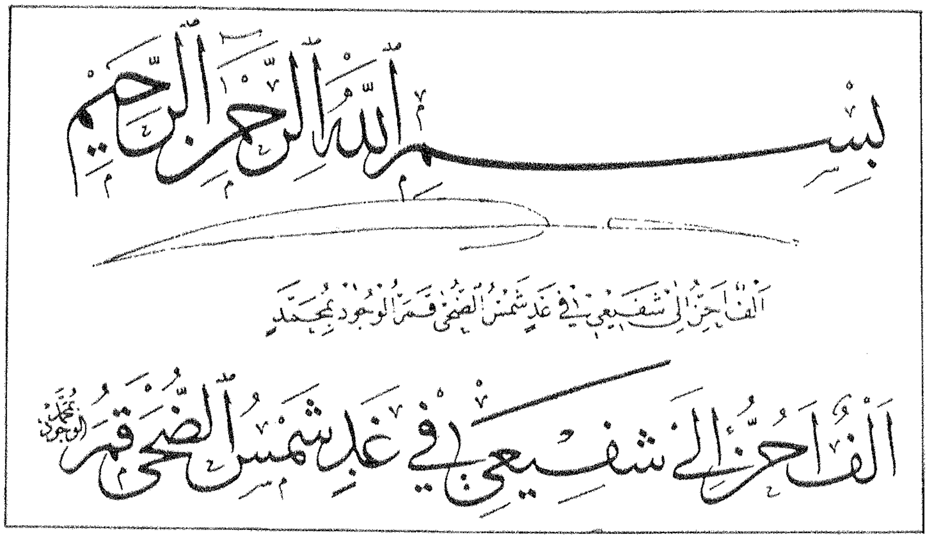
بسملة بخط الثلث بمعية آية قرآنية للخطاط البغدادي الشهير هاشم محمد



بسملة ثلث للخطاط المصري الشهير محمود الشحات –
المدرس بمدارس تحسين الخطوط – القاهرة

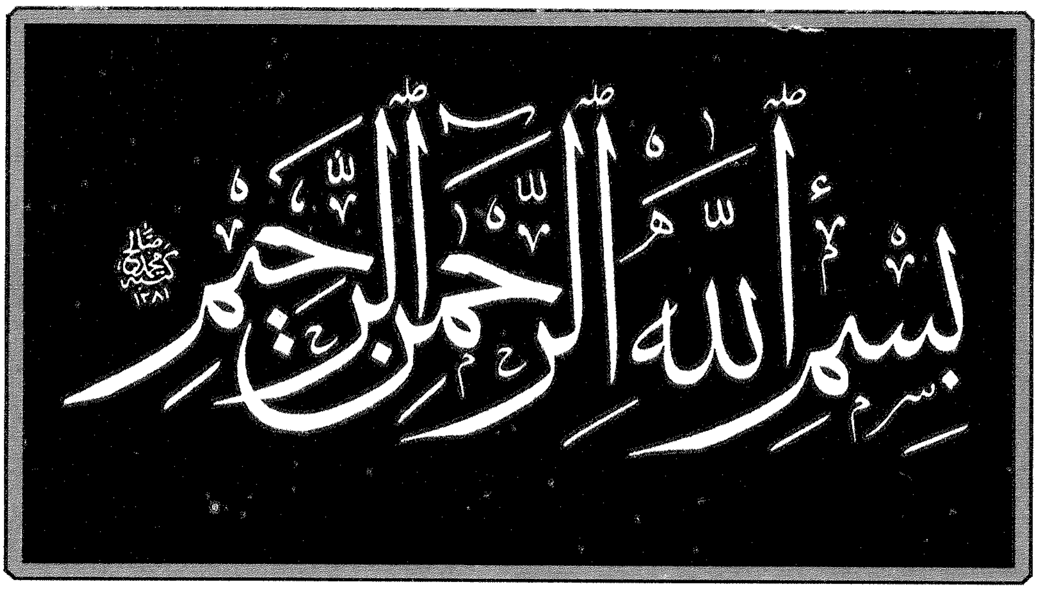


بسملة بخط الثلث للخطاط التركي الشهير محمد عبد العزيز الرفاعي –
كتبت في سنة ١٣٤٩ هـ



بسملة ثلث بمعية بيت من الشعر

للخطاط التركي الشهير محمد شوقي أستاذ الشيخ عزيز

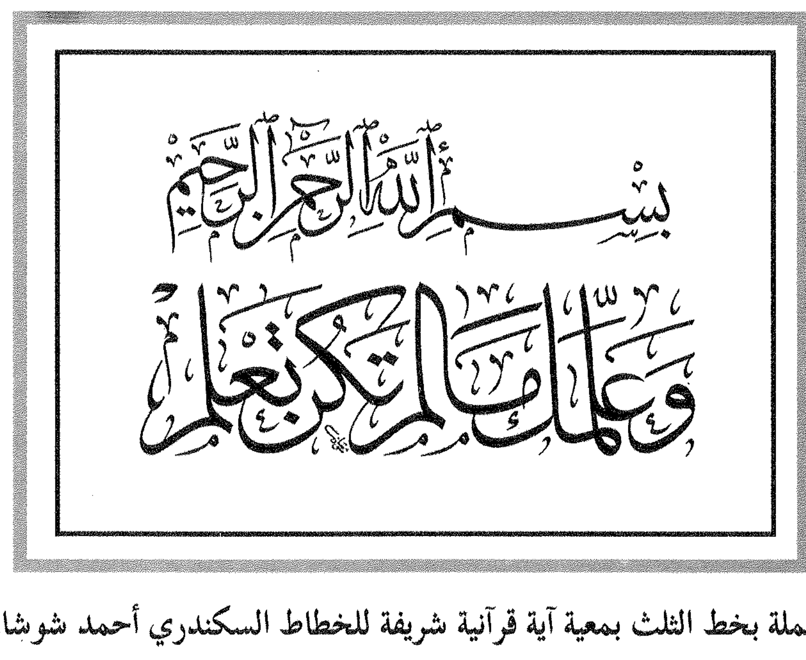


بسملة بخط الثلث المحقق للخطاط العراقي الشيخ محمد صالح

كتبت في عام ١٣٨١ هـ.



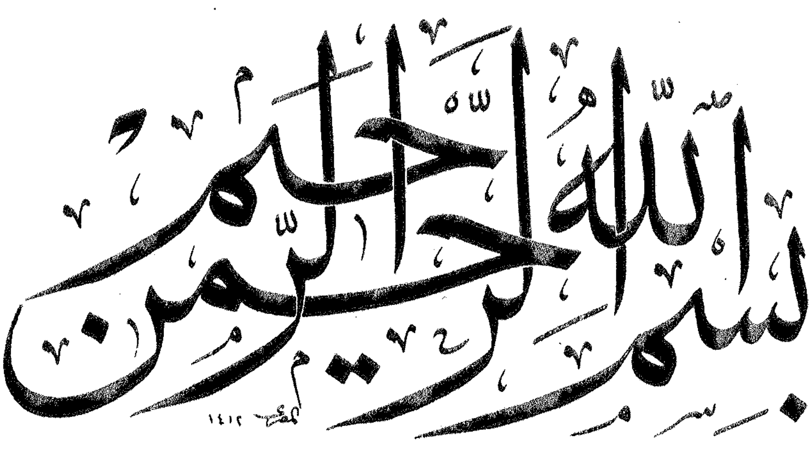
بسملة ثلث بمعية آية قرآنية للخطاط العراقي الشهير هاشم محمد البغدادي



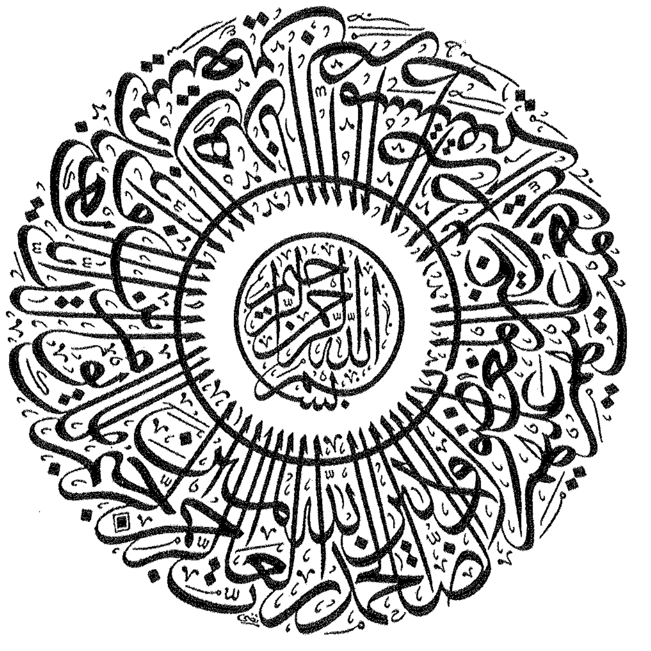
بسملة بخط الثلث بمعية آية قرآنية شريفة للخطاط السكندري أحمد شوشان



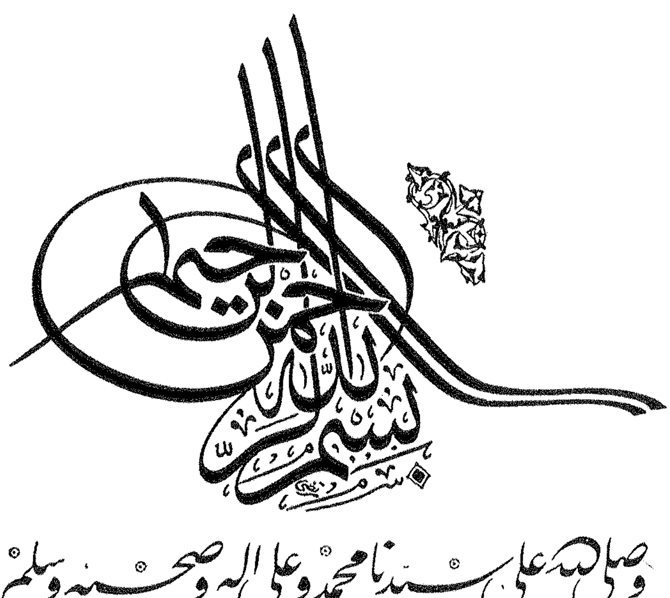
بسملة ثلث وسورة الشرح المباركة بخط الثلث المتراكب الدائري
للخطاط محمد عبد العزيز الرفاعي



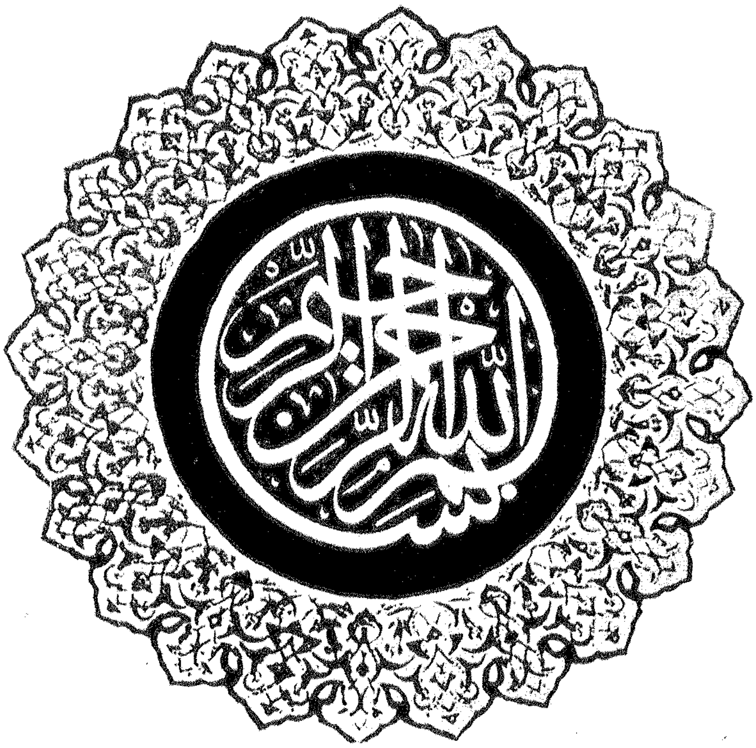
بسملة بخط الثلث المحقق للخطاط السكندري الشهير إبراهيم المصري - ١٤١٢ هـ



بسملة ثلث دائرية بمعية سورة الفاتحة
للخطاط المصري محمد مرتضى الخبير بالمحاكم المصرية



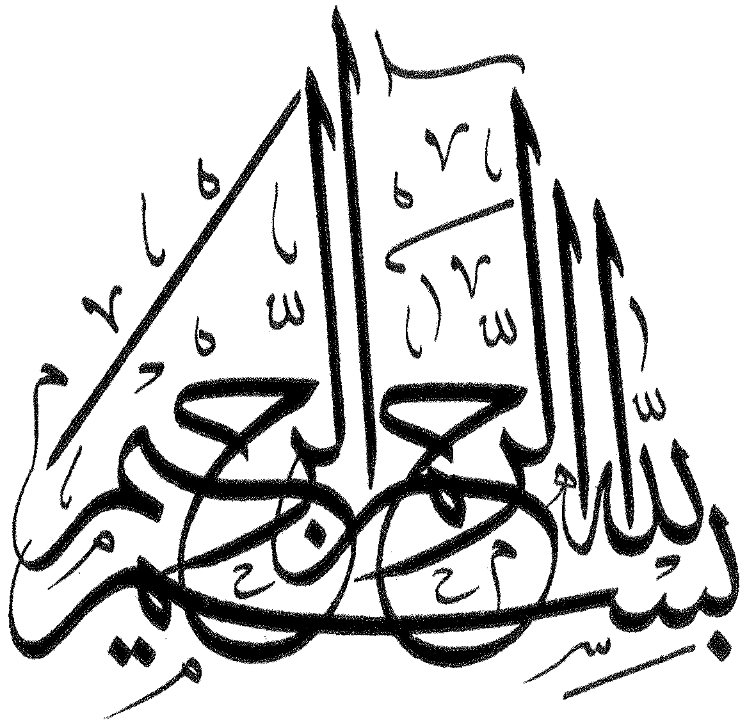
بسملة ثلث بشكل طغراء
للخطاط المصري الشهير محمد مرتضى الخبير الفني بالمحاكم المصرية



بسملة بخط الثلث التركيبي وعلى شكل دائري الحاصل من
امتداد حرف « س » – الكاتب مجهول



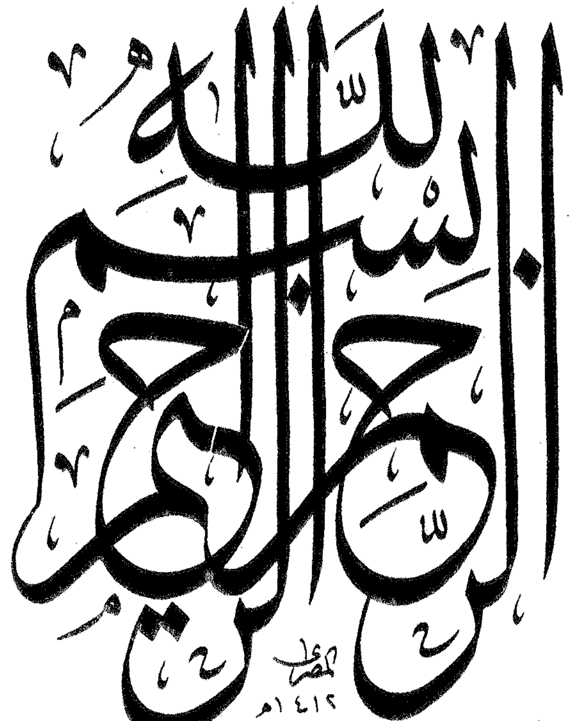
بسملة ثلث بتكوين جديد رائع للخطاط السكندري الشهير إبراهيم المصري



بسملة ثلث متراكب بشكل هرمي للخطاط الإيراني مرتضى عبد الرسولي – مجهولة التاريخ



بسملة ثلث للخطاط السكندري إبراهيم المصري ، مقلدًا الخطاط التركي الشهير عبد القادر أحمد

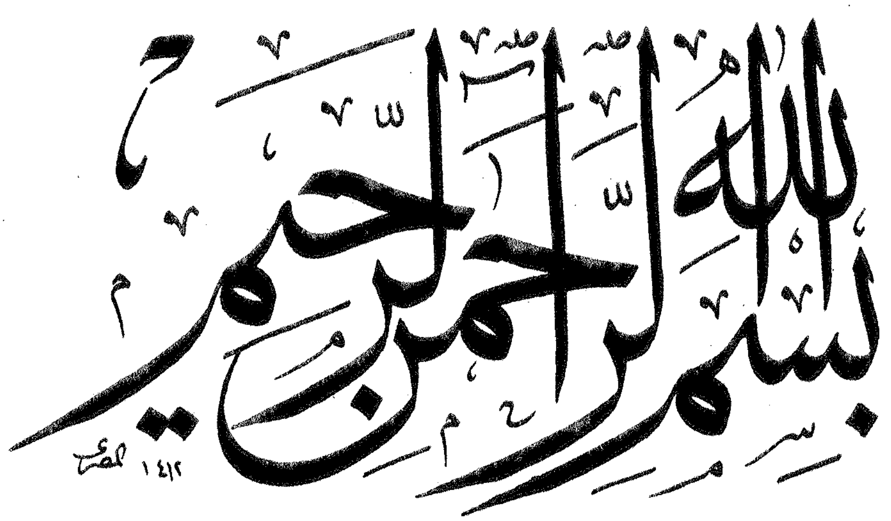


بسملة بخط الثلث للخطاط السكندري إبراهيم المصري ،
في محاولة تشكيلية جديدة من الإبداع الجمالي

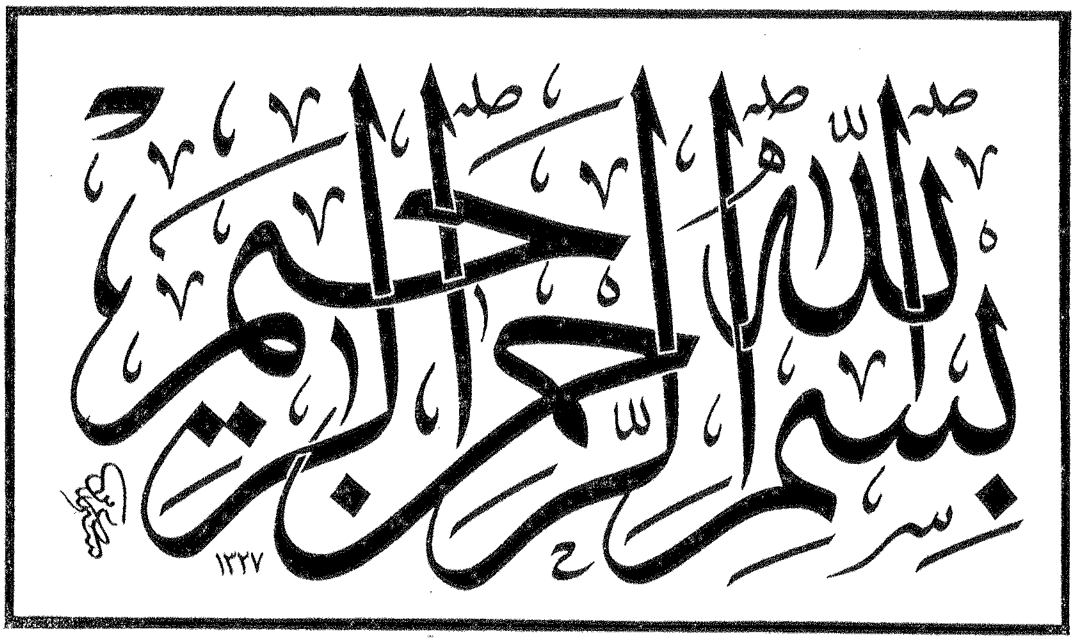


بسملة بخط الثلث المحقق، من مراحل الإبداع للخطاط السكندري علي رواي





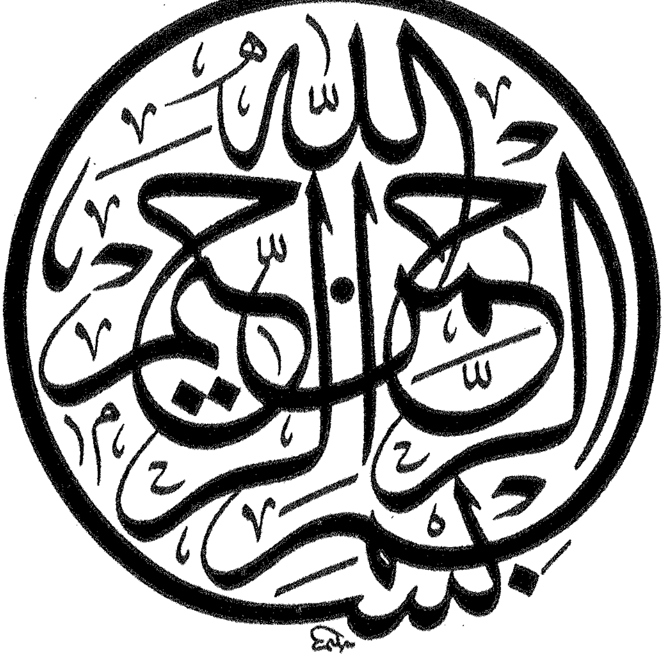
بسملتان ثلث ومحقق للخطاط السكندري إبراهيم المصري
المدرس بمدرسة الإسكندرية للخطوط



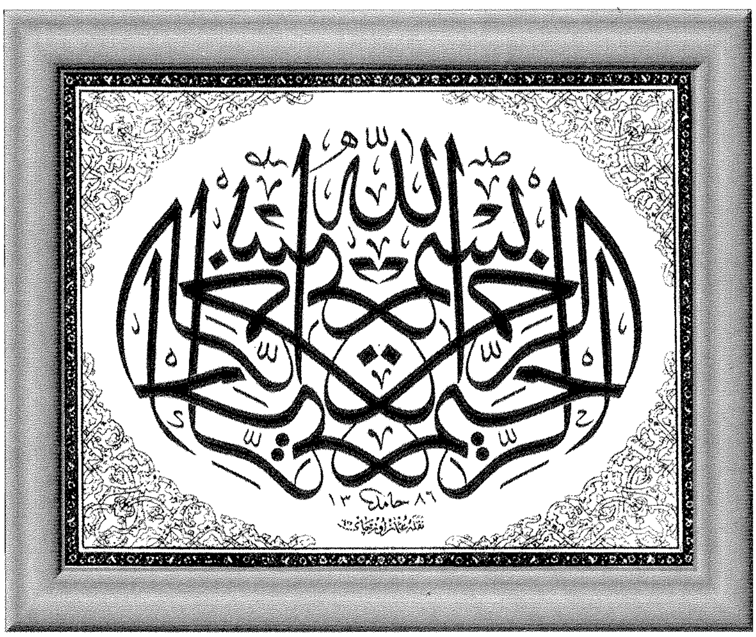
بسملة ثلث للخطاط التركي الشهير الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي -
كتبت في سنة ١٣٢٧ هـ



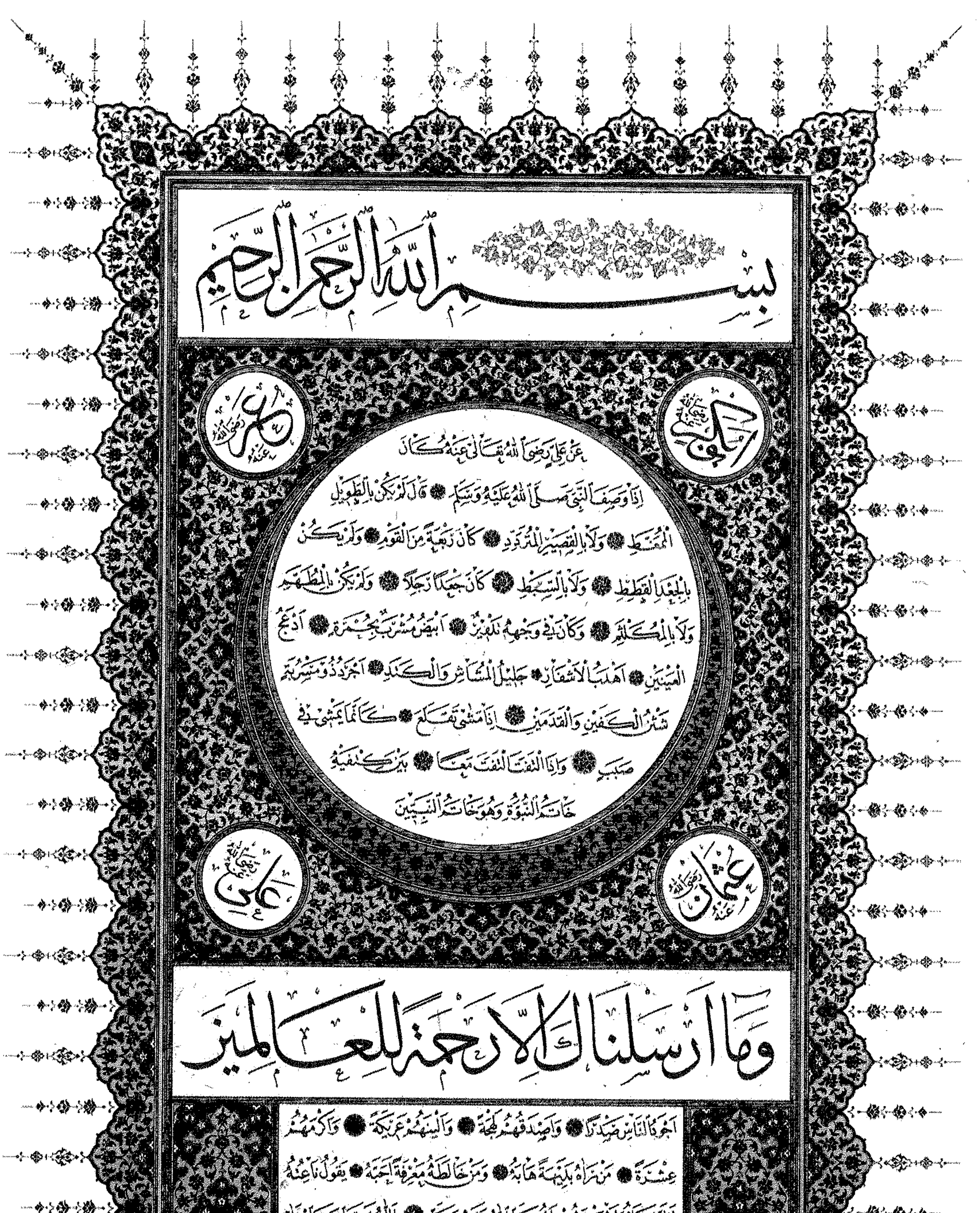
بسملة ثلث للخطاط المصري الكبير محمد علي المكاوي -
المدرس بمدارس تحسين الخطوط - القاهرة



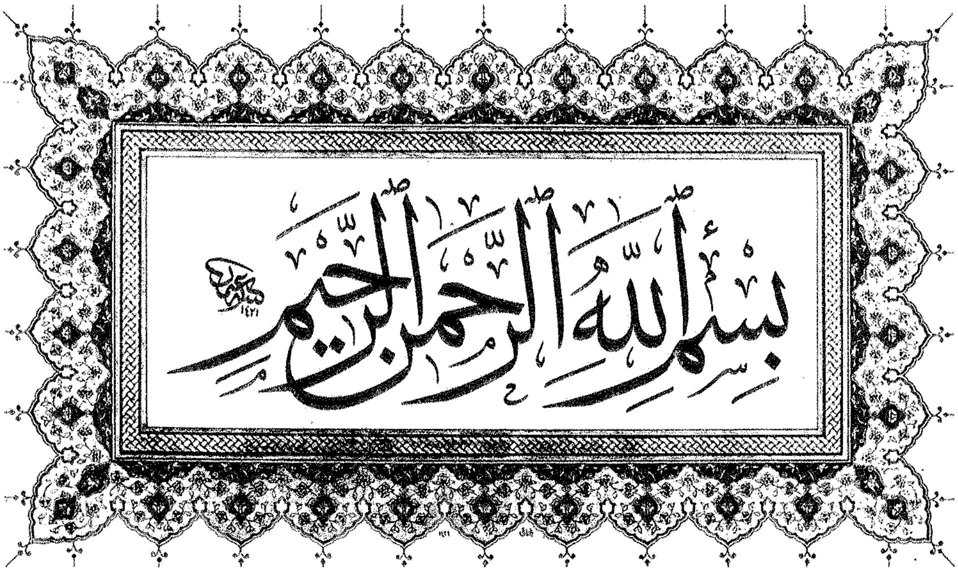
بسملة بخط الثلث بشكل دائري للخطاط التركي الشهير مصطفى حليم – مجهولة التاريخ



بسملة ثلث متناظرة للخطاط التركي الشاب عثمان أوزجاي ناقلًا عن أستاذه حامد الآمدي



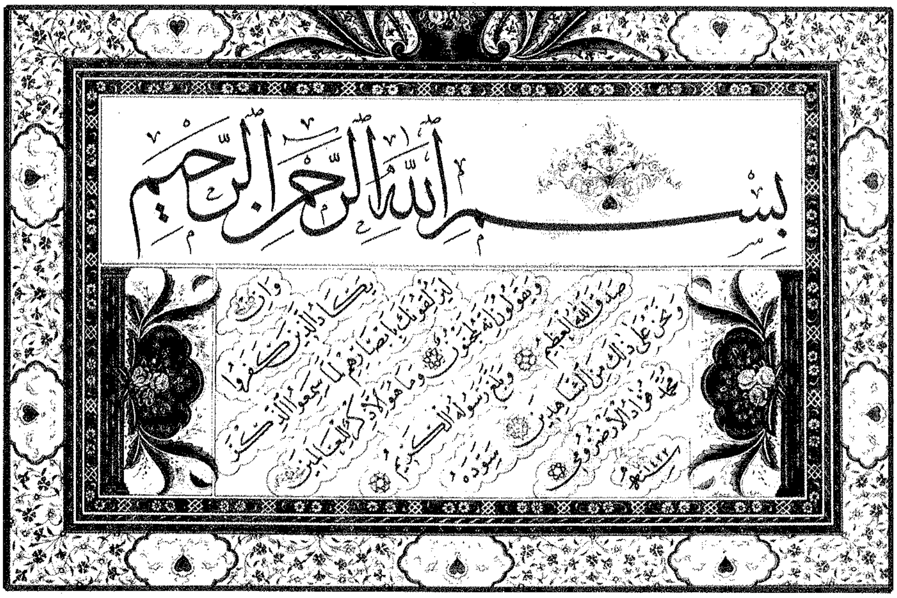
بسملة ثلث تعلو الحلية الشريفة للخطاط التركي الشاب محمد أوزجاي -
كتبت في عام ١٤٢٠ هـ



بسملة بخط الثلث المحقق للخطاط التركي الشاب عثمان أوزجاي - كتبت في سنة ١٤٢١ هـ



بسملة ثلث بمعية ، وآية قرآنية مباركة للخطاط العثماني الشهير محمد شفيق



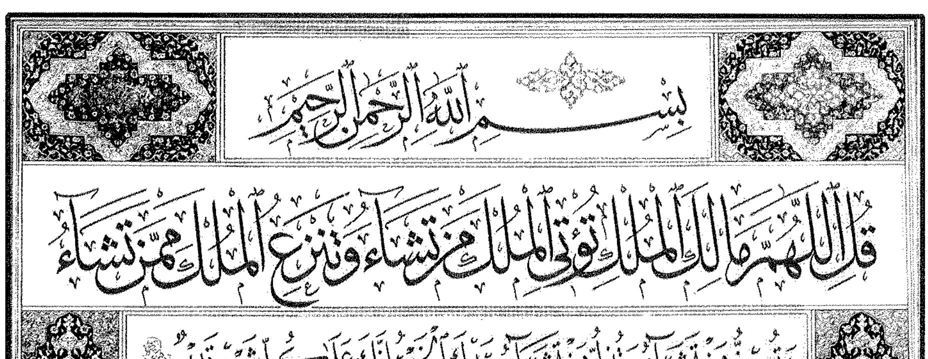
بسملة بخط الثلث بمعية آيات قرآنية مباركة
للخطاط التركي محمد فؤاد الأرضرومي - ١٤٢٢ هـ



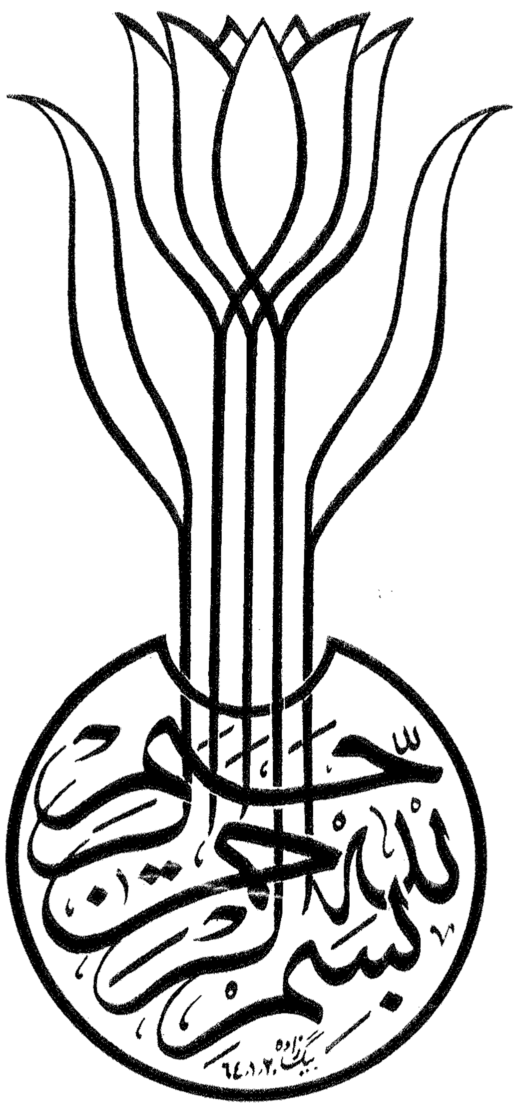
بسملة بخط الثلث في تكوين متداول للخطاطة التركية الشابة زهرات - في سنة ١٤٢٢ هـ



بسملة ثلث مع لمسة ابتكارية إبداعية للخطاط التركي الشاب محمد أوزجاي



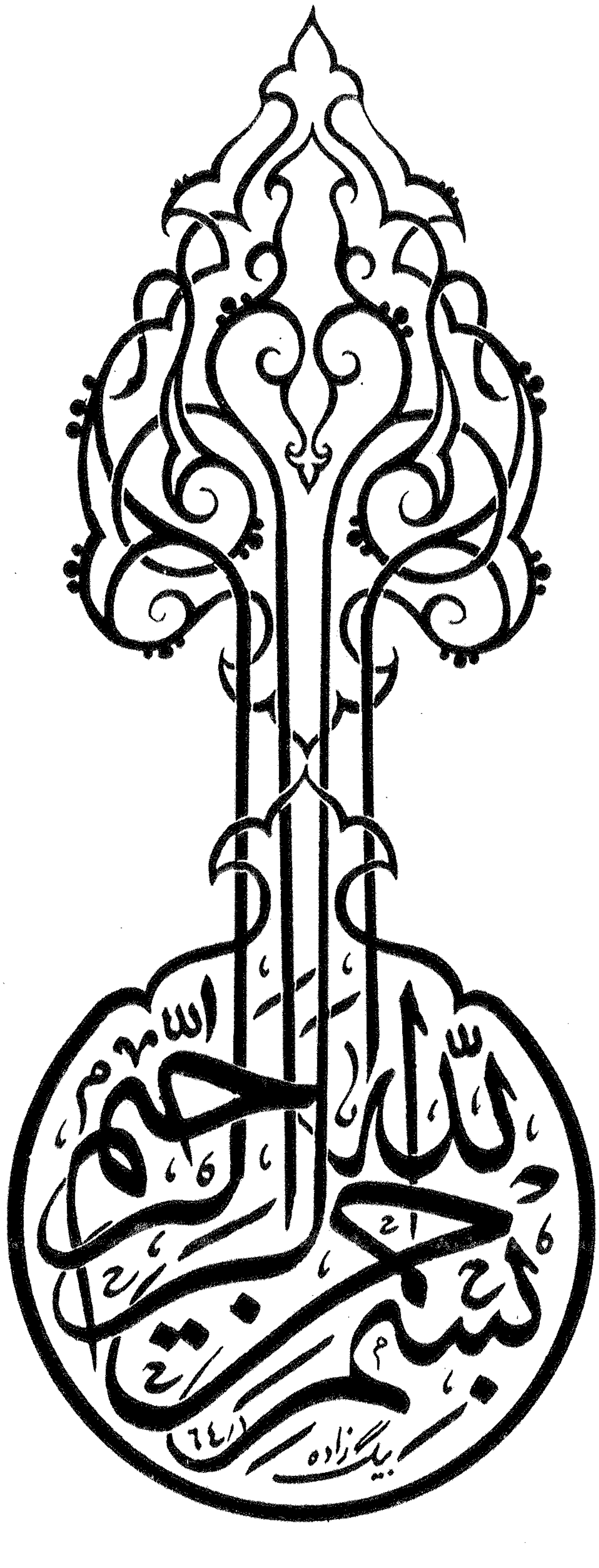
بسملة بخط الثلث المحقق بمعية آيات قرآنية مباركة
للخطاط العراقي الشهير عباس البغدادي



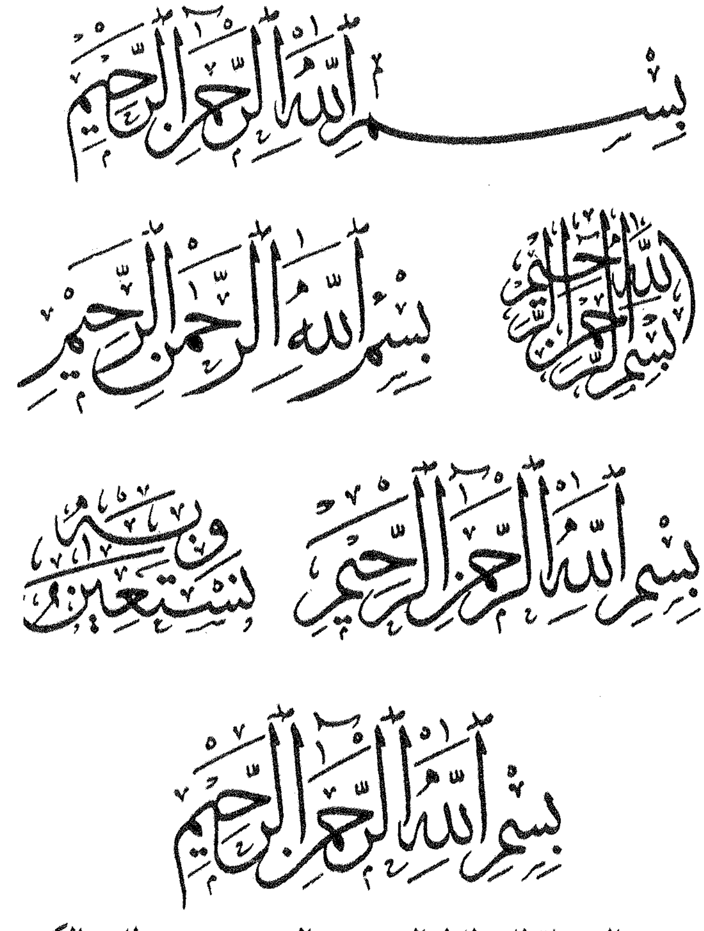
بسملة بخط الثلث بمعية أزهار اللالة الحاصلة من امتداد ألفات ولامات البسملة ، للخطاط الإيراني عبد الله بيك زادة – كتبها في عام ١٣٦٤ هـ



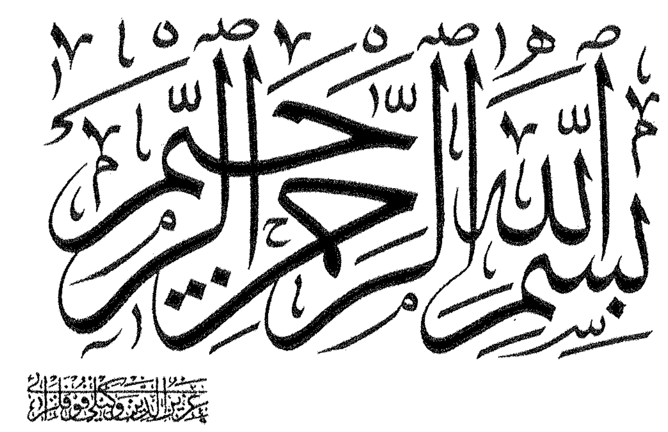
بسملة ثلث للخطاط الإيراني علي أكبر إسماعيلي قوجاني – تاريخ الكتابة مجهول



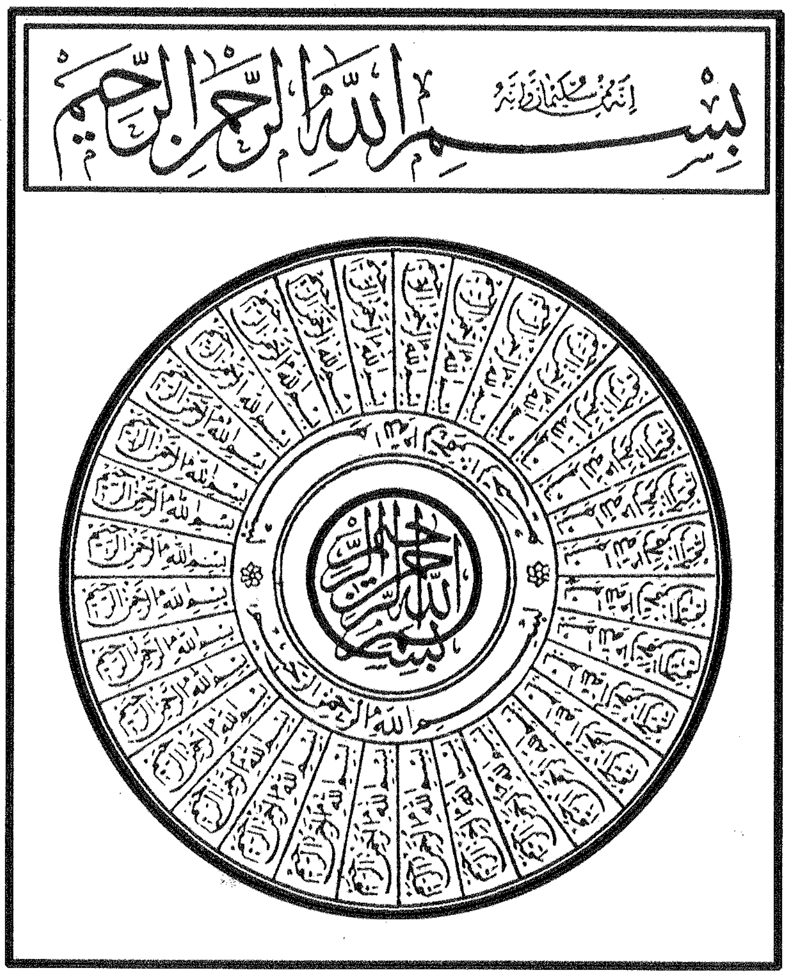
بسملة بخط الثلث المتراكب تحيطها زخرفة من خطوط منحنية « اسليمي »
حاصلة من امتداد ألف ولام البسملة
للخطاط الإيراني عبد اللّٰه بيك زادة - كتبت في عام ١٣٦٤ هـ



خمس عينات من البسملة للخطاط السعودي الشهير محمد طاهر الكردي المكي



بسملة بخط الثلث الجلي للخطاط الأفغاني عزيز الدين وكيلي فوفلزائي - ١٣٤٢ هـ



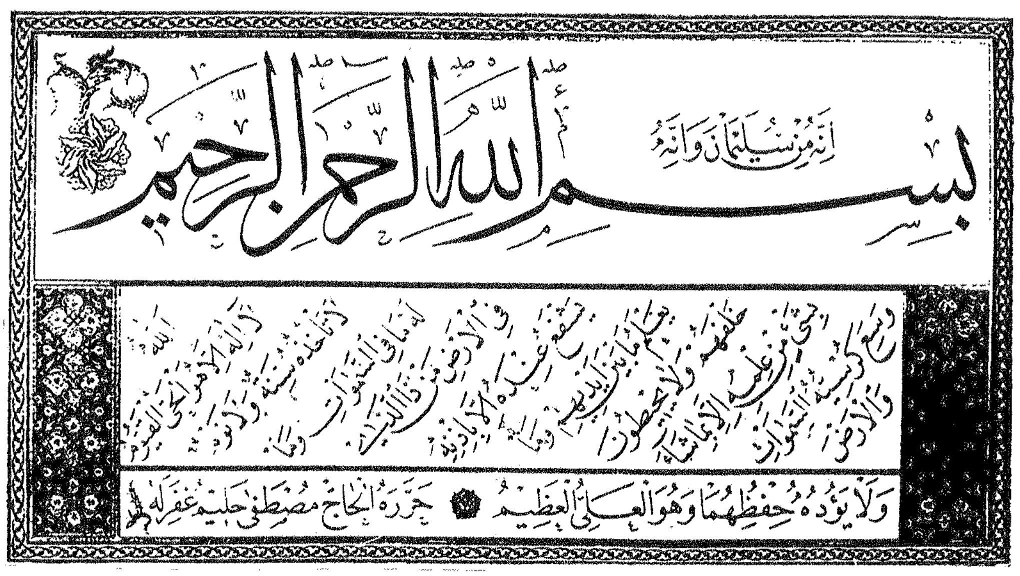
مجموعة تركيبية تتكون من ست وثلاثين بسملة للخطاط التركي حامد الآمدي منها اثنتان وثلاثون بسملة نسخ على شكل شعاع، وبسملة على شريط بخط الثلث - وبسملتان على شكل نصف دائرة بخط النسخ - وبسملة وسطية على شكل دائرة وبخط الثلث المتراكب



بسملة بخط الثلث المحقق للخطاط الإيراني حبيب الله فضائلي - كتبت في سنة ١٣٨٨ هـ.



بسملة ثلث في تكوين بديع للخطاط السكندري الشهير إبراهيم المصري - ١٤١٢ هـ



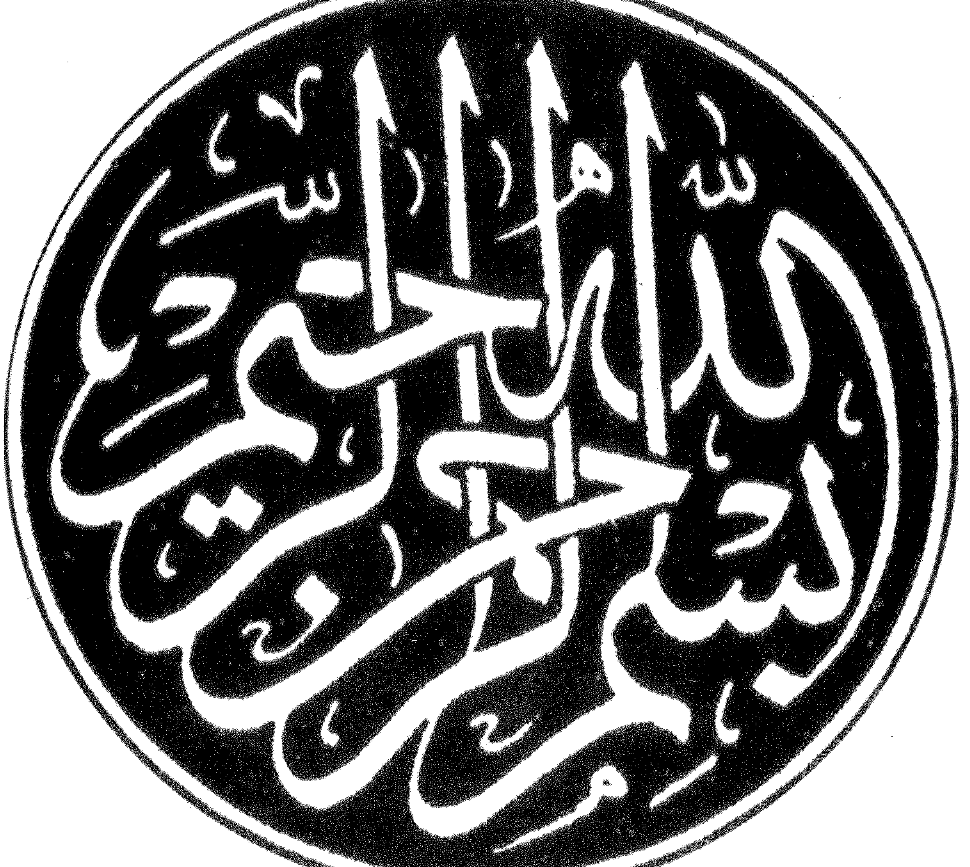
بسملة ثلث بمعية آية الكرسي الشريفة للخطاط التركي الشهير الحاج مصطفى حليم



بسملة بخط الثلث في تكوين رائع
للخطاط السكندري الكبير إبراهيم المصري – ١٤١٢ هـ



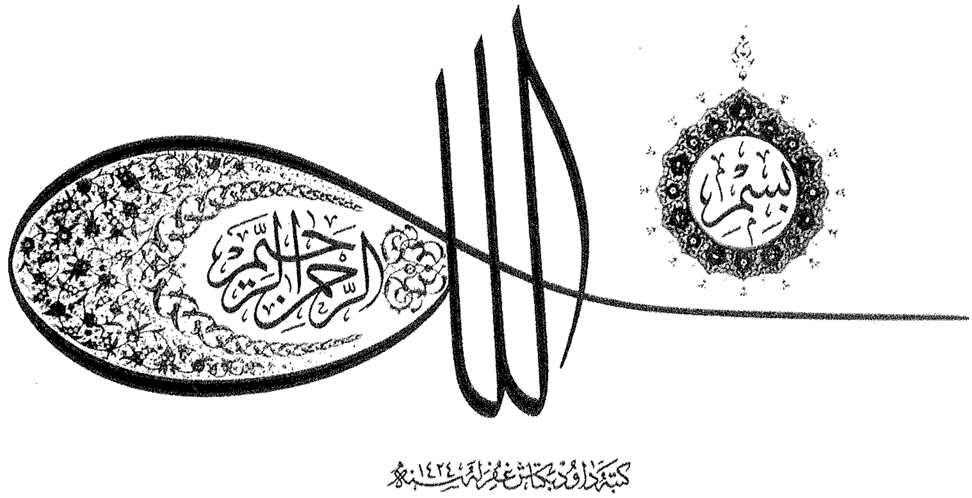
بسملة ثلث بشكل طغراء للخطاط السكندري الشاب علي رواي – ١٤١١ هـ



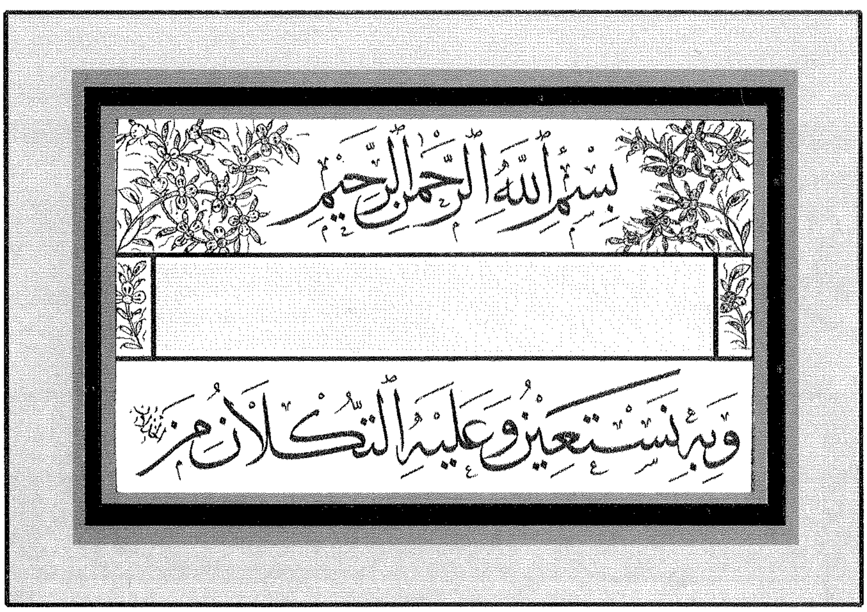
بسملة ثلث بشكل دائري للخطاط الصحفي الشهير محمد العيسوي – كتبت في سنة ١٤١٦ هـ.



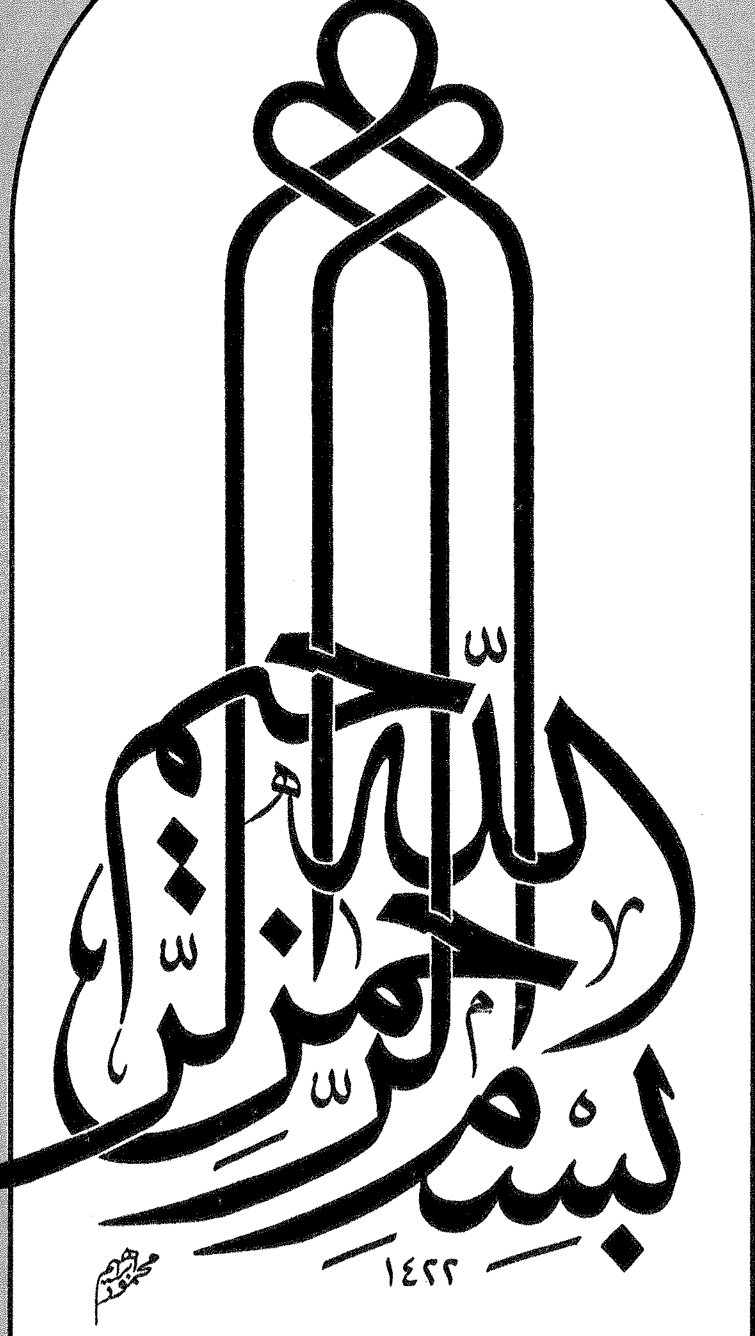
بسملة بخط الثلث للخطاط الإيراني حبيب الله فضائلي مؤلف كتاب أطلس الخط العربي



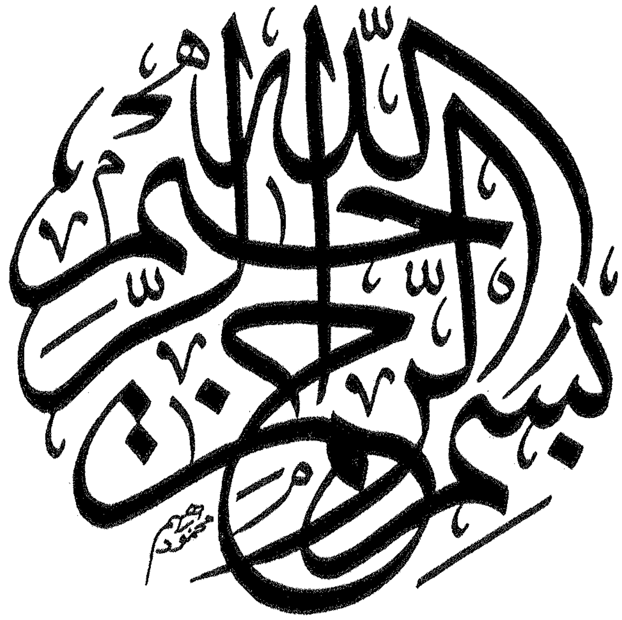
بسملة ثلث تجمع الكلاسيك مع الحديث في لفظ الجلالة للخطاط التركي داود بكتاش



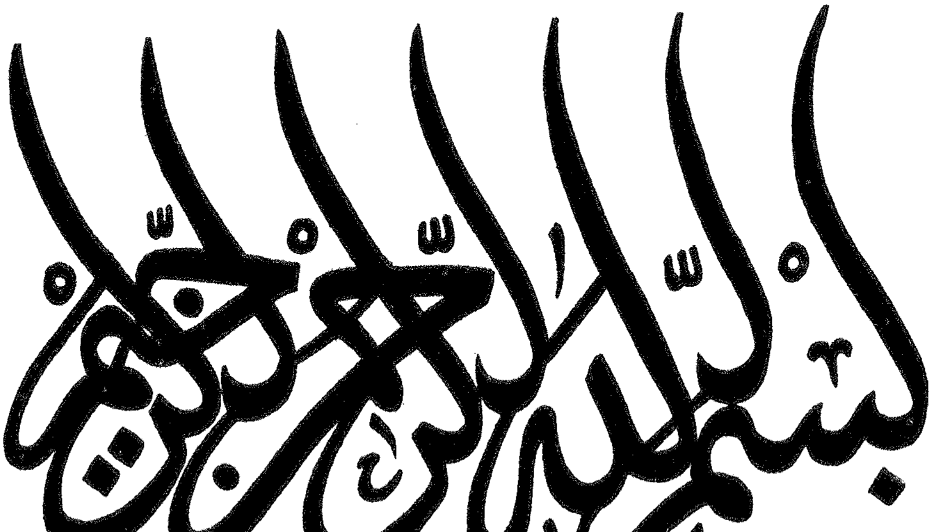
بسملة بخط المحقق بمعية حديث شريف في فضل كتابة البسملة –
الكاتب والتاريخ مجهولان



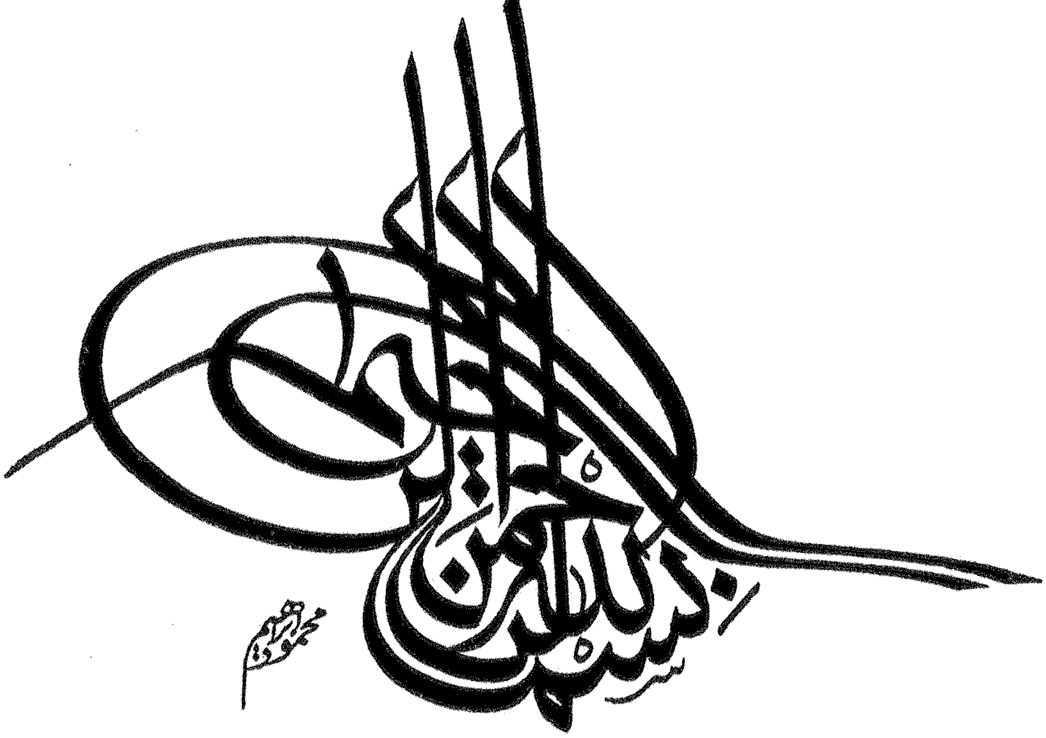
بسملة بخط الثلث في تكوين مبهر في استخدام الألفات واللامات في شكل زخرفي
للخطاط الصحفي الشهير محمود إبراهيم سلامة - ١٤٢٢ هـ



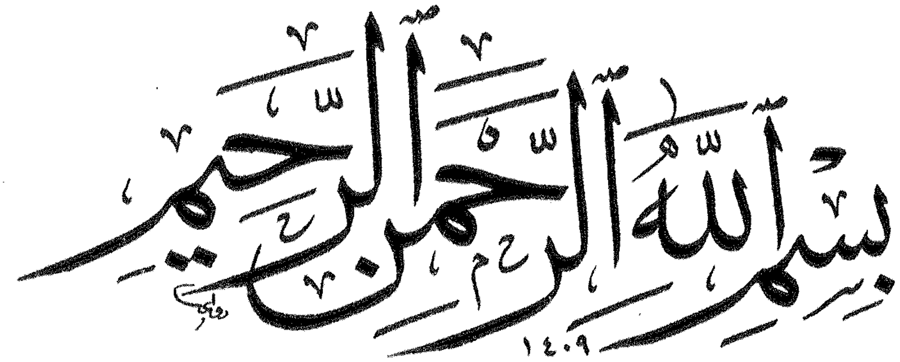
بسملة بخط الثلث على شكل دائري للخطاط الصحفي محمود إبراهيم سلامة -
كتبت خصيصًا لهذا الكتاب



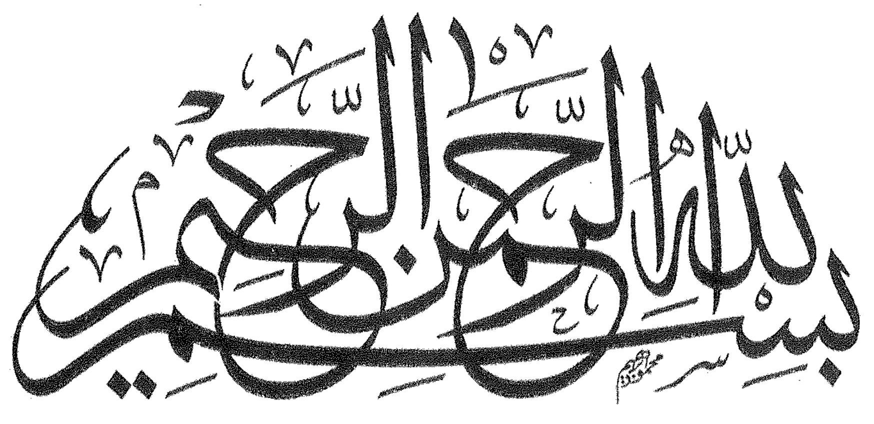
بسملة بخط الثلث المسلسل دون الاتصال تقليدًا لكتابة أحمد قرة حصاري -
الكاتب مجهول

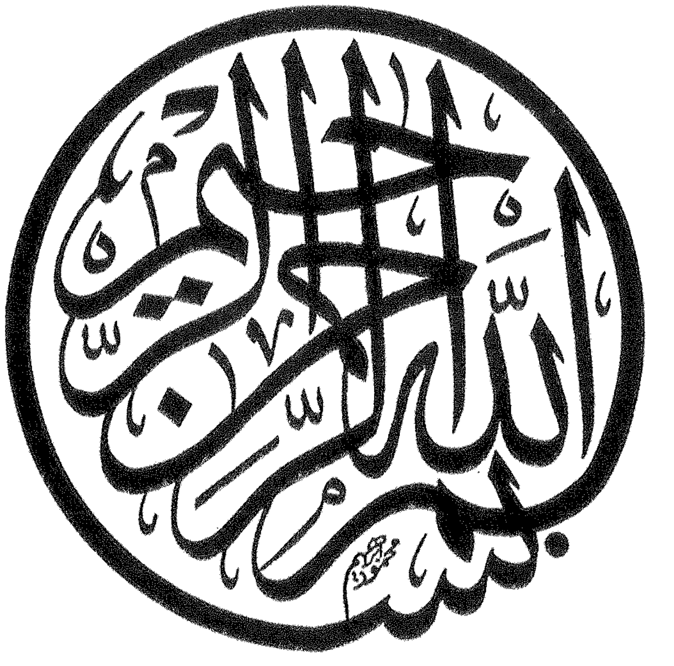


بسملة بخط الثلث على شكل طغراء للخطاط الصحفي محمود إبراهيم سلامة –
كتبت خصيصًا لهذا الكتاب



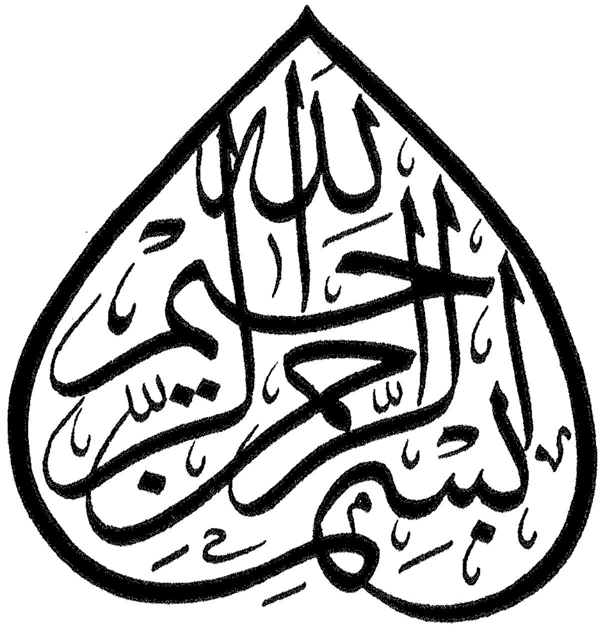
بسملة بخط الثلث والمحقق للخطاط السكندري علي رواي – سنة ١٤٠٩ هـ







بسملتان ثلث في تكوينين رائعين، والثالثة بخط المحقق
للخطاط الصحفي الشهير محمود إبراهيم سلامة - كتبت خصيصًا لهذا الكتاب





بسملتان بخط الثلث الجلي للخطاط الصحفي السكندري محمد فتحي – مجهولتا التاريخ



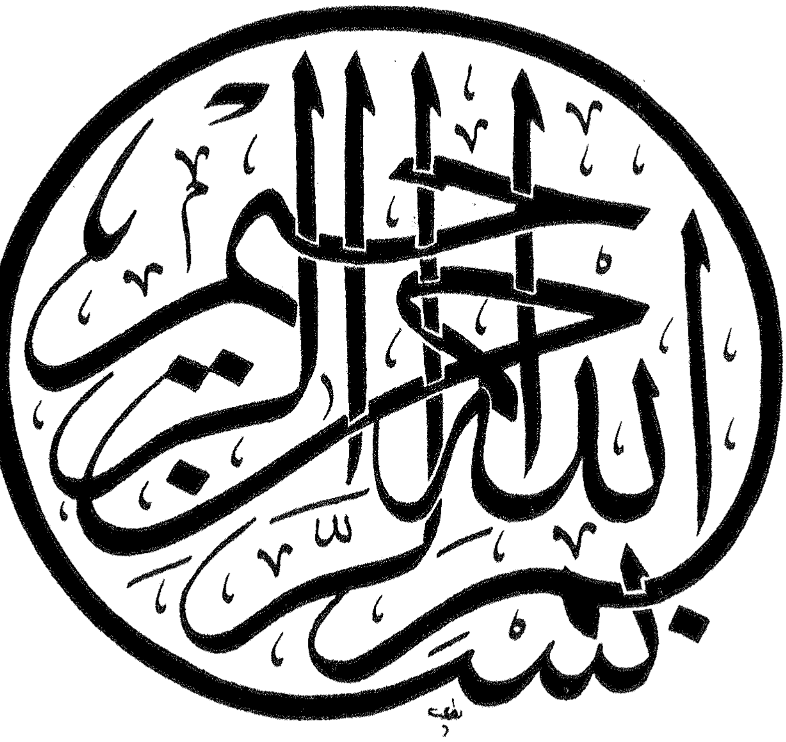
بسملة بخط المحقق بمعية آية قرآنية كريمة
للخطاط العراقي محمد صالح موصلي - ١٣٨٠ هـ



بسملة بخط الثلث في تكوين متوازن للدكتور الخطاط عبد الفتاح مصطفى غنيمة



بسملة بخط الثلث للخطاط التركي حافظ صائم - تاريخ الكتابة مجهول

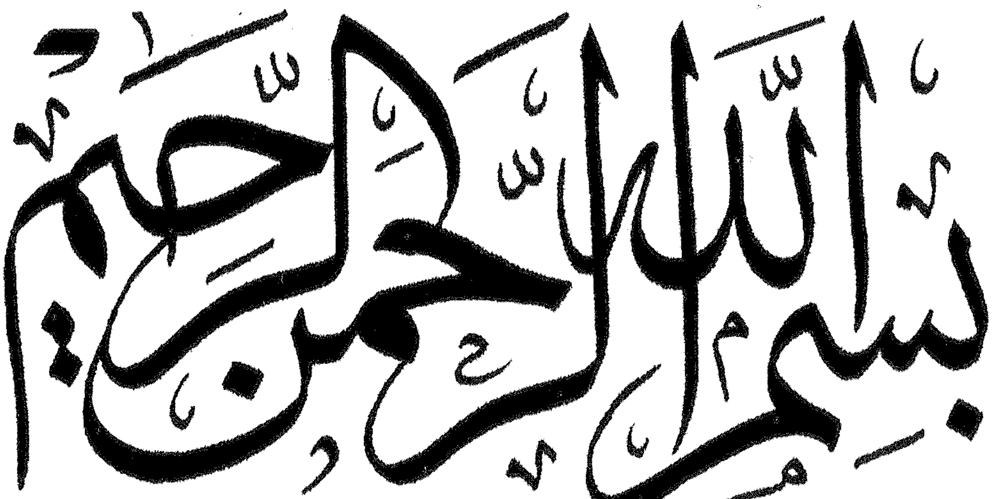


بسملة بخط الثلث في تكوين متداول للخطاط السكندري / علي رواي – مجهولة التاريخ



بسملة بخط الثلث بأسلوب المسلسل للخطاط أسد الله الكرماني

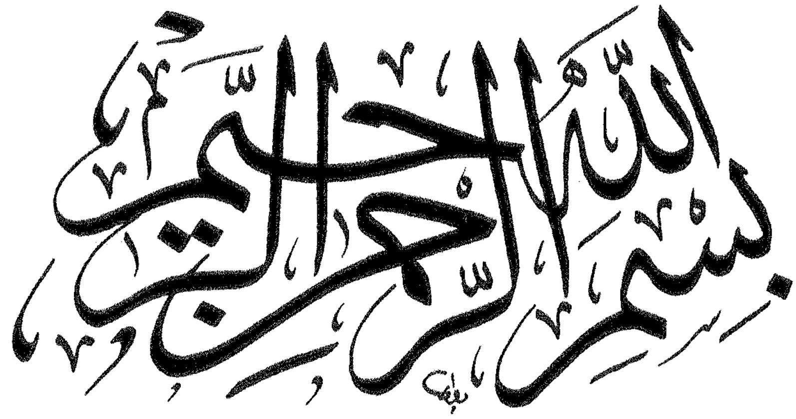
تلميذ أحمد قرة حصاري ٨٩٢ هـ



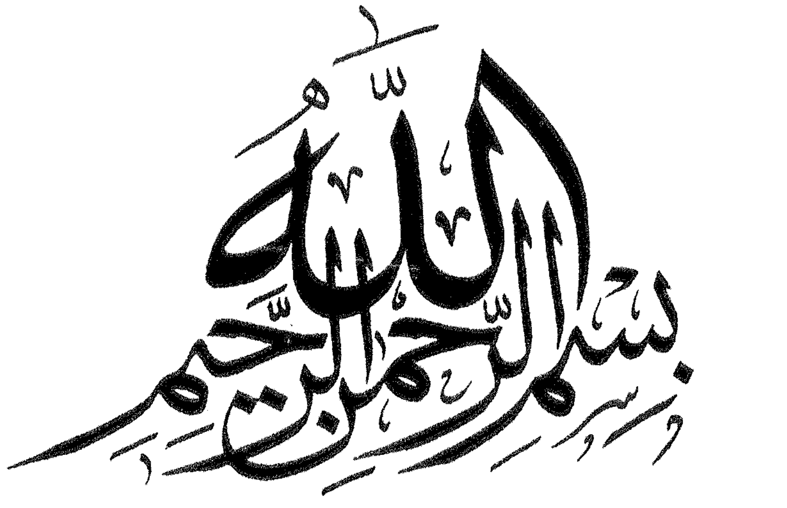
بسملة ثلث جلي للخطاط السكندري / محمد فتحي – مجهولة التاريخ



بسملة بخط الثلث للخطاط السكندري / محمد فتحي – مجهولة التاريخ



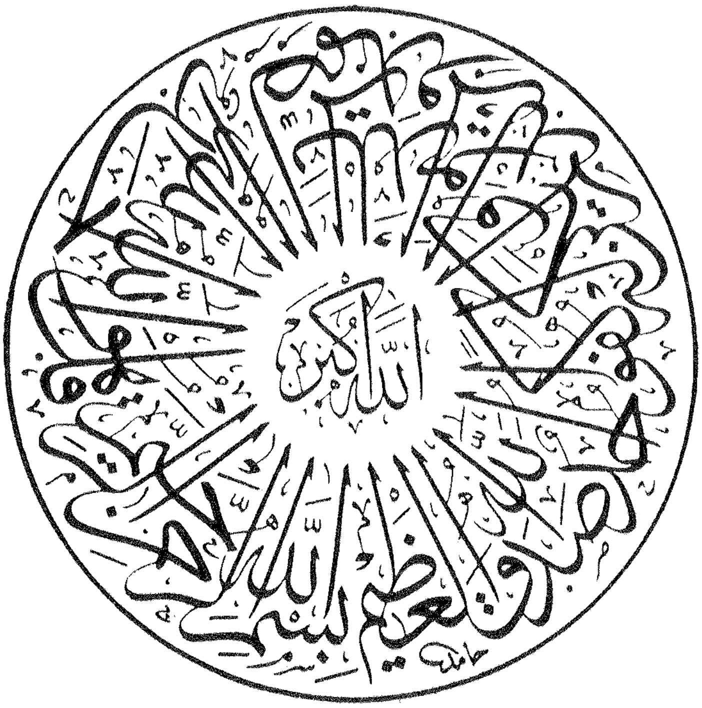
بسملة بخط الثلث الجلي للخطاط السكندري علي رواي – مجهولة التاريخ



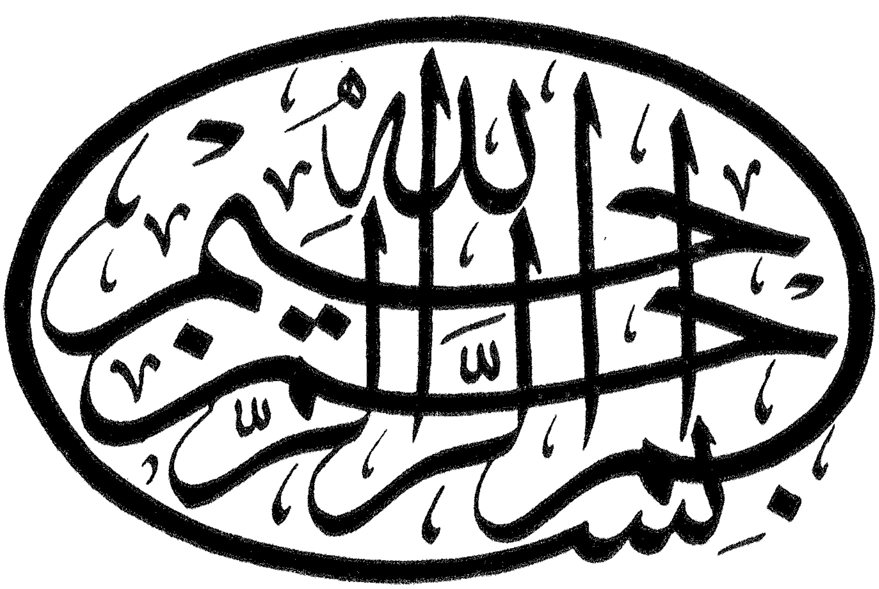
بسملة بخط الثلث في تكوين بديع للخطاط السكندري / علي رواي – مجهولة التاريخ



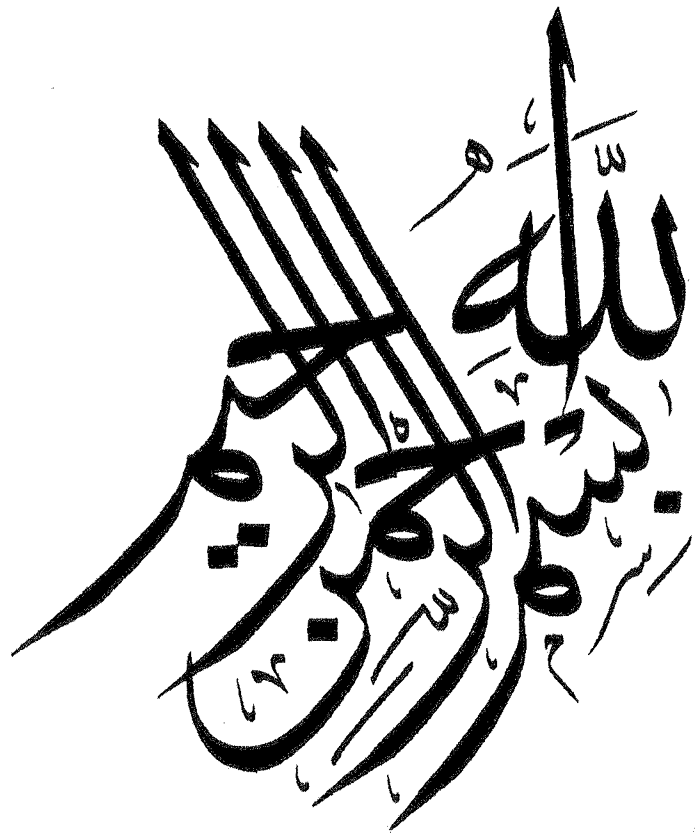
بسملة بخط الثلث الجليل تقليدًا للخطاط أحمد قرة حصاري – مجهولة الكاتب والتاريخ



بسملة وسورة التوحيد المباركة بخط الثلث المتراكب على شكل دائرة
للخطاط حامد الآمدي

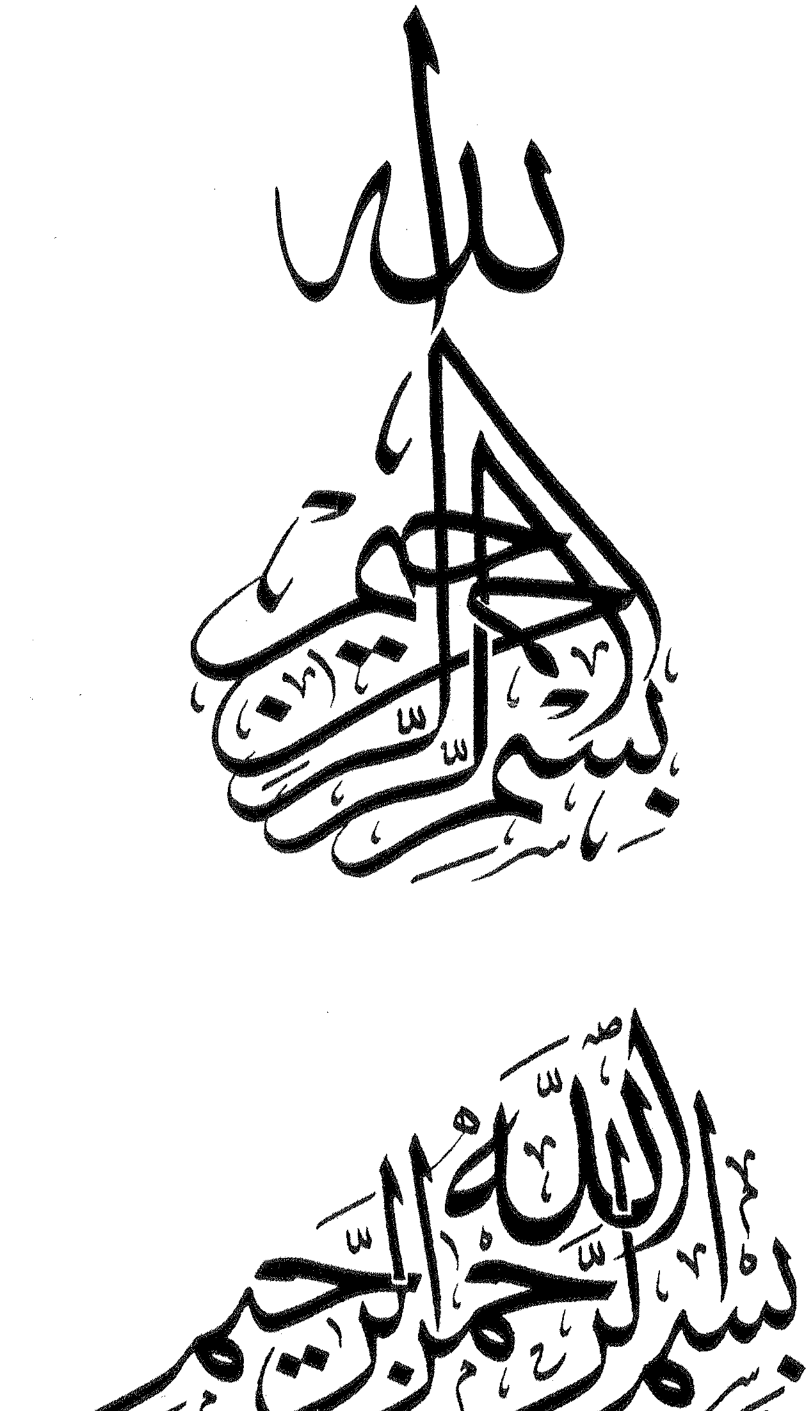


بسملة بخط الثلث في تكوين متداول للخطاط السكندري / علي رواي - مجهولة التاريخ

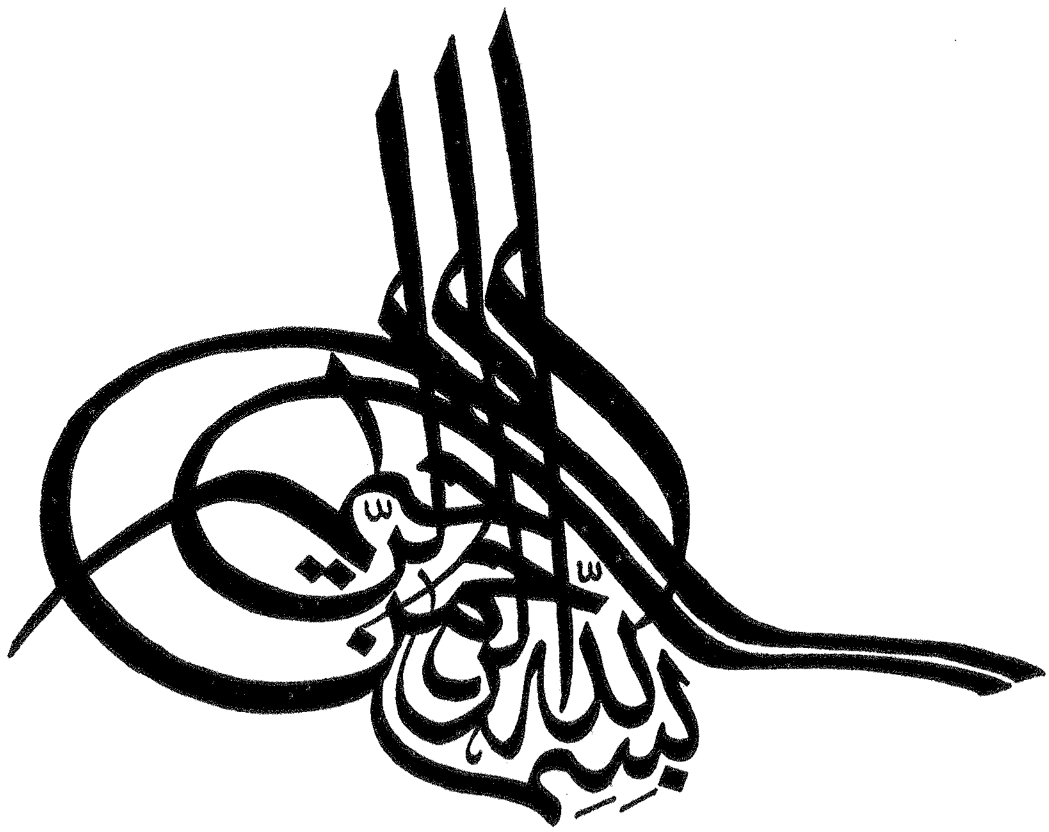




بسملتان بخط الثلث في تراكيب بديعة للخطاط السكندري / علي رواي



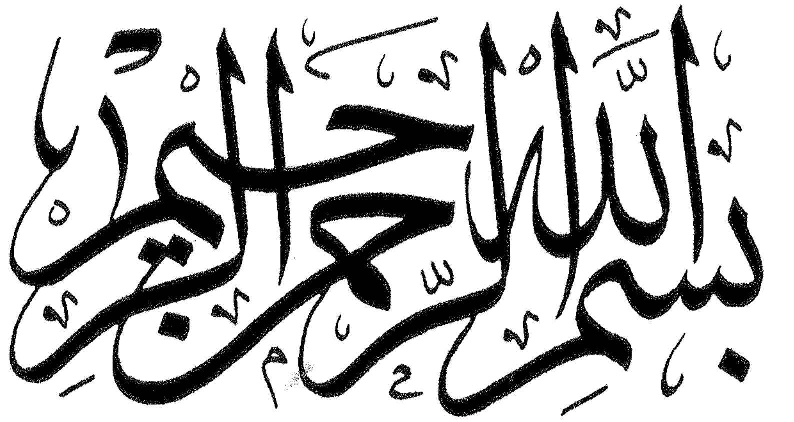
بسملتان بخط الثلث في تراكيب بديعة للخطاط السكندري / علي رواي – في ١٤١٠ هـ



بسملة ثلث بشكل طغراء للخطاط الصحفي المصري محمود إبراهيم سلامة – مجهولة التاريخ



بسملة بخط الثلث المرسل للخطاط الصحفي المصري محمود إبراهيم سلامة – مجهولة التاريخ



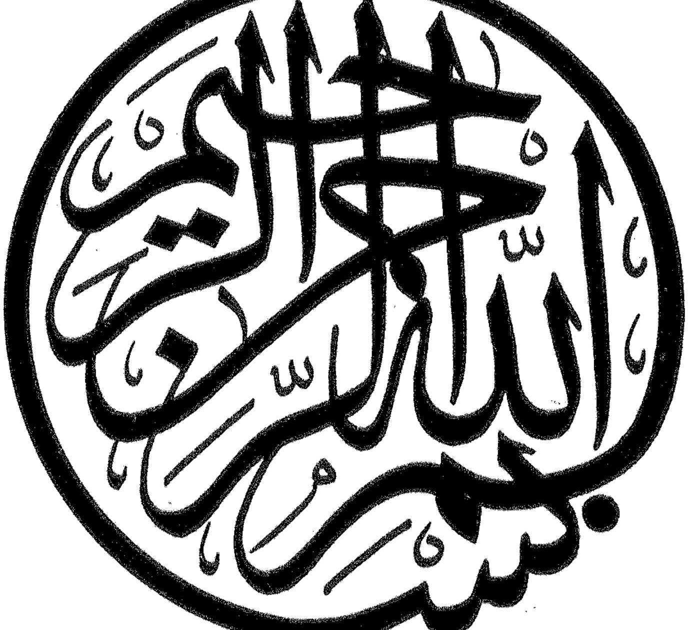
بسملة بخط الثلث الجلي للخطاط السكندري / محمد فتحي – مجهولة التاريخ



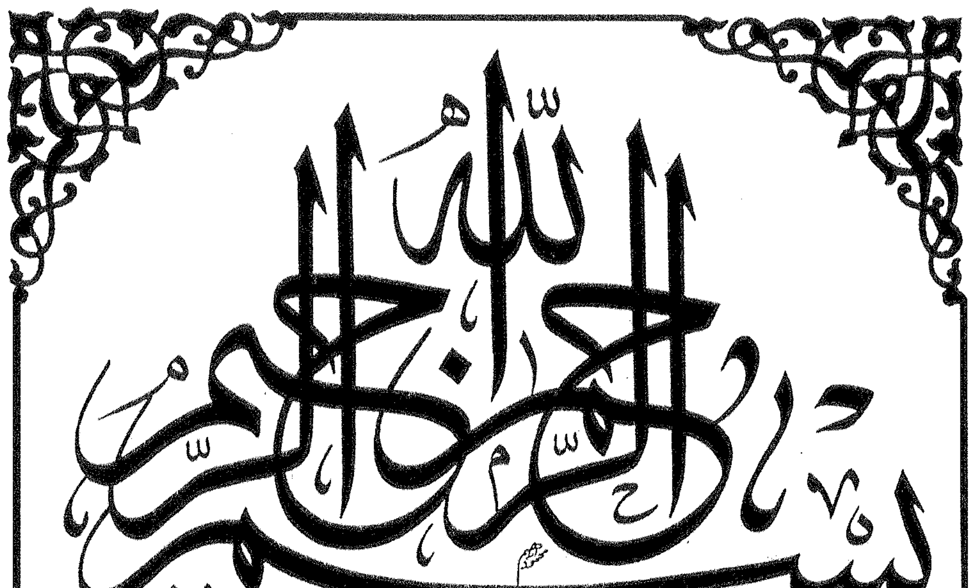
بسملة بخط الإجازة للخطاط الصحفي محمود إبراهيم سلامة – مجهولة التاريخ



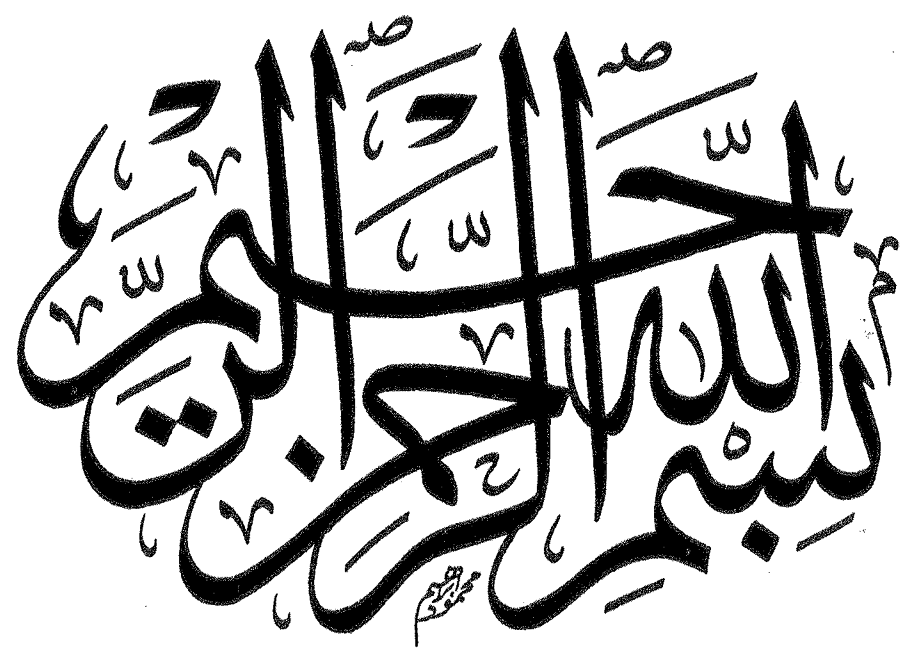
بسملتان بخط الثلث والمحقق للخطاط السكندري علي رواي – كتبتا في سنة ١٤٠٩ هـ



بسملة ثلث بشكل دائري متوارثة للخطاط الصحفي محمود إبراهيم سلامة — مجهولة
التاريخ كتبت خصيصًا لهذا الكتاب



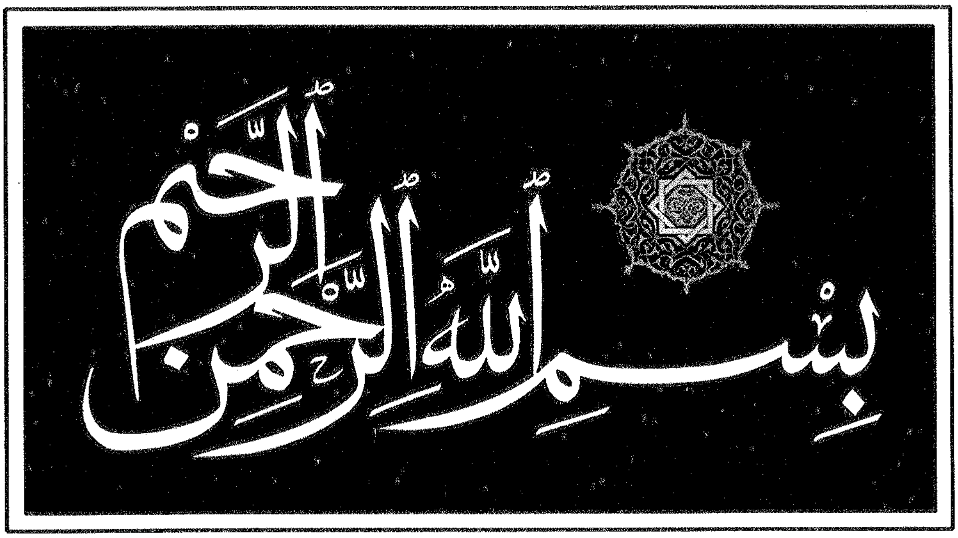
بسملة بخط الثلث الجلي في تكوين بديع
للخطاط الصحفي المصري الشهير محمود إبراهيم سلامة



بسملة بخط الثلث الجلي في تكوين جديد للخطاط الصحفي المصري الشهير
محمود إبراهيم سلامة ، كتبت في عام ١٤٢٧ خصيصًا لهذا الكتاب



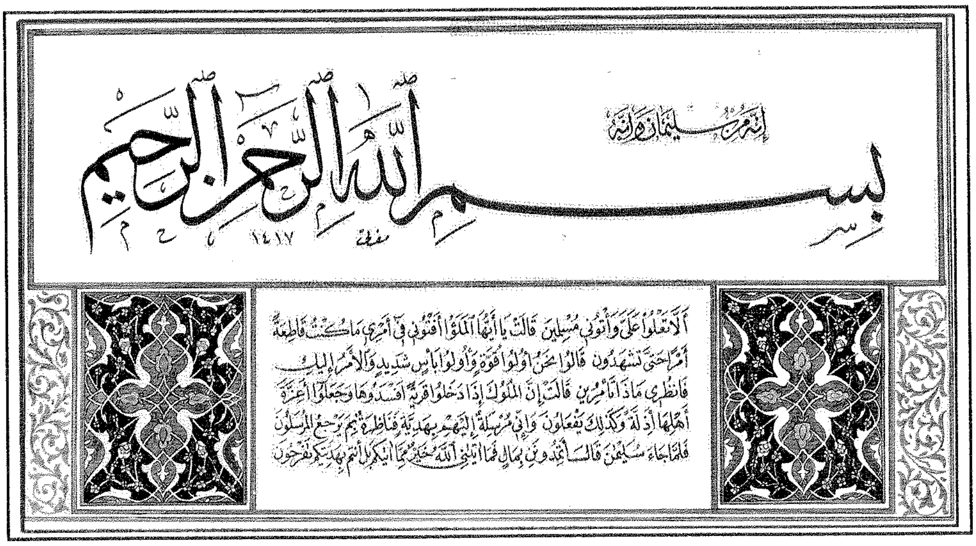
بسملة بخط الثلث للخطاط الصحفي الشهير محمود إبراهيم سلامة – مجهولة التاريخ



بسملة بخط الثلث الريحاني للخطاط حميد غبرا نجاد - إيران - مجهولة التاريخ



بسملة ثلث بخط الطغراء للخطاط حسين أخضر مسعود طهراني - إيران -
كتبت في ١٤١٦ هـ



بسملة ثلث مرسلة في معية آيات قرآنية شريفة للخطاط السوري أحمد المفتي

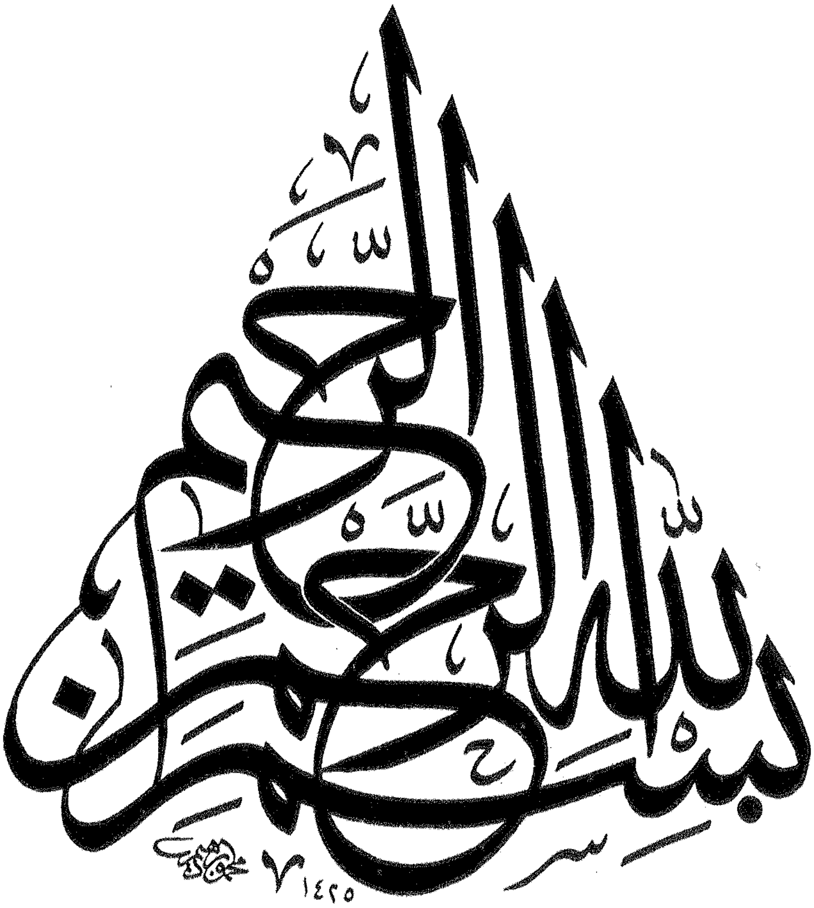


بسملة ثلث في تكوين جميل للخطاط المصري محمد عبد السلام محمد تركي ، مجهولة التاريخ





بسملتان بخط الثلث بشكل طغراء لعميد الخط العربي سيد إبراهيم،
ونلاحظ عدم التشابه بينهما ، وبين البسملتين السابقتين



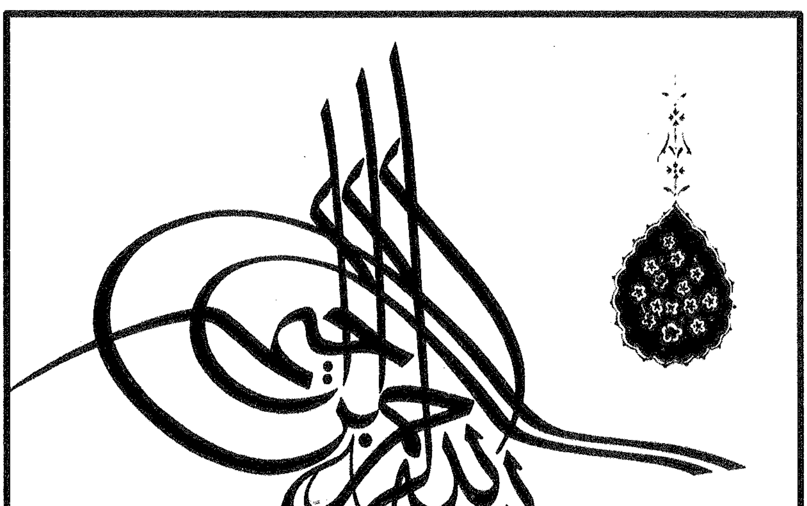
بسملة بخط الثلث الجلي في تكوين هرمي يكوّن ثمن دائرة ، بحيث لو رصت ثماني وحدات بجوار بعضها البعض يكون الناتج دائرة ،
للخطاط الصحفي محمود إبراهيم سلامة



بسملة ثلث محقق مرسلة لعميد الخط العربي المصري الشهير سيد إبراهيم علي

البسملة بخط الرقعة

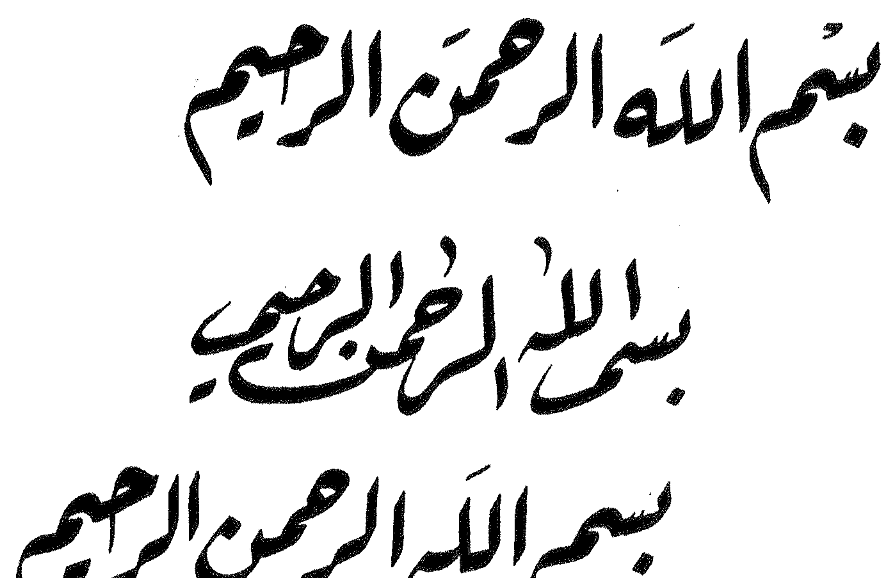




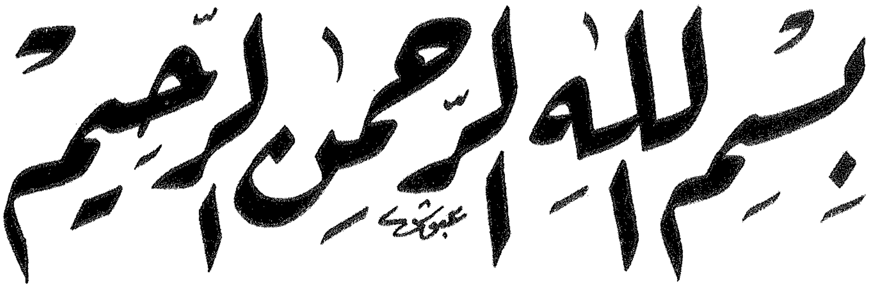
بسملتان بخط الثلث على شكل طغراء لعميد الخط العربي سيد إبراهيم
ونلاحظ الاختلاف الواضح بين كل منهما



بسملة بخط الرقعة داخل دائرة لمعدّ الكتاب - كتبت في سنة ١٤٢٢ هـ



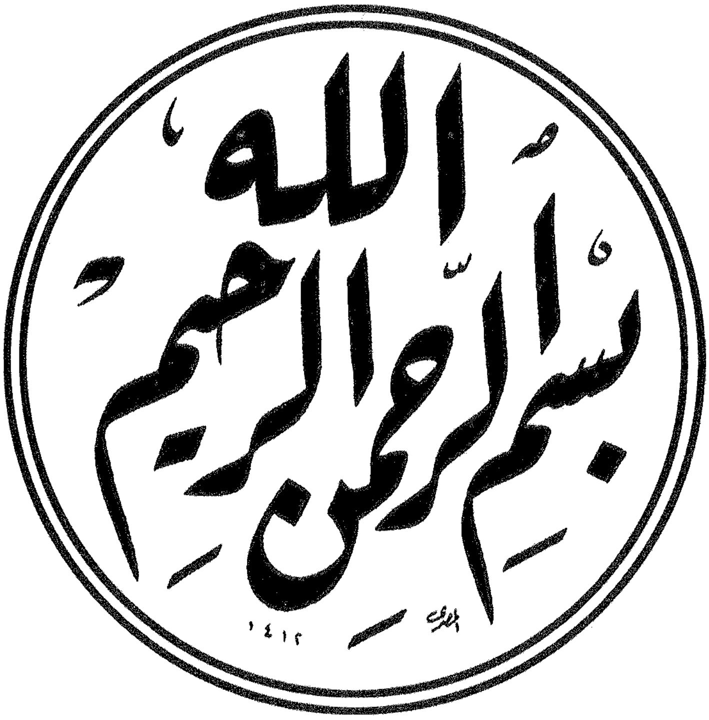
ثلاث بسملات بخط الرقعة - الكاتب والتاريخ مجهولان



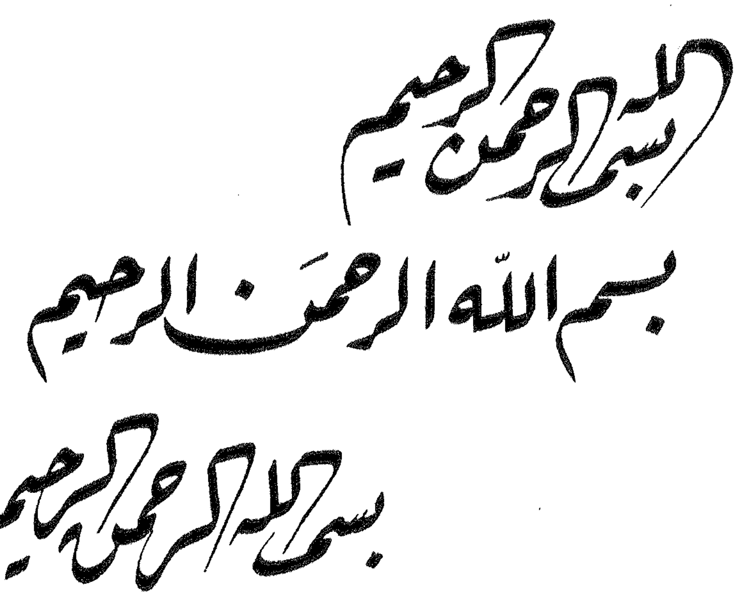




ثلاث بسملات بخط الرقعة للخطاط الصحفي عبد الرحمن عبوش -
كتبت في عام ١٩٨٢ م



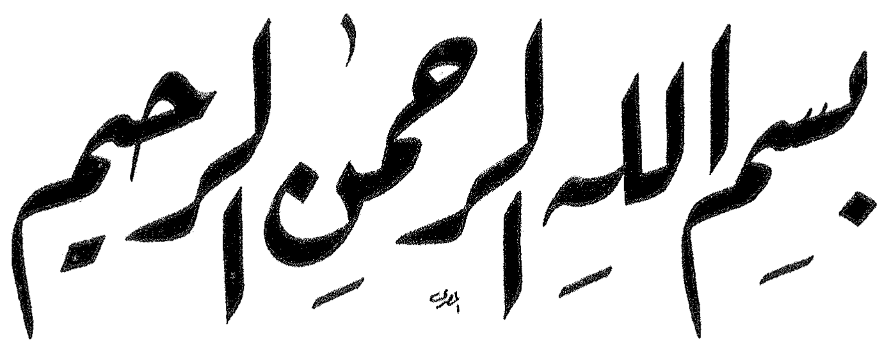
بسملة بخط الرقعة داخل دائرة للخطاط السكندري الشهير إبراهيم المصري – ١٤١٢ هـ



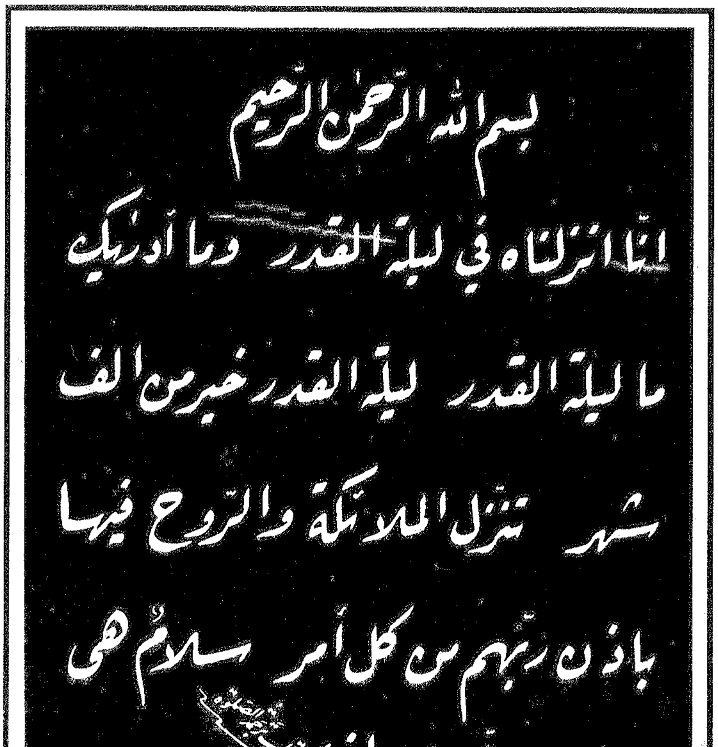
ثلاث بسملات بخط الرقعة توضح ظاهرة المرونة والطواعية للحرف في لغة الضاد



أربع بسملات بخط الرقعة في تشكيلات مختلفة للخطاط المصري / أحمد البشلي



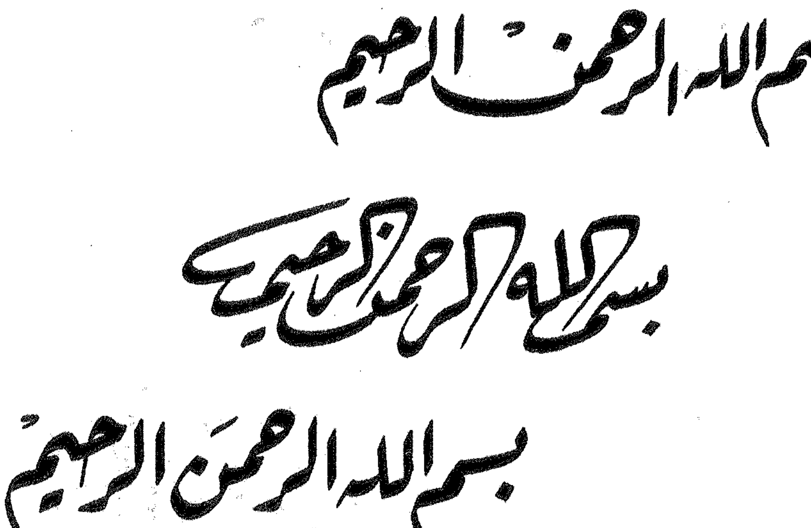
بسملة بخط الرقعة للخطاط السكندري إبراهيم المصري –
المدرس بمدرسة الإسكندرية للخطوط



بسملة وسورة « القدر » المباركة بخط الرقعة للخطاط محمد علي غروي – ١٣٨٠ هـ



بسملة بخط الرقعة داخل دائرة للخطاط السكندري إبراهيم المصري ،
وكتب لفظ الجلالة بسمك أكبر

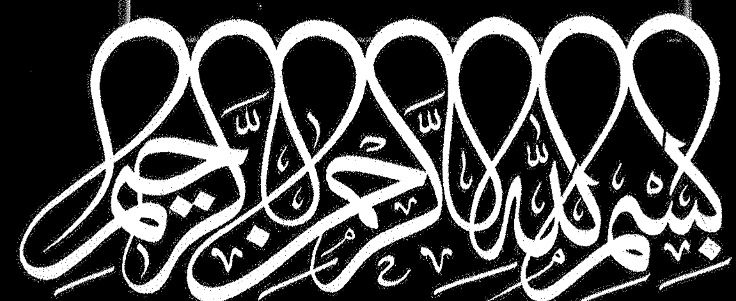


ثلاث بسملات بخط الرقعة في تشكيلات مختلفة
للدلالة على مرونة وطواعية الخط العربي

أجمل النماذج
والتكوينات الزخرفية
في فن كتابة

البسملة

لأشهر الخطاطين قديما وحديثا



ISBN 977-277-507-7
6222008905697